



Mišo Ormoš
UTEČENCI /
REFUGEES



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Mišo Ormoš

UTEČENCI / REFUGEES

DOT. Lazaretská 13, Bratislava
Kurátor: Zuzana Danková

Ormošova tvorba sa priamočiaro ubera k témam efemerosti, nestálosti, pomínutelnosti, ale aj existencializmu, ktoré autor programovo opakovane spracováva, často vo veľkom počte diel (napríklad série Pope a Blues).

V súčasnosti svojou tvorbou (v typicky pochmúrnej čierno-bielej farebnosti a zameraní sa na portrét a figúru) Ormoš reaguje na aktuálnu situáciu vo svete: téma utečencov je od konca minulého roka mimoriadne exponovaná, medializovaná, rôzne interpretovaná a často v deformovanej podobe predkladaná slovenskému čitateľovi alebo divákovi. Záplavy

správ neobišli ani autora, ktorý toto množstvo informácií ako príjemca už nedokáže prijímať a začína byť voči tejto chúlостivej téme rovnako, ako mnohí iní, apatický alebo rezistentný.

Ormoš si všíma našu častú tendenciu sympatizovať s jediným druhom správ, fotografií či názorov, namiesto analýzy a vyhodnocovania

veľkého množstva rozličných dostupných informácií, a zároveň tendenciu zovšeobecňovania, neschopnosti zaostriť svoju pozornosť na detaily

a konkrétnosti. Vychádzajúc z týchto postrehov volí autor metódu ako s touto rezistenciou bojovať - jednoduchý postup, výtvarné gesto, pri

ktorom sa z množstva spravodajských fotografií, často zobrazujúcich davové scény, zameriava na jednotlivca, ku ktorému smeruje svoju pozornosť.

Týmto jednoduchým, ale účinným gestom poukazuje na nerovnorodosť

masy: dav už nie je anonymný, jednotný a neuchopiteľný, tvoria ho portréty jednotlivcov, ktoré však v inštalácii na stenách galérie môžu opäť evokovať nerozlíšený, jednotvárný celok. Jednotlivé diela pritom netreba vnímať ako osobnostné portréty konkrétnych ľudí, ale skôr portréty osudov a situácií, komunikujúce s nami vlastným emocionálnym jazykom – výtvarnou vizualitou.

Keďže téma migrácie nie je ani v našom geografickom, historickom a umeleckom kontexte nová, skôr sa len vrátila v obmenenej podobe a kvôli iným príčinám a konfliktom, spracovaniu témy predchádzal aj jej rešerš v dejinách slovenského výtvarného umenia (napríklad Majerník, Hložník, Špitz). Rovnako ako v súvislosti s dielami C. Majerníka, by vety Zsófie Kiss Szemán priliehavo vypovedali aj o aktuálnych obrazoch Ormošových Utečencov: "Zástupy ľudí vyhnaných z domova tvoria nekonečný prúd, primpomínajúci hrču špinavých handier. S batohmi na chrbte nútene pochodujú do neznáma, do neistoty."

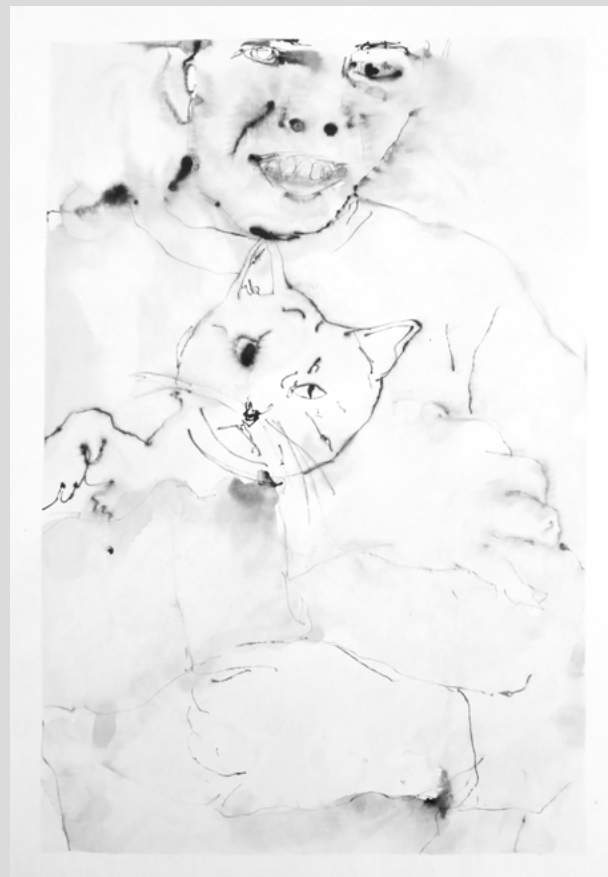
Ormošové obrazy pôsobia niekedy ako vypetá situácia, inokedy ako čakanie. Raz pôsobí kresba ako obraz dovolenky, inokedy ako biblický alegorický výjav. Tento dojem nie je náhodný a vytvára ho práve nezvyčajnosť portrétovania existenciálnej témy v kombinácii s nedeskriptívnou graficky pôsobiaceou technikou a výrazovou skratkou (tuš, voda, rytie) s prenikavým expresívnym nábojom. Kresby významovo dopĺňa inštalácia Európa Víta (Pomocná ruka), rytmický dav – syndróm idealizovanej EÚ: na jednej strane naoko krásni ľudia a ich vrúcne pozdravy, na druhej – víťanie hajlovaním, ako nenávisťné gesto.

Mišo Ormoš (vlastným menom Michal Ormandík, 1991, Bratislava) je multižánrový umelec, aktuálne študuje na Akadémii výtvarných umení v Prahe v Ateliéri nových médií Tomáša Svobodu.

Zuzana Danková



100x70,5 cm



100x70,5 cm



100x70,5 cm



73x63,5 cm



73x63,5 cm



63x73 cm



73x63,5 cm



64x73 cm



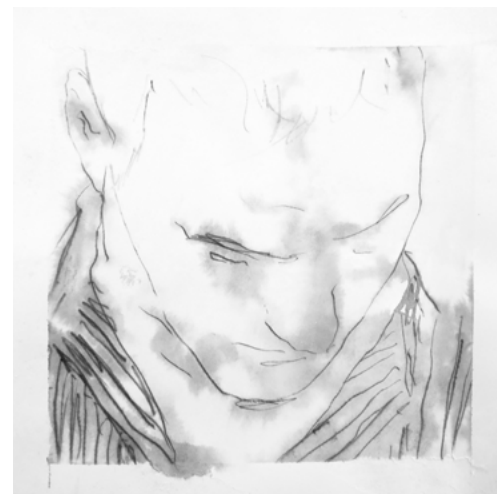
72,5x63 cm



72,5x63 cm



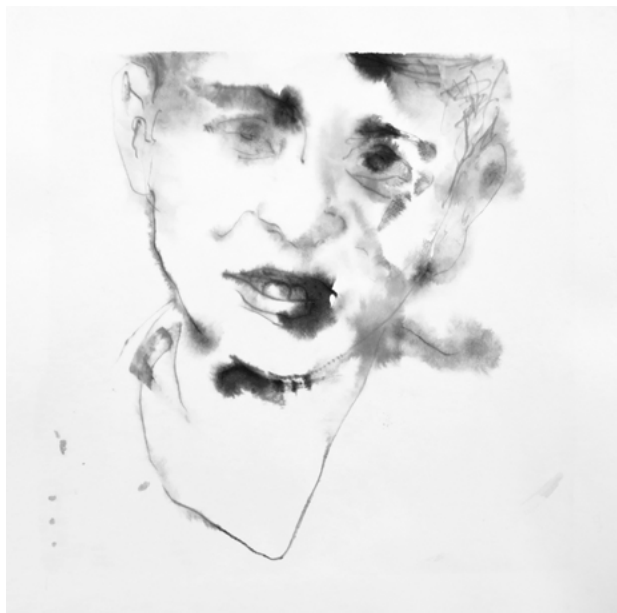
30x30 cm



30x30 cm



30x30 cm



30x30 cm



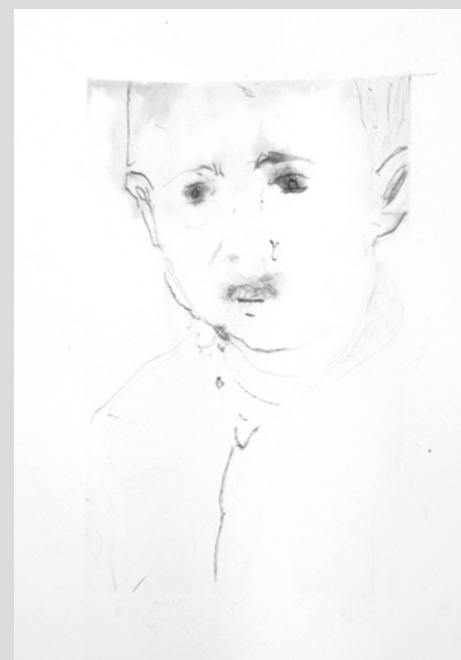
30x30 cm



30x30 cm



56x42 cm



14,5x20,5 cm



14,5x20,5 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm



40x40 cm

DOT.
Contemporary Art Gallery
Lazaretská 13, Bratislava

Otváracie hodiny:
po–pia: 9:00 – 19:00
so: 14:00 – 19:00



**CONTEMPORARY
ART GALLERY**

**Lazaretská 13,
Bratislava**