

PANEL &  
BURINA

JURAJ FLOREK





CONTEMPORARY  
ART GALLERY

MONCOLOVA  
ART ADVISOR

u. fond  
na podporu  
umenia

Z verejných fondov podporil Fond na podporu umenia | The exhibition is funded by the Slovak Arts Council.

# PANEL & BURINA

## JURAJ FLOREK

Juraj Florek: Panel & burina | Concrete & Weeds

2. november – 2. december 2017

Kurátorský tím | Curators: Ivana Moncoľová, Miroslava Urbanová

Dot. Contemporary Art Gallery, Lazaretská 13, Bratislava  
[www.dotgallery.sk](http://www.dotgallery.sk)





# OBSAH | CONTENT

- 6 Ivana Moncoľová - Urbánna krajina | Urban Landscape
- 10 Miroslava Urbanová - Panel & burina | Concrete & Weeds
- 14 Juraj Florek - diela | Artworks
- 46 Juraj Florek - Curriculum Vitae



# URBÁNNA KRAJINA

Ivana Moncol'ová

Výstava Juraja Floreka, absolventa Akadémie umení v Banskej Bystrici, zároveň aj laureáta ceny Nadácie VÚB Maľba v roku 2014, je prierezovou výstavou jeho ostatnej maliarskej tvorby. Juraj Florek sa cíti sa byť bytostným maliarom, plenéristom, ktorý si vyberá urbánne témy. Jeho maliarskou realitou je nomádstvo, svoje diela maľuje zoči-voči realite mestského priestoru alebo zanikajúcich technických stavieb, či novodobých skladových hál. Napriek tomu, že sa narodil v Dolnom Kubíne a väčšinu času trávil na sídlisku s výhľadmi na okolité kopce a prírodu, láka ho mestská realita. Jeho spôsob práce pripomína nomáda a výskumníka, kde systémom urbánnej explorácie nachádza opustené technické haly a dvory, do ktorých sa vkráda s paletou, stojanom a plátnom. Maľuje na mieste fascinovaný panelovými celkami, do ktorých vždy zasahuje príroda ako hosťiteľ (alebo je to vice versa naopak?). Vyberá si výsek reality, ktorý nie je pekný, jeho maliarsky rukopis ho pre diváka mierne idealizuje. Na výstave Panel & burina nechýba obraz zadného traktu nemocnice, kotolňa, nákladová rampa veľkého reťazca, hospodársky dvor – skrátka plejáda vyludnených technických zázemí veľkých stavieb, maľbou ich robí civilnejšími, známejšími, menej ošarpanejšími a trochu idealizovanými pre diváka, ktorý nemá práve záujem vidieť betónové celky. Autor z dôvodu nevyhnutného presunu za inšpiráciou maľuje na menší a stredný formát. Ten tiež do istej miery idealizuje pre diváka daný výjav, robí ho nenúteným a zároveň upriamuje jeho pozornosť na nový výsek reality. Rukopis teda ovplyvňuje meniaci sa čas, preto nanáša autor farby v hrubšej vrstve, dáva im akúsi čiastočnú „van Goghovu“ rozkolísanosť, hektiku, inak väčšinou pokojného a vyludneného miesta.

Jeho maliarsky rukopis napriek nutnosti pracovať rýchlejšie (do procesu vstupuje čas a zmena počasia) je poznačený zdĺhavejšou technikou olejomaľby na plátno. Často sa nečakane stane súčasťou tajnej prímеси jeho maľby dážď, technický prach, niečo, čo je súčasťou prostredia. Aj keď nie sú tajné substancie olejomaľby vždy zjavné, sú autentické – z prostredia, ktorým je autor celý život fascinovaný.

Vystavené diela vznikajú v sériách, tie však ovplyvňuje pobyt, presun na miesto, na ktorom autor maľuje. Florek ich nezatajuje, uvádza ich na názvoch obrazov ako podstatnú súčasť v zmysle „toto miesto a mesto som už prebádal“, „toto sú miesta, ktoré ovplyvnili moju myseľ a sietnicu,“ a preto sa dostali aj na ob-

razy: Žilina so svojou architektúrou dopravných stavieb a rondelov, obrovské a nevyužitú centrum kultúry Niemeyer v Avilés od architekta Niemeyera. Miesta, ktoré si vyberá Florek, nie sú pre neho anonymné, ich objavovaním si k nim vytvára vzťah, definuje ho v sociálnom a zároveň lokálnom kontexte. V jeho prípade nerozhoduje, či maľuje mesto alebo funkčný, konzervovaný alebo zanikajúci priemyselný objekt. Ako sám vraví: „Unikátna tvarová morfológia priemyselnej architektúry ju predurčuje na unikátne urbánne krajinomaľby“.

Florek si sám pre seba definoval kontext urbánnej plenérovej maľby ako svoju „post-grafiti“ éru. Vyšiel z komunity grafity, preto ten prirodzený návyk maľovať vonku a za chúlостivých podmienok. Jeho vlastná filozofia plenérového obrazu má tri vrstvy: POETIKU (prehliadanú krásu mestského prostredia), AKCIU (vystúpenie mimo komfortnej zóny, súboj s realitou, dobrodružnú akciu v mestských exteriéroch, DOKUMENT (topografiu miesta). Ako on sám hovorí, najviac preferuje AKCIU.

Výstavu dopĺňa okrem urbánnych exteriérových námetov aj maliarska indoor séria domácich panelákových pestovateľských predpríprav, zátišia marcových panelákových chodieb: kvetináče s bylinkami, sadenice, rozmnožovacie fyto-kultúry prítomné na chodbách a balkónoch panelových spoločensiev existujúcich so zástrčkami, novinovými podložkami, skrátka s kultúrou zvykov širšej panelovej kultúry, ktorá sa stále ešte nevzdialila prírode a pestovateľstvu.

Súčasťou záujmu Juraja Floreka je aj mapovanie technických a urbánnych celkov a pamiatok. Podľahol urbexu (urbánnemu exploringu) mestského prostredia, ktoré fotografuje a zaznamenáva pre kolektívnu pamäť (pripravuje ku koncu roka knižný projekt Prevádzači).



# URBAN LANDSCAPE

Ivana Moncol'ová

The exhibition is dedicated entirely to Juraj Florek, a graduate of Academy of Arts in Banská Bystrica and laureate of the 2014 VÚB Foundation Award for Painting, shows. Juraj Florek thinks of himself as a painter's painter, a plein-air artist gravitating to urban themes. His reality is one of a nomad, his paintings capture the reality of urban space or decrepit industrial buildings and modern warehouses. Although he was born in Dolný Kubín and spent most of his days hanging around the neighbourhood with a view of the surrounding mountains and nature, he is drawn to urban reality. His work is the work of a nomad, an explorer who searches for and enters abandoned industrial halls and yards, sneaks in equipped with a palette, easel and canvas. He paints right then and there, fascinated by concrete panel clusters eaten away by its host, the nature (or could it, perhaps, be the other way around?). He captures a slice of reality – though unattractive, his brush strokes make it more pleasing for the viewer. The exhibition Concrete & Weeds shows a painting of the service area of a hospital, a boiler room, a loading ramp of a large retail chain or a farm yard – all of them abandoned and vacant industrial areas of large structures. His paintings somehow make them more civil, less run-down and more appealing to the eye of the viewer who is not exactly interested in admiring concrete masses. Because he needs to be mobile when chasing inspiration, the author chooses small and medium format canvases. The size of the paintings is something that makes the scenes somewhat more bearable for the spectator, it dials down its urgency but also causes the spectator to notice a new segment of reality. His brushstrokes are affected by the changing time; he applies colours in thick layers, infusing an otherwise tranquil and vacant place with a sort of 'Van Goghese' shakiness or restlessness.

Despite the time pressure (time and weather changes enter his creative process), he uses the rather time-consuming technique of oil on canvas. Often, rain drops, industrial dust and environmental factors suddenly become the secret ingredient of his paintings. Although the secret components of an oil painting may not always be apparent, they are always authentic – thanks to the environment that the artist is so fascinated by.

The canvases exhibited were created in sets, shaped by the painter's move to and the stay at the place where he paints. Florek does not conceal them;

he reveals them in the painting names, declaring "I have explored this place and city", "these are the places that shaped my mind and burned my retina": Žilina with its highway constructions and roundabouts, the large abandoned international cultural centre by Niemeyer in Avilés. The places Florek chooses are not anonymous to him, by exploring them he establishes a relation to them, defining it within social and local contexts. For him, it is of little importance whether he paints a town or an industrial structure, be it in operation, preserved or fading. As the author says: "the unique morphology of form of industrial architecture makes it the perfect object for unique urban landscape painting".

Florek himself has likened urban plein-air painting to his "post-graffiti" era, building on the legacy of graffiti community where he came from - hence his habit of painting outside and under ever changing conditions. His own philosophy of plein-air painting unfolds in three layers: POETICS (the overlooked beauty of urban environment), ACTION (stepping outside one's own comfort zone, confronting the reality, adventure in urban exteriors), and DOCUMENT (topography of the place). As he himself claims, he prefers ACTION.

In addition to urban exteriors, among his paintings you can find an indoor series depicting home gardening, still lives of corridors of the quintessential concrete blocks of flats in the early spring: potted herbs, seedlings, propagation endeavours happening in the corridors and on balconies of the concrete blocks, with their power sockets, old newspaper linings, interwoven by the customs and culture of their inhabitants, which has not strayed far from mother nature and gardening.

Florek also maps industrial and urban structures and monuments. As an aficionado of urbex, or urban exploration of the city, he photographs and records the things he sees and so wishes to add to collective memory (his book Traffickers is currently in the works).



# PANEL & BURINA

Miroslava Urbanová

Samostatná výstava Juraja Floreka Panel & burina predstavuje výber z jeho najnovších maliarskych prác, ktorých nosnou témou je mestská krajina. Florek, známy svojím striktno plenéristickým prístupom k spracovaniu žánru krajino-malby, má však vo výbere námetov pomerne ďaleko od romanticky znejúceho francúzskeho termínu pre maľbu pod šírým nebom.

Chátrajúce utilitárne a industriálne budovy, nové škatuľové veľkosklady a priemyselné haly, kriľavo zateplené paneláky či podzemné garáže v nákupných centrách patria k bežným námetom bývalého grafitáka, pre ktorého sú naďalej inšpiratívne práve tieto na prvý pohľad vizuálne neatraktívne miesta na okraji záujmu väčšinovej spoločnosti. Vznik svojich obrazov opisuje ako trojstupňový proces spájajúci poetiku – prehliadanú krásu mestského prostredia, akciu – v mestských exteriéroch a dokument – topografiu miesta.

V protiklade ku všadeprítomnej digitalizácii a neustále sa zrýchľujúcemu tempu dnešného (hlavne mestského) života si Florek zvolil tradičné a pomalé médium olejomalby v bezprostrednom kontakte so zobrazenou scenériou. Nejde však o žiadne minuciózne krajinné portréty ani o zachytenie atmosféry prchavého tu a teraz. Na menších, ľahko prenosných formátoch zostáva jeho maliarsky rukopis výrazne štruktúrovaný. Nemá za cieľ pridať na krásu rovnako hrubým betónovým panelom. Nehľadí do diaľav, umiestňujúc horizont v zlatom reze. Skôr cielene vyberá také fragmenty, v ktorých sa stretáva často naozaj len betón a burina v nihilistickom dialógu o pomínutelnosti všetkého.

Maľby takýchto miest sa k nám vo výsledku prihovárajú naliehavejšie ako fotografie. Po ponorení sa do ich (anti)estetiky a vecného komentára situácie sa však automaticky natískajú otázky o tuzemskej absentujúcej starostlivosti a koncepcii mestského priestoru, jeho vplyvu na svojich obyvateľov. Práve mesto je špecifickým priestorom, kde sa rodia rôzne druhy subjektov a identít v rámci jeho možností a obmedzení, s rozdielmi v centrách a na perifériách. V oboch prípadoch však platí, že skôr než na živú panorámu sme zvyknutí na panorámu zaparkovaných automobilov.

Florekovým ďalším okruhom záujmu je urban exploration, prieskum verejne neprístupných objektov a budov mimo dohľadu autorít a zdanlivo mimo času.

Maľbu a fotografický výstup z návštevy týchto „ne-miest“ nemieša. Pri oboch druhoch vizuálneho záznamu je však preňho dôležitá už spomínaná akcia, performatívny prvok a kontakt s okolím mimo štyroch stien ateliéru. Svoj pohľad na urbánnu krajinu tak nesporedujú výlučne galerijným návštevníkom, no zasahuje tým do širšieho sociálneho pola.

Inú polohu predstavuje jeho „kutilská“ interiérová séria. Tá zachytáva návrat domáceho pestovania zelene a zeleniny v slovenských bytovkách. Či už ide o hipsterský trend, či o pozitívne ventilovanú nespokojnosť s výberom medzinárodného tovaru v lokálnych supermarketoch, tieto skromné a mierne ošumelé zátišia sú akýmsi dorozprávaním Florekových mestských pozorovaní. Rozprávajú o ľuďoch, ktorí vedľa, že o svoje sa stará ľahšie ako o spoločné, no ktorí sa pomaly začínajú združovať v rôznych kultúrnych stánkoch v regionálnych mestách s cieľom zmeniť veci verejné v rámci lokálnych komunít. Naspäť do plenéru!



# CONCRETE & WEEDS

Miroslava Urbanová

Concrete & Weeds, an exhibition entirely dedicated to the works of Juraj Florek features selected paintings depicting urban landscapes. Although Florek is known for his strictly plein-air approach to landscape, his choice of themes is far-removed from the romantic approach of the French.

Decrepit utility and industrial buildings, new box-like warehouses and halls, quintessential concrete blocks of flats revamped and painted in shrill colours or underground car parks in malls are among those the former graffiti artist revisits over and over. These visually unattractive places that stir very little interest among the general public speak to him. According to the artist, creating his works involves a three-step process combining poetics – overlooked beauty of urban environment, action - taking place in urban exteriors and document - topography of a place.

In stark contrast to the omnipresent digitalisation and ever-increasing pace of (mostly urban) life, Florek has opted for a traditional and slow medium – he paints with oils in direct contact with the scenery. That said, his are not detailed landscapes, he does not try to capture the fleeting atmosphere of the ‘here and now’. He paints with strikingly structured brushstrokes on smaller, portable canvases. He has no wish to embellish the roughness of the concrete panels. His gaze does not wander into the great wide open, with the horizon in perfect golden ratio proportion. Instead, he chooses fragments where concrete and weeds meet in a nihilistic dialogue acknowledging that all things will die.

In effect, paintings depicting such places speak to us with more urgency than photographs do. Once you absorb their aesthetics (or the lack thereof) and their message sinks in, questions start to pop up about the absence of care for and the concept of urban spaces and the influence such spaces can have upon their inhabitants. The city is a very specific place where different types of people and identities meet; the city shapes them and creates a gap between those living downtown and on the outskirts. Wherever you live in the city, we are more likely to wake up to a row of parked cars than a panoramic view of mountains.

Florek is an aficionado of urban exploration, or the exploration of abandoned buildings and structures that are often inaccessible without a permit, existing seemingly outside of time. He does not mix up paintings and photographs of these places. With both types of visual records, he prefers action, performance and contact with his environment, outside the four walls of his atelier. In doing so, he manages to communicate his view of the urban landscape not only to gallery visitors, but also reaches a wider social audience.

On the other end of his artistic spectrum, there are his “DIY” interior series. He captures the rebirth of gardening, the growing of decorative plants and vegetables in tiny Slovak apartments. Whether a hipster trend or a form venting one’s dissatisfaction with the local supermarket offering, these modest and shabby still lives wrap up Florek’s urban observations. They are his own accounts of people who know that it is easier to care for one’s own than for something that is common property, who have started to associate as part of cultural organisations in the cities across the country with the wish to shake up things within their communities. Back to plein air!





Cuketa & uhorky | Zucchini & Cucumbers  
2015, olej na plátne | oil on canvas, 60 x 90 cm



Cibule | Onions  
2015, olej na plátne | oil on canvas, 60 x 90 cm





Muškáty | Pelargonium  
2015, olej na plátne | oil on canvas, 65 x 90 cm



Neznáme kvety | Unknown Flowers  
2015, olej na plátne | oil on canvas, 60 x 60 cm





Dom A. Jescha (zo série Žilina) | A. Jesch House (from Žilina series)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 65 x 90 cm

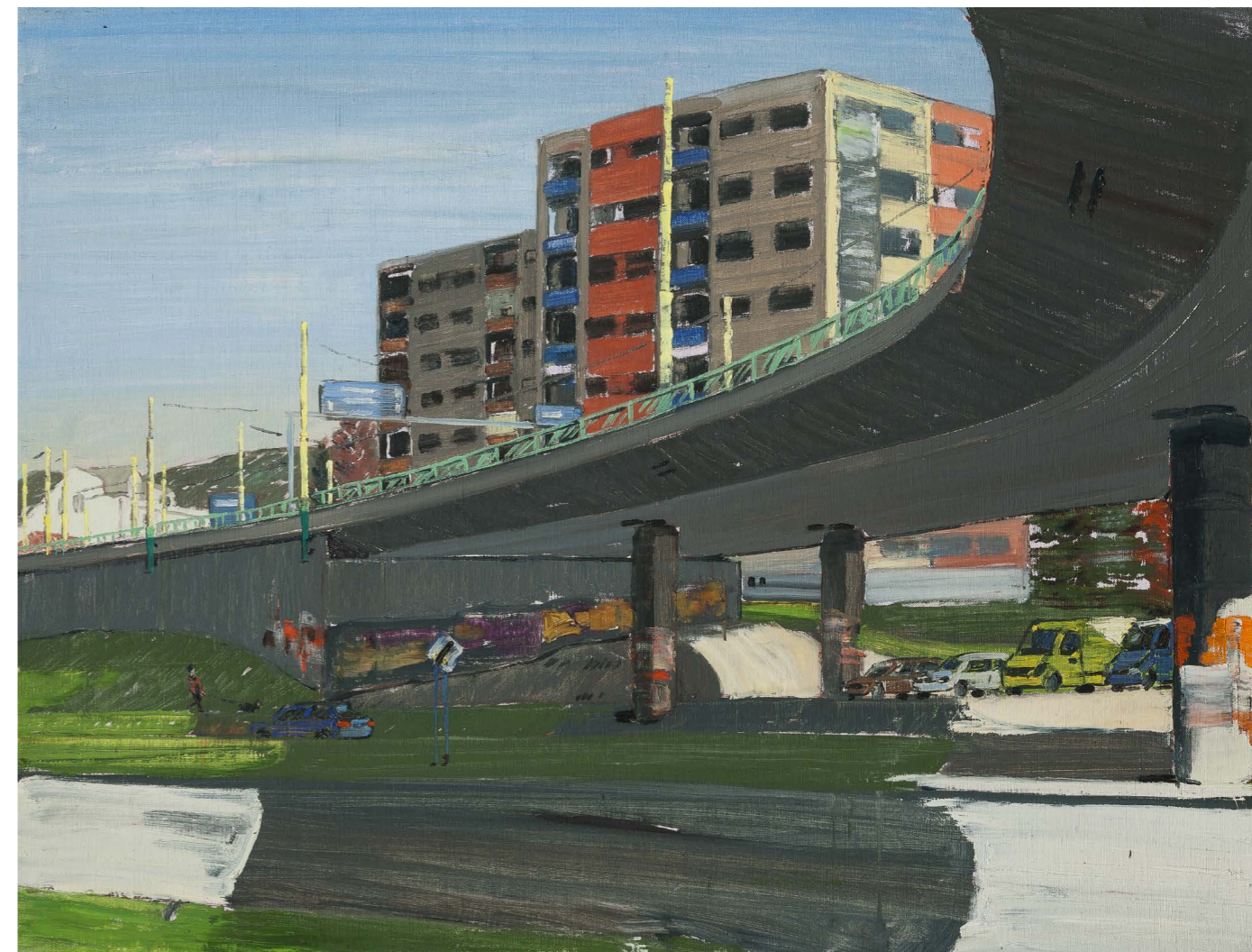


Opustená športová hala (zo série Žilina) | Abandoned Sporthall (from Žilina series)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 60 cm





Kontajnery zo série Žilina | Containers from the Žilina series  
2016 olej na plátne | oil on canvas 46 x 56 cm



Rondel (zo série Žilina) | Rondel (from Žilina series)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 65 x 85 cm





Mosty – Rondel II (zo série Žilina) | Bridges – Rondel II (from the Žilina series)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 40 x 50 cm



Imisped – Rondel I (zo série Žilina) | Imisped – Rondel I (from the Žilina series)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 30 x 40 cm





Podzemné garáže A | Underground Parking Garages A  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 60 x 90 cm



Podzemné garáže C | Underground Parking Garages C  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 40 x 50 cm





Podzemné garáže B | Underground Parking Garages B  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 30 x 40 cm



Podzemné garáže D | Underground Parking Garages D  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 90 cm





Zápalkáreň (zo série Žilina) | Matches Factory (from Žilina series)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 80 x 60 cm



Pri Tescu (zo série Žilina) | Near to the Tesco (from the Žilina series)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 40 x 55 cm





Hospodársky dvor I | Farm Yard I  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 70 cm



Hospodársky dvor II | Farm Yard II  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 70 cm





Nemocnica | The Hospital  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 35 cm





Nemocnica – Stalkerské zákutie | The Hospital – Stalker's Nook  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 35 cm

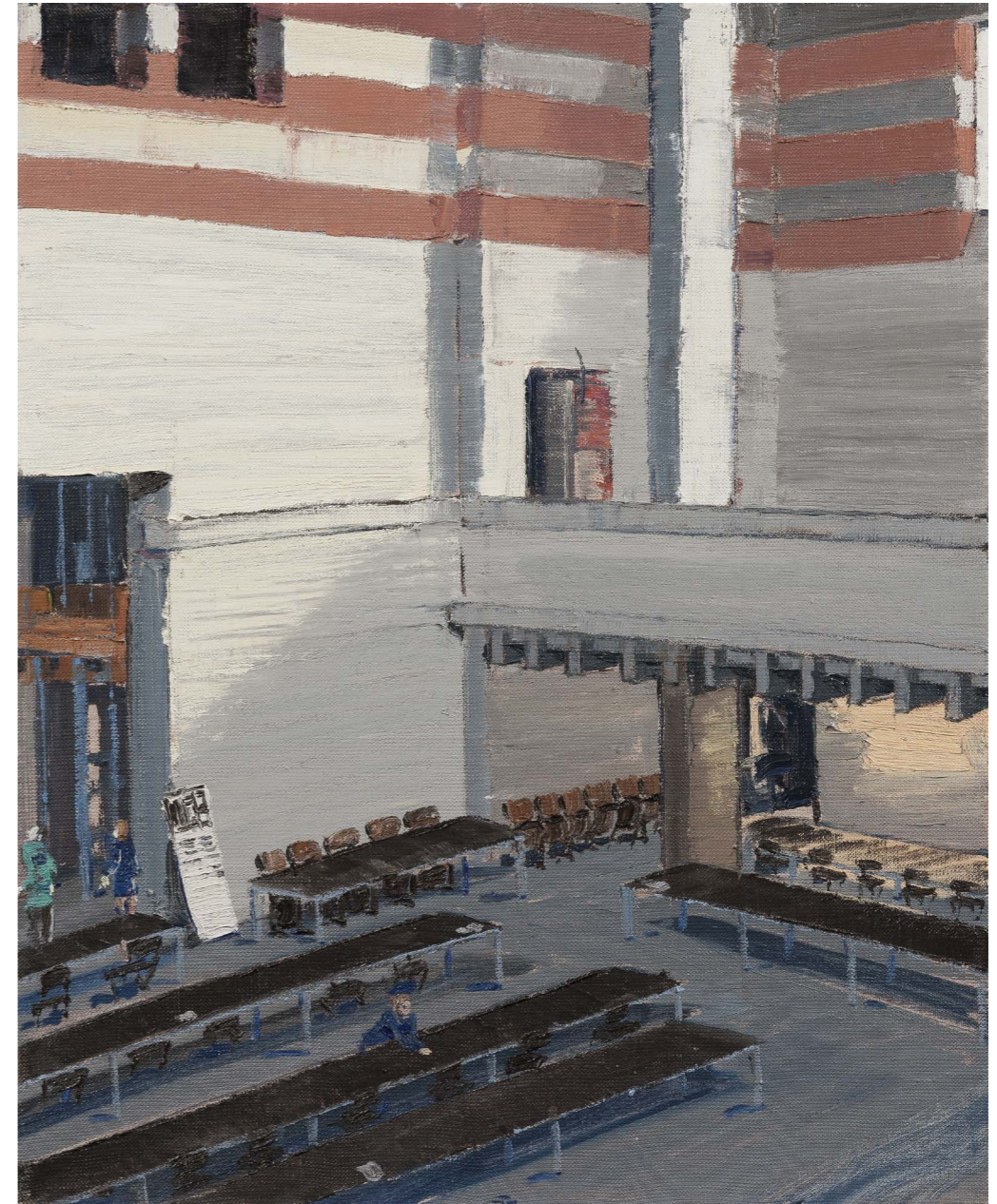


Nemocnica – kotolňa | The Hospital - Boiler-House  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 40 x 60 cm





Synagóga – vianočný trh | Synagogue – X-mas Market  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 40 x 30 cm



Synagóga v Žiline | Synagogue in Žilina  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 40 cm





Niemeyer Center Avilés  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 33 x 46 cm





Palmara (zo série Avilés) | Palmara (from the Avilés series)  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 33 x 24 cm



Skatepark (zo série Avilés) | Skatepark (from the Avilés series)  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 24 x 33 cm





Edificio Fuero (zo série Avilés) | Edificio Fuero (from the Avilés series)  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 24 x 33 cm



Aloe Vera (zo série Avilés) | Aloe Vera (from the Avilés series)  
2017, olej na plátne | oil on canvas, 24 x 35 cm





Alej slobody (Dolný Kubín) | Freedom Alley (Dolný Kubín)  
2016, olej na plátne | oil on canvas, 35 x 60 cm



Urbánný nezmar | Urban Diehard  
2013, olej na plátne | oil on canvas, 50 x 30 cm



# CURRICULUM VITAE SK

Mgr. art. Juraj Florek

2012 - 2014 Mgr. štúdium, Akadémia umení Banská Bystrica, Fakulta výtvarných umení, Katedra maľby

2009 - 2010 študijný pobyt, Universidad de Castilla la Mancha - Facultad des Bellas Artes,  
prof. Jaime Lorente Sainz, Cuenca Španielsko

## Samostatné výstavy:

2017 JURAJ FLOREK: PANEL & BURINA, Dot. Contemporary Art Gallery, Bratislava

2017 COLOURS OF OSTRAVA PLEIN-AIR (spolu s J. Toman) Vnitroblok, Praha

2017 PRAŽSKÉ SIGNÁLY! (spolu s J. Toman) Studio PRÁM, Praha

2017 PÚCHOVSKÉ SIGNÁLY! (spolu s J. Toman) Župný dom, Púchov

2016 COLOURS OF OSTRAVA PLEIN-AIR (spolu s J. Toman) Cineport Dolní Vítkovice, Ostrava

2016 PILSEN PLEIN-AIR, Francúzsky Inštitút, Bratislava

2016 MACHNÁČ BRAŇO A INÉ OBRÁZKY...” (spolu s J. Toman), Nová Vlna, Trenčín

2015 PILSEN PLEIN-AIR, DEPO2015, Plzeň

2015 KAFILÉRIA, MUŠKÁTY, PETER BEHRENS a INÉ (spolu s J. Toman), Galéria Sumec, Bratislava

2015 VON DO MESTA! (spolu s J. Toman) Galéria Jozefa Kollára, Ban. Štiavnica

2014 FLOREK A TOMAN (spolu s J. Toman), Nástupište 1-12, Topoľčany

2014 DECAYED EYE I. (spolu s A. Kruták) Nitrianska galéria, Nitra

2014 URBÁNNA POÉZIA II, SPŠ Stavebná, Banská Bystrica

2011 URBÁNNA POÉZIA, Kino Hviezda, Banská Bystrica

2006 ČO LEN CHCETE (spolu s M. Mokoš), MSKS, Dolný Kubín

## Skupinové výstavy:

2017 BLUDNÉ PRÚDY II., Sered'ský kaštieľ - Bastión, Sered'

2017 STEEL IS UNLIMITED, Industrial gallery, Ostrava (ČR)

2017 LILLA DART FEST, L'illa Diagonal, Barcelona (ESP)

2017 JUST RESIDENCE 2017, CMAE - Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés (ESP)

2017 JUSTMAD8 AVILÉS” COAM, Colegio Oficial Arquitectos de Madrid, Madrid (ESP)

2016 SLOVENSKÁ. NEW GENERATION, Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Miláno (IT)

2016 ŽIVÁ MAĽBA, Galéria umelcov Spiša, Spišská Nová Ves

2016 10 ROKOV MAĽBY, Východoslovenská galéria, Košice

2015 BIENALE MAĽBY V. ?, Mestská galéria, Rimavská Sobota

2015 10 ROKOV MAĽBY, Bratislavský hrad, Bratislava

2015 10 ROKOV MAĽBY, Stredoslovenská galéria, Banská Bystrica

2015 DOM, Nemecký kultúrny dom, Bratislava-Rača

2015 SONDA 2015 - MAĽBA, Západná terasa bratislavského hradu, Bratislava

2014 VÚB MAĽBA ROKA, Galéria Nedbalka, Bratislava

2014 NEIGHBORHOOD PLAYGROUNDS, Gallery BB 15, Linz (AT)

2013 PANEL STORY, Turčianska galéria, Martin

2013 PANEL STORY, Galéria mesta Bratislavy - Pálffyho palác, Bratislava

2013 HUCISKO, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn (PL)

2010 KLAMNÝ DOJEM, Galerie Vltavín, Praha (ČR)

2009 ZUŠ P. M. BOHŮŇA 50 ROKOV, Oravská galéria, Dolný Kubín

2006 INŠPIRÁCIE” MSKS, Dolný Kubín

## Rezidencie:

2017 PARTIZAN ART STUDIOS, Art Residency, Budapešť (HU)

2017 INDUSTRIAL GALLERY, Art Residency, Ostrava (ČR)

2017 STUDIO PRÁM, Art Residency, Praha (ČR)

2017 JUSTMAD8, Art Residency, La Factoría Cultural, Avilés (ESP)

2016 STANICA ŽILINA-ZÁRIEČIE, Art Residency, Žilina

2015 OPEN A.I.R Art Residency, Depo2015, Plzeň (ČR)

2014 REGULAR LINE SLOVAKIA - AUSTRIA, Art Residency, Linz (AT)

## Sympóziá :

2017 BLUDNÉ PRÚDY, Sered'

2017 UMENÍ DO ZNOJMA, Znojmo (ČR)

2017 PARK FILM FEST, Trenčianske Teplice

2016 PLEIN-AIR COLOURS 2016, Colours of Ostrava Festival, Ostrava (ČR)

2015 KREATÍVNA ZÓNA, Pohoda Festival, Trenčín

2015 HALA 2015, Bavlnárske závody, Trenčín

2014 48. AKADEMICKÝ PREŠOV, Prešov

2013 47. AKADEMICKÝ PREŠOV, Prešov

2012 I. międzynarodowe konfrontacje akademickich pracowni mistrzowskich”  
Orle Gniazdo - Hucisko (PL)

## Ocenenia:

VÚB Maľba roka 2014, 1. miesto (Cena nadácie VÚB)



# CURRICULUM VITAE EN

Mgr. art. Juraj Florek

2012 - 2014 Master of Arts, Academy of Arts Banská Bystrica (Slovakia),

Faculty of Fine Arts, Department of Painting

2009 - 2010 Study exchange, Universidad de Castilla la Mancha Cuenca Spain,

Facultad des Bellas Artes prof. Jaime Lorente Sainz

Individual exhibitions:

2017 JURAJ FLOREK: CONCRETE & WEEDS, Dot. Contemporary Art Gallery, Bratislava

2017 COLOURS OF OSTRAVA PLEIN-AIR, (with with J. Toman), Vnitroblok, Prague (CZ)

2017 PRAŽSKÉ SIGNÁLY! (with J. Toman), Studio PRÁM, Prague (CZ)

2017 PÚCHOVSKÉ SIGNÁLY! (with with J. Toman) County House, Púchov (SK)

2016 COLOURS OF OSTRAVA PLEIN-AIR (with J. Toman) Cineport, Ostrava (CZ)

2016 PILSEN PLEIN-AIR, French Institute, Bratislava (SK)

2016 MACHNÁČ BRAŇO A INÉ OBRÁZKY... (with with J. Toman), Nová Vlna (New Wave), Trenčín (SK)

2015 PILSEN PLEIN-AIR, DEPO2015, Pilsen (CZ)

2015 KAFILÉRIA, MUŠKÁTY, PETER BEHRENS a INÉ (with with J. Toman) Sumec Gallery, Bratislava (SK)

2015 VON DO MESTA! (Out of City), (with J. Toman) Jozef Kollár Gallery, Ban. Štiavnica (SK)

2014 FLOREK AND TOMAN (with J. Toman), Nástupište 1-12 (Platform 1-12), Topoľčany (SK)

2014 DECAYED EYE I. (with Adam Kruták), Nitra Gallery, Nitra (SK)

2014 URBAN POETRY II., Technical School, Banská Bystrica (SK)

2011 URBAN POETRY, Kino Hviezda , Banská Bystrica (SK)

2006 WHATEVER YOU WANT, (with M. Mokoš) MSKS , Dolný Kubín (SK)

Group exhibitions:

2017 BLUDNÉ PRÚDY II., Manor-house galler, Sered' (SK)

2017 STEEL IS UNLIMITED, Industrial gallery, Ostrava (CZ)

2017 LILLA DART FEST, L'illa Diagonal, Barcelona (ESP)

2017 JUST RESIDENCE 2017, CMAE - Centro Municipal de Arte y Exposiciones, Avilés (ESP)

2017 JUSTMAD8 AVILÉS, COAM - Colegio Oficial Arquitectos de Madrid, Madrid (ESP)

2016 SLOVENSKÁ. NEW GENERATION, Gallerie d'Italia - Piazza Scala, Milano (ITA)

2016 ŽIVÁ MAĽBA, Spiš Gallery, Spišská Nová Ves (SK)

2016 10 ROKOV MAĽBY (10 Years of Painting), East Slovak Gallery, Košice (SK)

2015 BIENÁLE MAĽBY V. ?, City Gallery, Rimavská Sobota (SK)

2015 10 ROKOV MAĽBY (10 Years of Painting), Bratislava Castle Gallery, Bratislava (SK)

2015 10 ROKOV MAĽBY (10 Years of Painting), Central Slovakian Gallery, Banská Bystrica (SK)

2015 DOM, German Cultural House, Bratislava-Rača (SK)

2015 SONDA 2015 MAĽBA, Bratislava Castle Gallery, Bratislava (SK)

2014 VÚB MAĽBA ROKA, Nedbalka Gallery, Bratislava (SK)

2014 NEIGHBORHOOD PLAYGROUNDS, Gallery BB 15, Linz Austria (AUT)

2013 PANEL STORY, Turiec Gallery, Martin (SK)

2013 PANEL STORY, Bratislava City Gallery - Palfy Palace, Bratislava (SK)

2013 HUCISKO, Galeria Uniwersytecka, Cieszyn (PL)

2010 KLAMNÝ DOJEM, Vltavin Gallery, Prague (CZ)

2009 ART SCHOOL P. M. BOHÚŇ - 50 YEARS, Orava Gallery , Dolný Kubín

2006 INSPIRATION, MSKS, Dolný Kubín

Art-residencies:

2017 PARTIZAN ART STUDIOS, Art Residency, Budapest (HUN)

2017 INDUSTRIAL GALLERY, Art Residency, Ostrava (CZ)

2017 STUDIO PRÁM, Art Residency, Prague (CZ)

2017 JUSTMAD8, Art Residency, La Factoría Cultural, Avilés (ESP)

2016 STANICA ŽILINA-ZÁRIEČIE, Art Residency, Žilina (SK)

2015 OPEN A.I.R Art Residency, Depo2015, Pilsen (CZ)

2014 REGULAR LINE SLOVAKIA - AUSTRIA Art Residency, Linz (AT)

Symposiums:

2017 BLUDNÉ PRÚDY, Sered' (SK)

2017 UMENÍ DO ZNOJMA, Znojmo (CZ)

2017 PARK FILM FEST, Trenčianske Teplice (SK)

2016 PLEIN-AIR COLOURS 2016, Colours of Ostrava Festival, Ostrava (CZ)

2015 CREATIVE ZONE, Pohoda Festival, Trenčín (SK)

2015 HALA 2015, Textile Factory, Trenčín (SK)

2014 48 ACADEMIC PREŠOV, own poetry creation

2013 47 ACADEMIC PREŠOV, own poetry creation

2012 I. MIĘDZYKONFRONTACJE OF ACADEMIC PRACOWNIA MISTRZOWSKICH,  
Orle Gniazdo - Hucisko, Poland

Awards:

"Painting 2014" Award for Painting for Young Painters of VUB Foundation

(1st place), Bratislava, Slovakia



# PANEL & BURINA

JURAJ FLOREK

Tento katalóg je súčasťou výstavy Juraj Florek: Panel & burina  
(2. nov. – 2. dec. 2017) v Dot. Contemporary Art Gallery v Bratislave

This Catalogue is part of exhibition Juraj Florek: Concrete & Weeds  
(2nd Nov. – 2nd Dec. 2017) at Dot. Contemporary Art Gallery in Bratislava

Kurátorský tím výstavy | Curators of the exhibition: Ivana Moncoľová, Miroslava Urbanová

[www.dotgallery.sk](http://www.dotgallery.sk)

[dankova@dotgallery.sk](mailto:dankova@dotgallery.sk)

Dot. Cotemporary Art Gallery, Lazaretská 13, Bratislava

Vydala | Publisher: Mgr. Ivana Moncoľová, Moncolova, s.r.o.

[moncolova@moncolovaartadvisor.com](mailto:moncolova@moncolovaartadvisor.com)

Autorky textu | Contributors: Ivana Moncoľová, Miroslava Urbanová

Preklad do angl. jazyka | Transation: Uršula Rakúsová

Korektúry slov. jazyka | Slovak proofreading: Vladimíra Kašíková

Grafický dizajn | Graphic Design: Jakub Hauskrecht [jakub@jakubhaus.sk](mailto:jakub@jakubhaus.sk)

Reprodukcie diel | Photo-reproduction of Artworks: Jakub Hauskrecht

Všetky práva vyhradené, žiadna časť tejto publikácie nesmie byť reprodukováaná,  
kopirovaná, rozmnožovaná, šírená bez predchádzajúceho súhlasu vydavateľa a autora.

Imprimované ku dňu | Ready for publish: 1. Nov. 2017