



CONTEMPORARY
ART GALLERY

www.dotgallery.sk

ĽUBOMÍRA SEKERÁŠOVÁ

ROMANTIC OCCULTIC
(24. 7. - 31. 8. 2020)

Ľubomíra Sekerášová (*1994, Orava)

pôsobila v Ateliéri +-XXI, najprv u Daniela Fischera, a neskôr pod akademickým vedením dvojice pedagógov Rastislav Podhorský a Martin Špirec na VŠVU v Bratislave. Autorka výrazne vynikala už počas štúdia a rýchlo sa zaradila medzi nastupujúcu silnú maliarsku generáciu. Koherentnosť jej tvorby naznačuje systematickú cieľavedomosť pozorovania objektov záujmu/výskumu jej doterajšej umeleckej produkcie a je zárukou ďalšieho kvalitného výtvarného rozvoja.

Vo svojej tvorbe skúma skutočnosti tradované jej predkami a ešte žijúcou rodinou. Výtvarným jazykom prerozprávava situácie, ktoré žijú s autorkou celý život, obrazy plné temnoty, tvrdosti, ale aj poetického ticha a krásy rodného domova. Vystáva osobná mytológia inšpirovaná spiritualitou, nadprirodzenými výjavmi, sci-fi, bosoráctvom a starým pohanstvom. Tieto zvláštne javy sa premiešavajú so spolu súvisiacimi metafyzickými stavmi paranoje, preludmi a desivými úkazmi. Neistota vystávajúca z nadprirodzených javov je transformovaná do tajomných scén plných otáznikov, premien a bázne, ktoré sa po vizuálnej stránke bránia klišé.

Prelínanie expresívnych maliarských a kresebných prístupov v neónových žiarivých farbách a čiernobieleho monochrómu s dôrazom na svetelnú dramatickosť vytvára romantické tajomné príbehy, ktorých obsah zámerne vystáva a zaniká na nemožnosti uchopenia situácie divákom a strácaní sa v očných klamoch.





CONTEMPORARY
ART GALLERY



Man, Stranger and dogs
200 x 300 cm
tuš na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

„ Samostatná výstava Ľubomíry Sekerášovej predstavuje jej najnovšiu tvorbu v podobe veľkoformátových obrazov, ale dáva taktiež veľký priestor kresebným záznamom denníkového charakteru. Sekerášovej poloha vychádza z programu, ktorý započala už počas štúdií na VŠVU. Rozvíjala v nej tematiku osobných mytológií, sústreďujúc sa na nadprirodzené, neľahko čitateľné výjavy s nádychom hororu a sci-fi. Obrazy staršieho datovania, umiestnené pri vstupe do výstavy, predstavujú akýsi prológ s principiálne rovnakými východiskami, avšak posunom z roviny fiktívneho filmového či literárneho jazyka do polohy osobnej histórie a individuálnej prírodnej senzibility.“ (Jana Babušiaková)



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Boy with darkness in his hands
211 x 150 cm
přírodní uhoľ na papieri, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Boy with darkness in his hands II.

211 x 150 cm

přírodní uhoľ na papieri, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Boy with darkness in his hands III.
211 x 150 cm
přírodní uhoľ na papieri, 2020

„ Počas coronavírovej pandémie sa Sekerášová z veľkomesta vrátila domov a pobyt na oravskom vidieku nepochybne prispel k jej hlbšej kontemplácii nad špecifickou spiritualitou tohto priestoru, jej koreňoch ako i presahoch v jej vlastnom prežívaní. Do centra jej pozornosti sa tak dostáva miestna „oral history,“ a autentické rodinné zážitky, z ktorých jej záujem vyrastá a voči ktorým sa zároveň.“ (Jana Babušaiková)



CONTEMPORARY
ART GALLERY





CONTEMPORARY
ART GALLERY

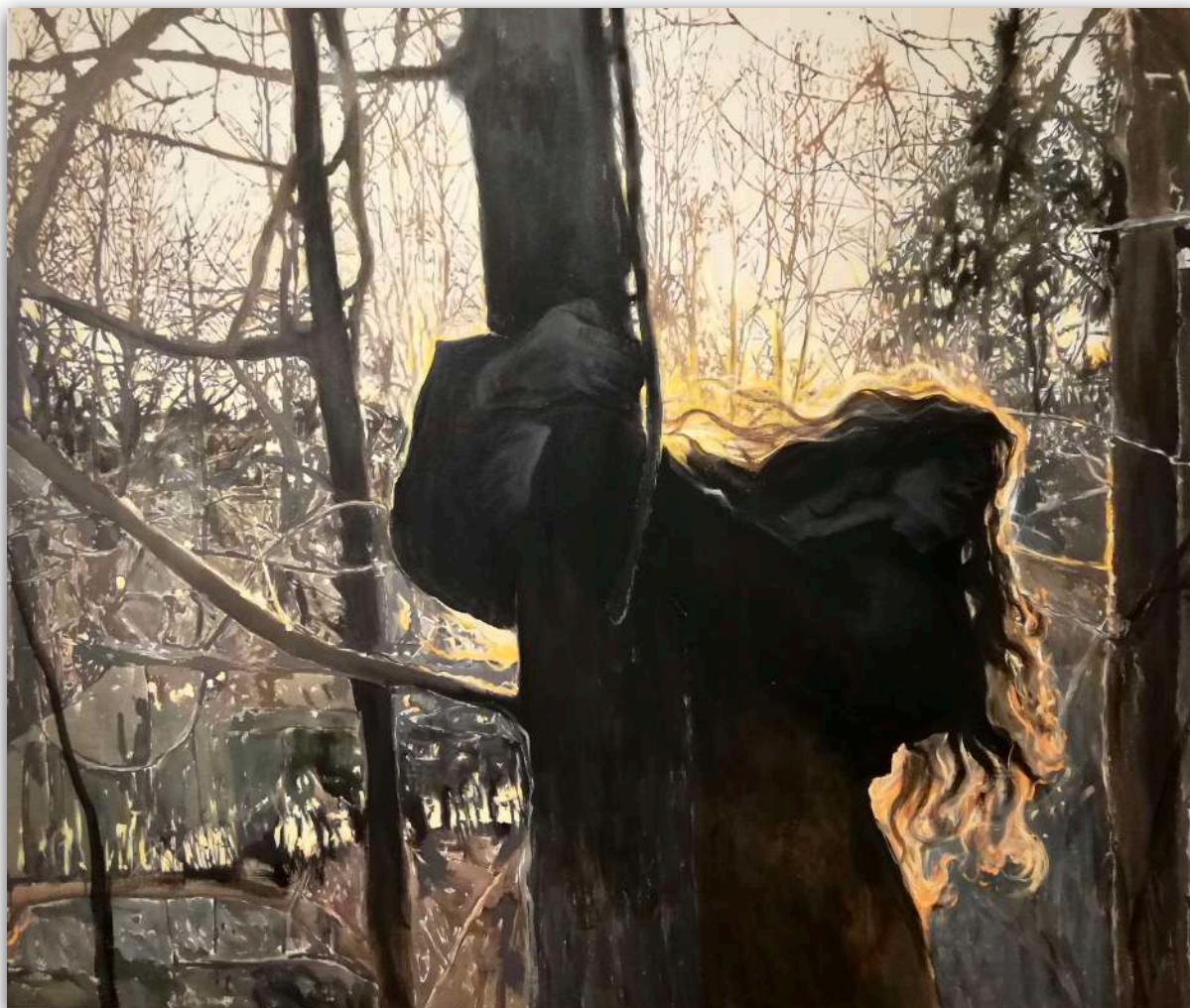
Eternal isolation

200 x 150 cm

akryl na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Eternal isolation II.
200 x 150 cm
akryl na plátne, 2020

www.dotgallery.com

„V mojej tvorbe sa snažím dosiahnuť harmóniu farby, formy, svetla a výrazu k osobnému príbehu. Osobné nevnímam iba ako mnou zažité, ale aj ako osobné pranie zažiť alebo strátiť sa strachu a paranojám.“ (Ľubomíra Sekerášová)



CONTEMPORARY
ART GALLERY





CONTEMPORARY
ART GALLERY



Eternal isolation III.
210 x 150 cm
akryl na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Sleeping in snow
90 x 130 cm
tuš na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

„Romantický okultizmus v ponímaní Sekerášovej korešponduje práve s lokálnym prežívaním duchovna, ktoré sa zmieta na hranici poverčivých rituálov s fanatickou kresťanskou zbožnosťou. Sekerášová narába s archetypálnymi symbolmi, medzi ktoré možno zaradiť i kaplnky a náhrobky, ktoré ako znaky inštitucionalizovanej (a často len povrchno prežívanej) viery tvoria kontrast k prirodzenej spiritualite prírodného priestoru. Tento rozpor pre ňu predstavuje bod, na ktorom možno skúmať strach z neznámeho a to nielen toho okolo nás, ale najmä v nás

V súvislosti so strachom z neznámeho možno hovoriť o okultizme: učení o skrytých silách v prírode, ktoré prebiehali mimo kresťansko-judaistickej tradície. Jeho démonizovanie sa stalo jedným z nástrojov ovládania neznámych, nevysvetliteľných javov, podobne ako povera, ktorá v ľudovej verzii často naberá podobu ostrakizácie ľudí a javov, ktoré sa vymykajú bežnej schopnosti chápania. Zvieratá v Sekerášovej prácach stoja práve na pomedzí medzi takto spútanou a oslobodenou silou: ako psi, uvoľnení od pút domestikácie a od reťazí, ktoré sú často ich osudom na dedinách.“ (Jana Babušiaková)



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Summer creatures from sunset
91 x 140,5 cm
pero na papieri, rámované



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Raw life
150 x 220 cm
přírodní uhoľ na papieri, 2020

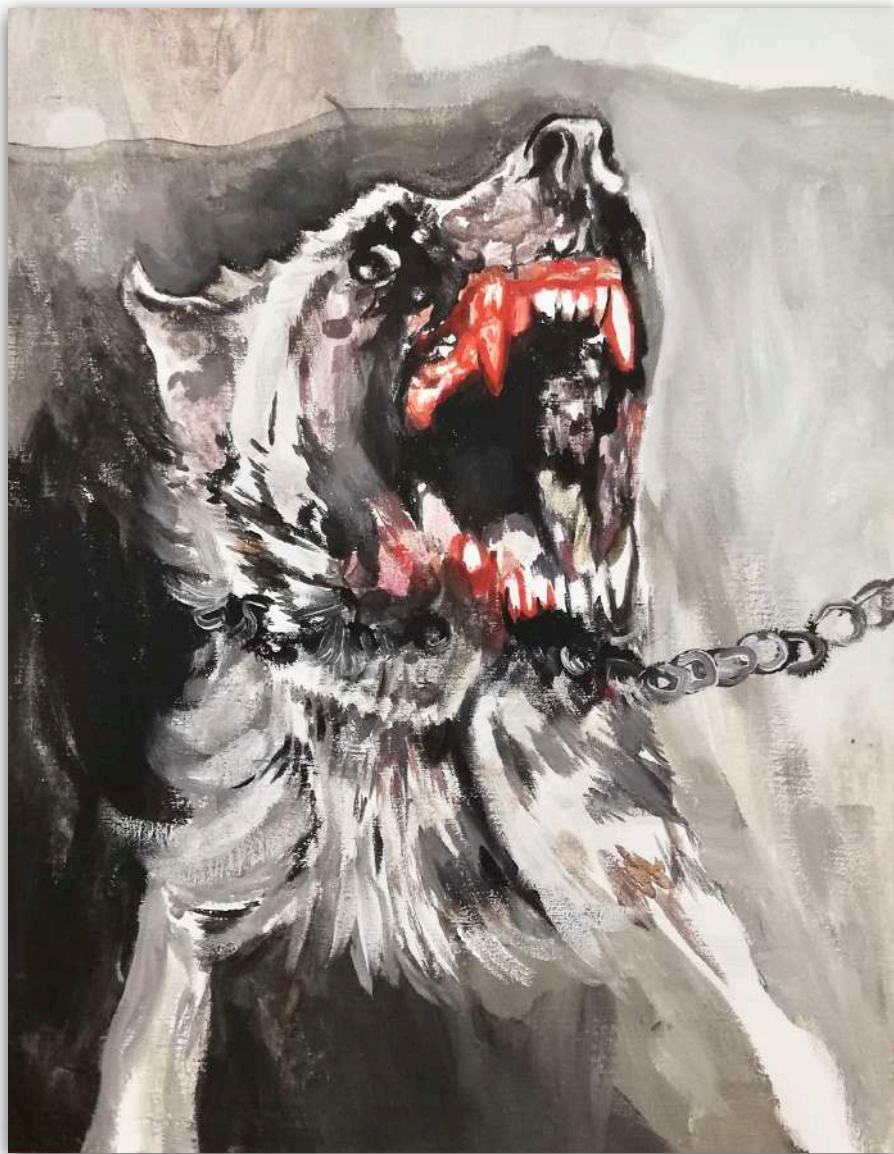


CONTEMPORARY
ART GALLERY



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Vikina in melancholic mood
100 x 70 cm
přírodný uhol' na papieri, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Orava dog

70 x 90 cm

akryl na plátne, 2020

700 eur

700 eur



CONTEMPORARY
ART GALLERY

„Romantizmus v Sekerášovej prácach možno vnímať i vo význame zdanlivej sentimentálnosti atmosférických prírodných scenérií, ktoré tvoria základ jej diel. Táto sentimentálnosť je však pascou, ktorá diváka privádza k znervózňujúcemu detailu, fragmentu znepokojivého naratívneho výjavu, ktorého kontext mu však zostáva utajený.

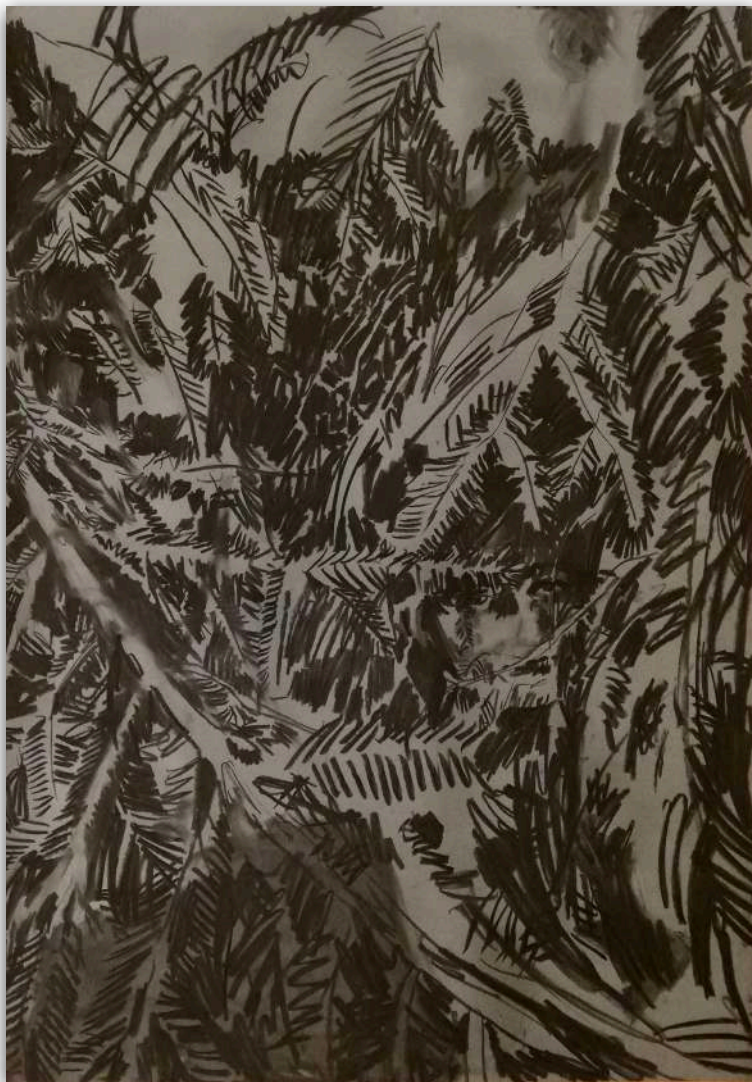
Surovosť zobrazovaných scén ide ruka v ruke s výtvarnou drsnosťou prevedenia, pretaveného do veľkých ťahov a gestického rukopisu na malých formátoch, ale i na veľkoformátových plátnach a papieroch. Precízna kresliarka a maliarka Sekerášová v rámci tejto série pracuje s uvoľnenejším rukopisom, ktorý podčiarkuje sugestívnosť spracovaných námetov a ich spontánnu denníkovosť. Mimoriadne energickými ťahmi a štrafúrou spracúva najmä prírodné prvky: trávy, konáre či kmene, vytvárajúc tak napätie medzi ľudskou a okolitou prírodnou zložkou obrazu.“ (Jana Babušiaková)



Fiery boy
140 x 70 cm
akryl na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Everything is concealed behind
the branches

61 x 86 cm

přírodní uhoř na papieri, 2020



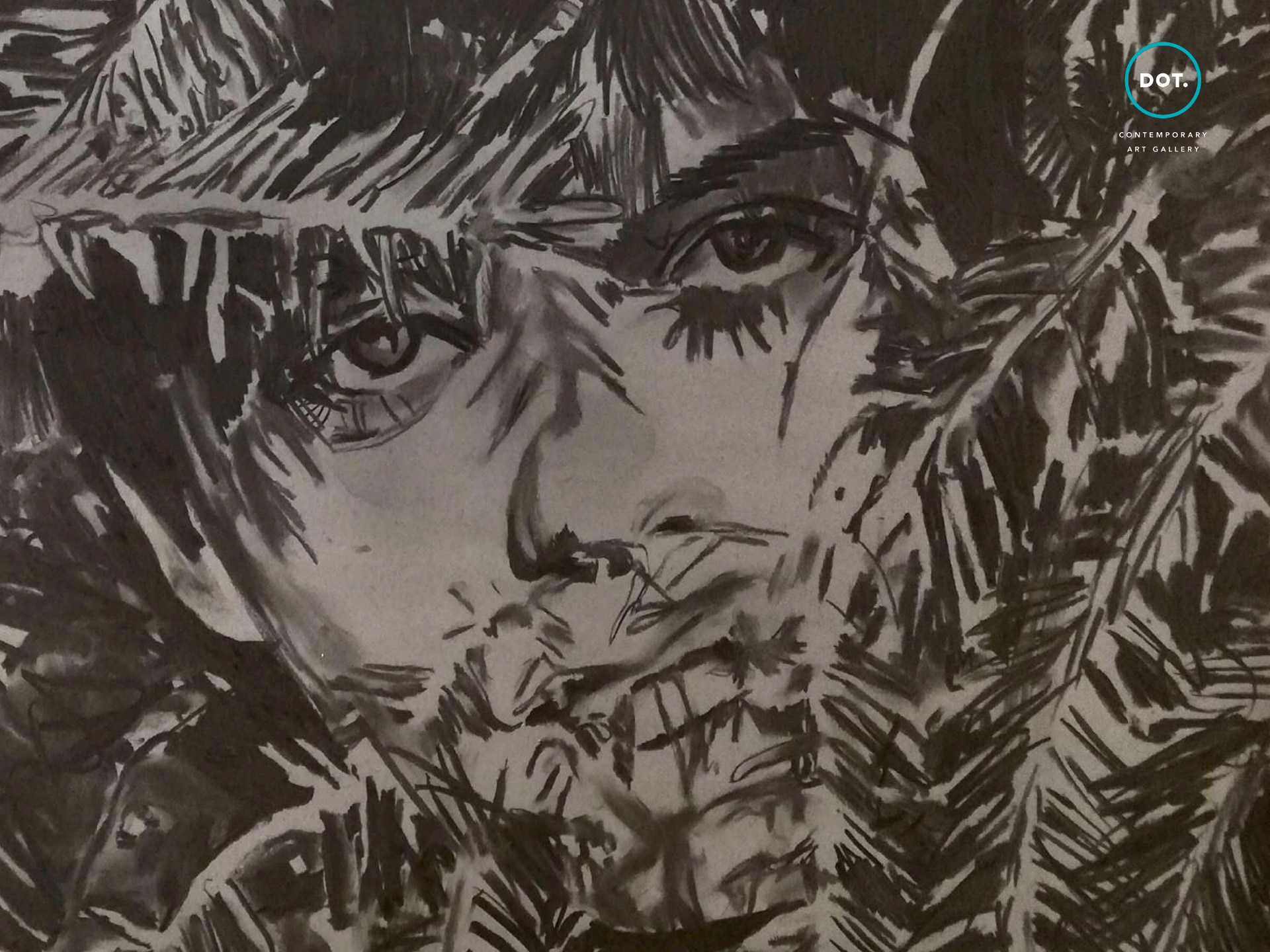
CONTEMPORARY
ART GALLERY

Everything is concealed behind
the branches II.

61 x 86 cm

přírodní uhoř na papíri, 2020





CONTEMPORARY
ART GALLERY



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Cemetery dancer

62 x 53 cm

prírodný uhol na papieri rámované, 2020





CONTEMPORARY
ART GALLERY



Waiting for shinning

77 x 55 cm

prírodný uhoľ na papieri
rámované, 2020





CONTEMPORARY
ART GALLERY

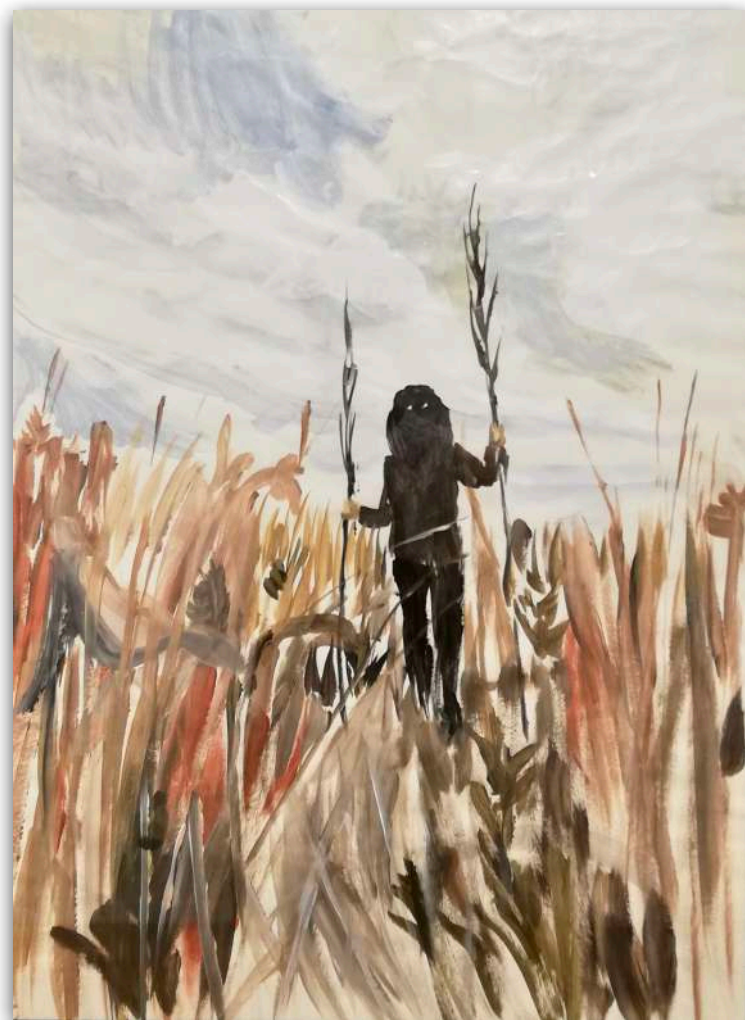


Goro gaga!

77 x 55 cm přírodní uhoľ na papieri
rámované, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Strange feeling

77 x 55 cm

přírodní uhoř na papíri

rámované, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

„Sekerášovej kresby a maľby sú charakteristické absolútnym prepojením ľudskej figúry s okolitou prírodou – tak hlbokou, až môže vyvolávať obavy. Splynutie s prírodou je v tomto prípade aplikované na súčasného človeka. Sekerášovej postavy, zjavom mimoriadne civilné, sa však vymykajú bežnému správaniu návštevníka lesa. Divokosť a v mnohých prípadoch až desivosť niektorých postáv možno vnímať ako otvorenosť voči vlastným negatívnym pocitom, vlastnostiam či bolestiam, ktoré tak môžu byť pretavené v esenciu – akúsi psychickú silu, energickú auru vyžarujúcu z postáv alebo ich očí. Táto sila je však v jednote s prostredím; človek ako centrum obrazu nie je antropocentristicky povýšený nad prírodu, práve naopak. Symbolicky sa s ňou prepája, stráca sa v konároch a lístí, zakoreňuje sa či svoju energiu symbolicky premieta do ohnivej aury, ktorá však môže byť aj záplavou slnkom prežiarených vlasov.“ (Jana Babušiaková)



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Fedor's cottage

77 x 55 cm

prírodný uhoľ na papieri

rámované, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Řapo

77 x 55 cm

přírodní uhoř na papíru

rámované, 2020

420 eur

1200 eur

1800 eur

2400 eur

3000 eur

3600 eur

4200 eur

4800 eur

5400 eur

6000 eur



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Popular trees

77 x 55 cm

přírodní uhol' na papieri
rámované, 2020

1 100 Kč s DPH



CONTEMPORARY
ART GALLERY

„Sekerášová v pravom slova zmysle vychádza a nadväzuje na myšlienkový svet romantizmu, ktorého dedičstvo v súčasnom umení predstavujú často odnože exaltovanej fantázie a imaginatívnosti, sentimentálnosti či dramatickosti. Špecifická odnož tzv. Čiernej romantiky je však línia, ktorá svoju pozornosť venovala nadprirodzenu, okultizmu a odvrátenej strane ľudskej duše, pričom práve ona sa stala základom pre neskoršie umelecké smery, pracujúce s oslobodením vnútorných síl a podvedomia. Obrat k tomuto druhu romantiky nie je retroaktívnou ani gýčovou pózou, ale autentickým návratom k romantickej idei o akceptovaní iracionality človeka bez nutnosti jej morálnej kategorizácie.

V súvislosti so Sekerášovej tvorbou sa otvárajú otázky súčasnej a tradičnej polohy spirituality: možno sa pýtať, či inštitucionalizovaná cirkvou a vykorenená racionalizmom vo svojej aktuálnej ľudovej verzii nie je akousi fantómovou bolesťou čohosi, k čomu sa ľudia nevedia vrátiť a zároveň im chýba..“ (Jana Babušiaková)



Life is easy

77 x 55 cm

prírodný uhol' na papieri
rámované, 2020





CONTEMPORARY
ART GALLERY



Quarantine Magda
77 x 55 cm
přírodní uhoľ na papieri
rámované, 2020

www.dotgallery.com



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Pagan Magda
77 x 55 cm
přírodní uhoľ na papieri
rámované, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Danková Zuzana

dankova@dotgallery.sk, +421 948 663 007

Janáková Katarína

katarina.janakova@dotgallery.sk, +421 915 788 354