



CONTEMPORARY
ART GALLERY

www.dotgallery.sk

LUCIA DOVIČÁKOVÁ

PORTFÓLIO 01/2020



Lucia Dovičáková (*1981)

je absolventkou ateliéru súčasnej maľby Rudolfa Sikoru na Fakulte umení v Košiciach. V roku 2006 sa stala finalistkou Ceny Oskára Čepana, v roku 2011 sa stala laureátkou ceny Tatra Banky Mladý tvorca. Autorka je ostrou pozorovateľkou každodenných, okrajových a zdanlivo banálnych tém ženského bytia, ktorých banalita je v jej maliarskom podaní provokujúca a ironizujúca. Obsah jej obrazov pritom korešponduje s výrazným štýlom, s afinitou k naivnému, „neakademickému“ prejavu, ktorému nechýba poriadna dávka individuality a recesie.





"Máš tam schody"
70 x 90 cm
Oil on canvas, 2019
1 600 eur



"Cestovanie v čase bolí"

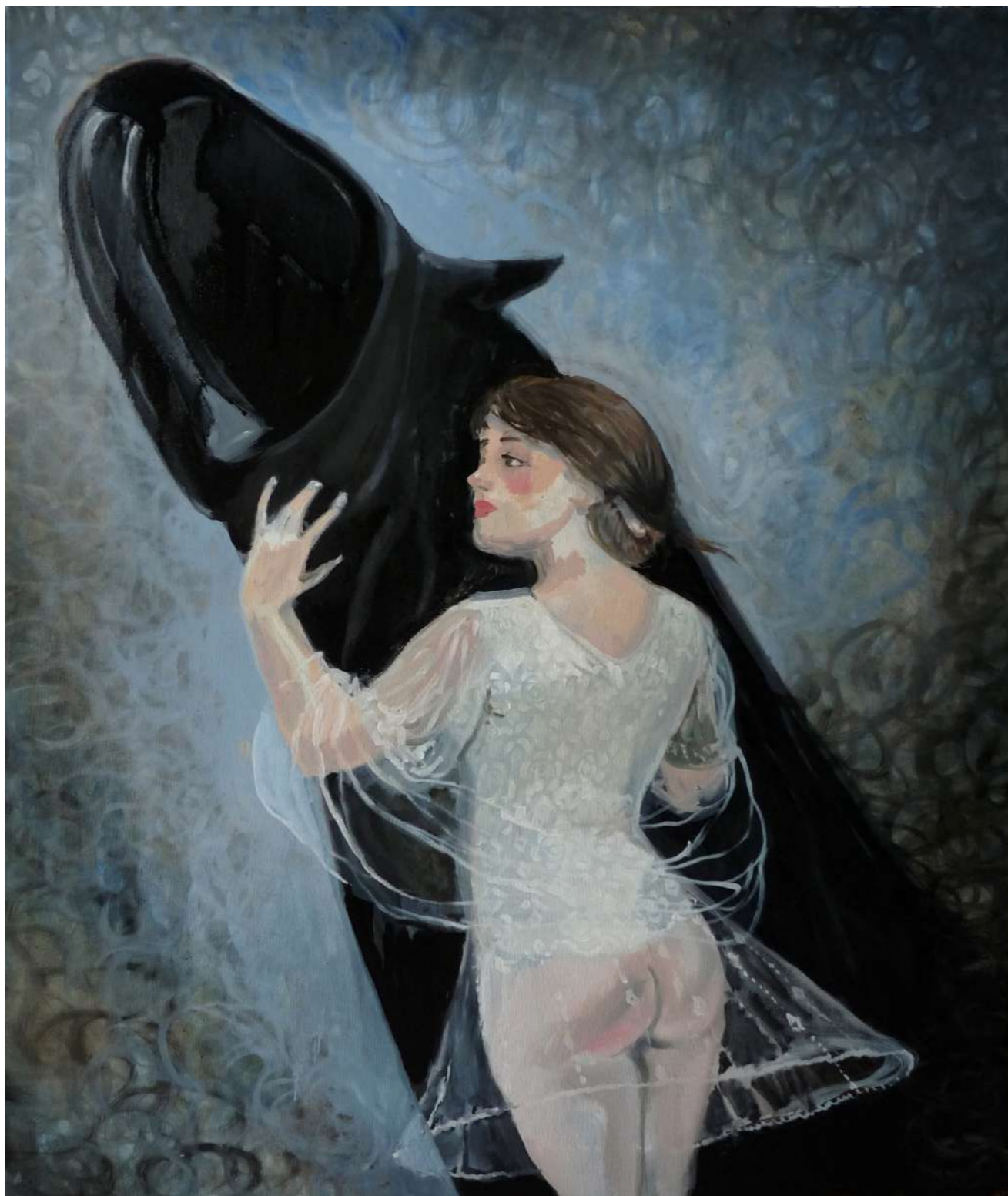
60 x 80 cm

Oil on canvas, 2019

1 500 eur



Leda a labuť
80 x 100 cm
Oil on canvas, 2019
1 700 eur



"Ale on je iný"

80 x 100 cm

Oil on canvas, 2019

1 700 eur



"I am not fucking Egypt"

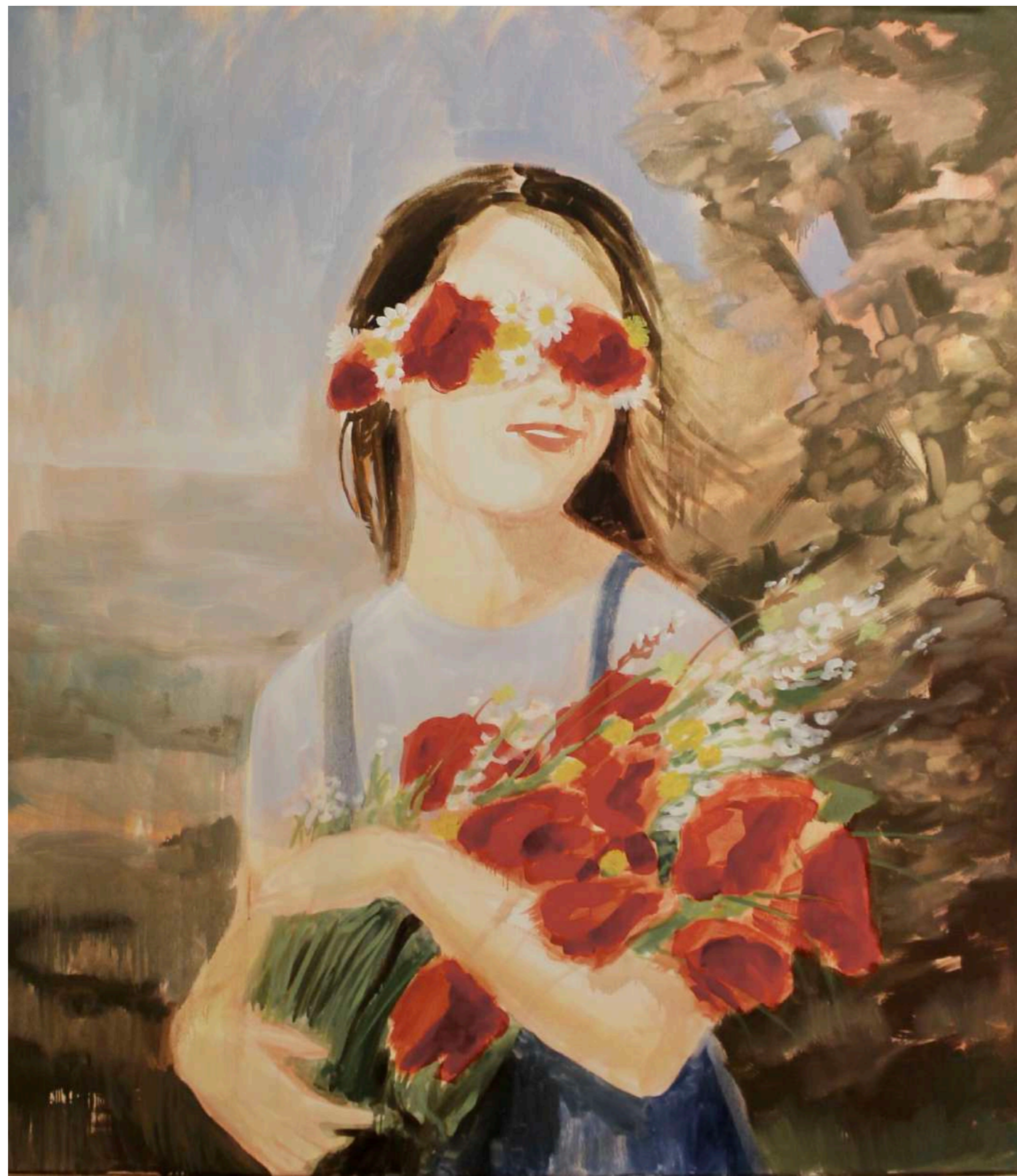
80 x 100 cm

Oil on canvas, 2019

1 700 eur



Láska je slepá
90 x 100 cm
Oil on canvas, 2019
1 900 eur



Happy
80 x 90 cm
Oil on canvas, 2019
1 700 eur



Tits are girl's best friends
100 x 120 cm
Oil on canvas, 2019
2 200 eur



The another one
100 x 120 cm
Oil on canvas, 2019

SOLD



"My five minutes statuses"

100 x 120 cm

Oil on canvas, 2019

2 200 eur



Me, myself and I
100 x 100 cm
Oil on canvas, 2019
2 000 eur



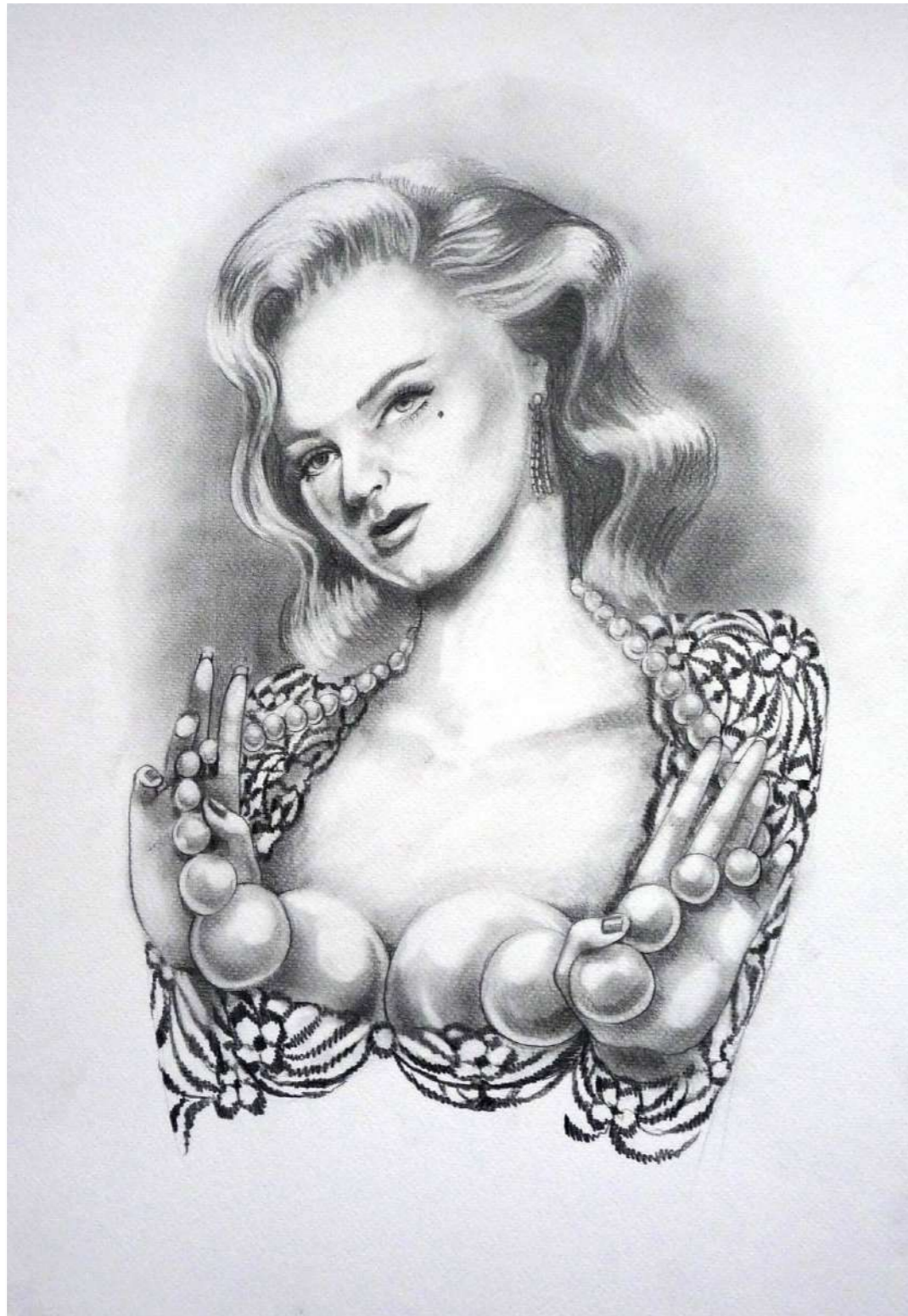
Never there
50 x 35 cm
Pencil on Paper, 2019
500 eur



Let's dance
50 x 35 cm
Pencil on Paper, 2019
500 eur



Nový náhrdelník
50 x 35 cm
Pencil on Paper, 2019
SOLD



Nový náhrdelník
50 x 35 cm
Pencil on Paper, 2019
500 eur



Ave Eva
25 x 35 cm
Pencil on Paper, 2019
400 eur



Ave Eva
25 x 35 cm
Pencil on Paper, 2019
400 eur



Melting Icebergs

25 x 35 cm

Watercolor on Paper, 2019

400 eur



Melting Icebergs
25 x 35 cm
Watercolor on Paper, 2019
400 eur



Destroy this Temple
50 x 70 cm
Watercolor on Paper, 2019
600 eur



Choose your Destiny
48 x 35,5 cm
Watercolor on Paper, 2019
500 eur



"Prečo si taká?"

50 x 35 cm

Watercolor on Paper, 2019

500 eur

Poznámky k výstave Lucie Dovičákovéj AVE EVA v Galérii DOT.

Prednedávnom sa Lucia Dovičáková v rozhovore s Janou Močkovou pre Denník N na chvíľu vrátila k detským hrám: „Vždy, keď sme sa išli hrať, tak mi pripadla úloha pasívnej ženy, čo mi prekážalo. Chcela som byť aktívnou hrdinkou a také som aj hľadala. Od detstva som sa pýtala, prečo nie sú v knihách či vo filmoch akčnými hrdinami aj ženy a nie iba muži“. Dnes sa už asi nepýta, vie ako svet funguje. Teda rešpektuje ho, ale v mnohom nesúhlasí. Odvráva, háda sa a skúša sa dohodnúť zo svojho miesta, ktoré obsadila takmer všetkými spoločenskými a rodovými rolami, ktoré jej doterajší život vedel ponúknuť. Je dcérou, manželkou, matkou, exmanželkou, umelkyňou, maliarkou, doktorandkou, Na slovenskej výtvarnej scéne je už takmer pätnásť rokov a vyzerá to tak, že keby nebola, asi by sme ju museli vymyslieť. I keď umelkyňa je v súčasnom umení dosť, ale tých, ktoré sa dokážu s kritickým hlasom vyrovnávať s nástrahami života, nie je až tak veľa. Možno je to aj tým, že v našich dejinách umenia víťazila mužská sila a ženy ako múzy umenia s prívlastkom „ženské“, okrášľovali cudzie, ich bojiská. Netreba ale zabudnúť, že autorkami niekoľkých zásadných, prvých gest a činov slovenskej výtvarnej histórie boli neraz, aj ony. Ester Šimerová-Martinčeková ako jediná z vtedajšej po februárovej vystrašenej výtvarnej obce v roku 1949, verejne bránila abstraktné umenie a postavila sa proti diktátu socialistického realizmu. V šesťdesiatych rokoch to bola Jana Želibská, ktorá ako prvá sa pustila do tém fyzickej intimity, sexuality a erotiky a sochárka Mária Bartuszová bude pravdepodobne prvou umelkyňou – umelcom v dejinách nášho umenia, ktorá bude mať koncom tohto roku samostatnú výstavu v londýnskej Tate Gallery.

Lucia Dovičáková začínala ako „zlé dievča“ mladej výtvarnej scény. Štartovala z Košíc, kde absolvovala vysokoškolské štúdium. Jej vtedajšie maľby, by sa dali nazvať aj ako „historiky života“, v ktorých sa zamerala – ironizovala, priam sa vysmievala konvenčným a našky tradičným predstavám o slušnom dievčati, či sexi priateľke, osudovej milenke, alebo aj o nedotknuteľnosti materstva a bohabojnej a láskyplnej matke. Jednoducho žene, ktorá ako perpetuum mobile nadpozemskej energie je patrónkou všetkých tých idealizovaných rodových, spoločenských a národných predstáv o nej.

Lucia, ale netvorí svoje hrdinky ako postavičky jej denníkových poznámok a ilustrácii. Projektuje príbehy, ktoré sú niečo medzi realitou a fikciou, zabalené v kultúrnej, rodovej a spoločenskej kritike. Jej feminizmus nie je narcisticky uväznený v seba-strednom psychologizovaní. Je tak trochu hnevom a vzburou, zároveň sebakritickou iróniou, je vtipom a humorom, často provokujúcim laškovaním. V príbehoch je úderná, v komentároch briskná a v maľbe a kresbe má rada uletenú nedôslednosť, predstieranú neškolenosť, akoby chcela dať „obraz na prvú“. Ale zároveň sa vie vyhrať až s filigránsky realistickým detailom, na ktorom potom stavia pointu obrazu.

Lucia Dovičáková v tomto čase píše doktorandskú prácu. Formuluje a hľadá obraz seba samej, miesta vo výtvarnom umení, obzerá sa po súvislostiach a širších kontextoch. V jednej z kapitol vystihla to podstatné, čo robí ženy a mužov v umení rozdielných, to, čo každá musí vybojovať v súboji so samou sebou: *Ak ste muž, máte to šťastie, že ste univerzálny – od narodenia. Lebo jednoducho ste a vnímate sa tak. Nemusíte nič obhajovať. Nemusíte sa cítiť trápne, že píšete, maľujete o sebe, pretože to píšete za ľudstvo. Nemusíte sa trápiť myšlienkou nakoľko je vaša práca mužská, či ženská, nakoľko sa stotožňujete s tézami, proste ste a vnímate a podávate správu*. Práca zatiaľ nie je dopísaná. Je v polčase. Nedá sa nesúhlasiť s jej pozorovaniami. Ale predsa je dobre, že jej umenie s prívlastkom, sa možno nikdy nedostane do univerzalistického panteónu umenia. Lebo patrí na zem.



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Danková Zuzana

dankova@dotgallery.sk, +421 948 663 007

Janáková Katarína

katarina.janakova@dotgallery.sk, +421 915 788 354