



CONTEMPORARY
ART GALLERY

www.dotgallery.sk

FEMME FLORALE

16. 10. - 17. 11. 2020

Alena Adamíková (*1972, Revúca)

Študovala na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave u prof. S. Stankóciho a prof. D. Fischera, u ktorého ukončila doktorandské štúdium v r. 2011.

Autorka sa systematicky venuje vlastnej redefinícii žánru maliarskeho portrétu.

Obraz pochádza so série „infantky“, ktoré vznikli ako reakcia na text J.G.Junga, v ktorom vysvetľuje dôležitosť dopriať deťom kontakt so zvieratami. Prítomnosť nemej tváre (zvierat) predstavuje pre dieťa útočisko, tvora, ku ktorému sa vie utiekať. Zviera nepoučuje a nikdy im neradí, ale venuje im prítomnosť a útechu, dokáže s nimi zdieľať problémy. Celá séria infantiek má vždy odvrátený pohľad ako potrebu ochrany, ako vyjadrenie zraniteľnosti v detstve. Zviera predstavuje ich ochrancu a sú vybrané, aby umocnili charakterové črty.



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Alena Adamíková
Dievča s lasičkou
140 x 130 cm
olej na plátne, 2017

800 000 000

Andrea Bartošová (*1977, Levice)

V rokoch 1998-2005 študovala v ateliéri prof.Ivana Csudaia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V súčasnosti patrí táto autorka k talentovaným maliarkam generácie nastupujúcej na scénu po roku 2000, a pre ktorú sa ušľachťuje druhá alebo nová bratislavská škola. Niekedy je námet pre výsledné dielo dôležitý, inokedy je to v polohe odvolávky vyvolávajúcej maliarsku náladu. Autorka nanášaním priehľadných maliarskych vrstiev vytvára nový optický priestor a dosahuje novú maliarsku atmosféru. Najčastejšie pracuje s riedkou farbou, dôležitá je stopa štetca, časový záznam ustalovania farby, stekanie, zasychanie a teda vždy i nejaký moment náhody. V poslednej dobe svoje vizuálne predstavy stvárňuje aj na keramických objektoch (vázy, tanieri a podobne). V rámci výstavy prezentuje svoju poslednú sériu váz z nedávnej rezidencie v Modranskej Majolike.



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Andrea Bartošova
Váza 1., 2020
Výška 31 cm
Glazovaná keramika

[View on artprice](#)



Andrea Bartošova
Váza 2., 2020
Výška 31 cm
Glazovaná keramika

[View on artprice](#)



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Andrea Bartošova
Váza 3., 2020
Výška 31 cm
Glazovaná keramika



Andrea Bartošova
Váza 4., 2020
Výška 31 cm
Glazovaná keramika

250 eur

Kristína Bukovčáková (*1991, Bratislava)

Je absolventkou z roku 2018 v ateliéri Intermediálnej konfrontácie Vysokej školy umeleckopriemyselnej v Prahe na katedre voľného umenia u doc. Jiří Davida a MgA. Milan Saláka. V najnovšej tvorbe autorka naďalej spracováva enviromentálnu tému a ponúka divákovi pohľad na súčasný svet ako výsledok mixu ekologických, ekonomických a politických kríz smerujúcich ku katastrofálnym scenárom. Z malieb vypúšťa figúry a zameriava sa na krajinu ako štruktúru prírody a zaujímajú ju dôsledky, ktoré sme na prírode zanechali.



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Kristína Bukovčáková
Angry flower II.
100 x 100 cm
akryl na plátne, 2019



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Kristína Bukovčáková
Anturium žijúce medzi kameňmi
72 x 54 cm
akryl na plátne, 2020

900 eur

Eva Činčalová (*1982, Bratislava)

vyštudovala maľbu na VŠVU u profesora Ivana Csudaia. Patrí k výraznej maliarskej generácii, objavuje sa v „prvej várke“ absolventov IV. Ateliéru Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, jedného z rozhodujúcich iniciátorov maliarskej renesancie, v ktorom sa pohybovala v exponovaných rokoch 2003 – 2009.

Súčasne sa dlhodobo venuje sérii akvarelov, na ktorých zachytáva momenty každodennosti a vytvára si tak akýsi osobný denník. Vo svojej tvorbe vychádza primárne z reality dnešného sveta. Je teda jednoznačné, že hlavné postavenie v jej tvorbe má samotný obsah.

Prostredníctvom neho autorka zastavuje stále prebiehajúci čas a upozorňuje na určitý okamih prežívanej skutočnosti. Ten sa v jej očiach stáva odrezaným kúskom reality, ktorý má divákovi umožniť aspoň na chvíľu zastaviť nikdy nekončiaci kolobeh života.



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Eva Činčalová
We leave it all far behind....
40 x 30 cm, 2020
akvarel na papieri, rámované

Činčalová
We leave it all far behind....



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Eva Činčalová
Underneath my being is a road that
disappeared...
40 x 30 cm, 2020
akvarel na papieri, rámované

450 EUR



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Eva Činčalová
My shadow lays with me...
40 x 30 cm, 2020
akvarel na papieri, rámované

450 EUR



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Eva Činčalová
I've got this light...
40 x 30 cm, 2020
akvarel na papieri, rámované

450 EUR

Žofia Dubová (*1991, Bratislava)

ukončila v roku 2016 štúdium maľby v ateliéri prof. Daniela Fischera na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Od roku 2018 je na doktorandskom štúdiu v Kabinete Kresby VŠVU u doc. Emöke Vargovej. Vo svojej tvorbe sa zaoberá predovšetkým témou krajiny, pri ktorej je veľmi dôležitý osobný pobyt v nej - s cieľom porozumieť a ďalej spracovať na plátne. No rovnako dôležitý je aj spôsob konštruovania obrazov. Ich podoba, vyskladaná a pozliepaná z viacerých obrazových fragmentov, je totiž výsledkom jej vlastnej autorskej techniky, ktorá by sa dala nazvať „prezliekanie obrazu“. (V prácach od roku 2016 autorka pracovala s hranou obrazu a viac krát obraz prepína na nosný rám). Už vo svojej diplomovej práci napísala, že: „keď maľuje obraz, myslí na slobodu“. A v tomto duchu pocitu slobody naďalej spracováva témy hôr a prírody.



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Žofia Dubová
Chvíľu sa pozerám ako rastie strom IV.
97 x 229 cm
akryl a olej na plátne, 2014

[View on Artportal](#)



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Žofia Dubová
Chvíľu sa pozerám ako rastie strom VIII.
97 x 229 cm
akryl a olej na plátne, 2014

€ 5 000 EUR

Gabriela Halás (*1993, Trnava)

absolvovala svoje štúdium na VŠVU, v Ateliéri maľby III. U dvojice pedagógov Martina Špirca a Rastislava Podhorského. Proces tvorby vníma ako dôležitý performatívny rituál.

Nemaliarske prostredie obohacuje maľbou. Zaujímajú ju antropologické otázky, rozpoloženie mysle, ženské vnímanie, filozofické uvažovanie, vedecké poznanie, mýty, mystika a mystériá, archetypy, zmeny vnímania skutočnosti, absurdita, balans, paradox, gýč, banalita. Vo svojej tvorbe prepája prežité skúsenosti s teoretickými poznatkami, nachádza súvislosti. Premyslená idea, profesionálne formálne spracovanie a snaha o zážitok v umení, sú pre ňu rovnako zásadné.



Gabriela Halás
Bola som kráľovná (séria: jedno s druhým)
200 x 155 cm
maľba na plátne (olej, ol. pastel, ol. šeps,
drevný tmel), 2017



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Gabriela Halás
Krik rýb II. (séria: prívlač)
260 x144 cm
maľba s bordúrou (olej, akryl, ceruza, sprej), 2017

Kristína Mésároš (*1981, Galanta)

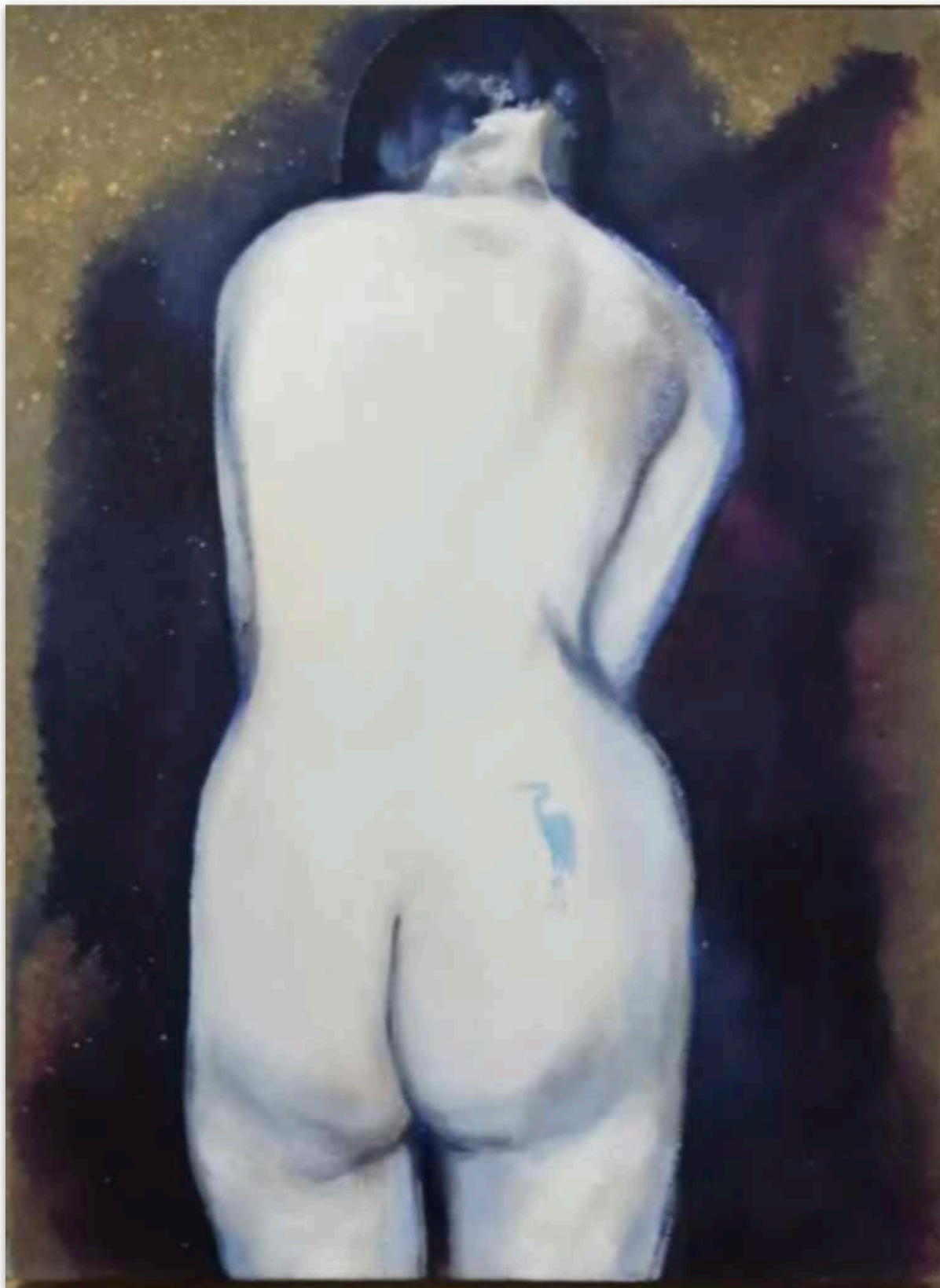
vyštudovala grafiku v ateliéri Vojtěcha Kolenčíka na Bratislavskej VŠVU. Kristína ako vyštudovaná grafička si cestu k maľbe nachádzala sama. Jej inšpiráciou sú exotické miesta ďalekých krajín, historické fotografie, alebo fotografie zachytávajúce banality bežného života. Obrazy na výstave nadväzujú na sériu Divoká sezóna. „Séria Divoká sezóna predstavuje výrazný príspevok k súčasnej umeleckej tvorbe, ktorá zachytáva prežívanie ženského tela v kontexte (nielen) rodičovstva. Telesnosť tejto časti tvorby, zaplnená ľudskými postavami a ružovkastou telovkou ich fyzická, nie je pre Mésároš typická. Zachováva si však prepojenie na snový svet exotických krajín, ktoré nachádzame v iných prácach autorky. Materstvo tu nie je prítomné v doslovnom vyobrazení, ale ako implicitné východisko zobrazovaného. Plátno slúži ako zrkadlo, ktoré odráža nespútanú polaritu ženy “skrotenej” úlohou matky. Mésároš zobrazuje matky ako slobodné, divoké bytosti, panie svojho času a tela, strojkyne svojho osudu. Fantazijne “odviazaný” výjav ženského tela upozorňuje na všetko, čím je v skutočnosti zväzované.”



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Kristína Mésároš
Dievča s perlami
64 x 76cm
akryl na plátne, 2020

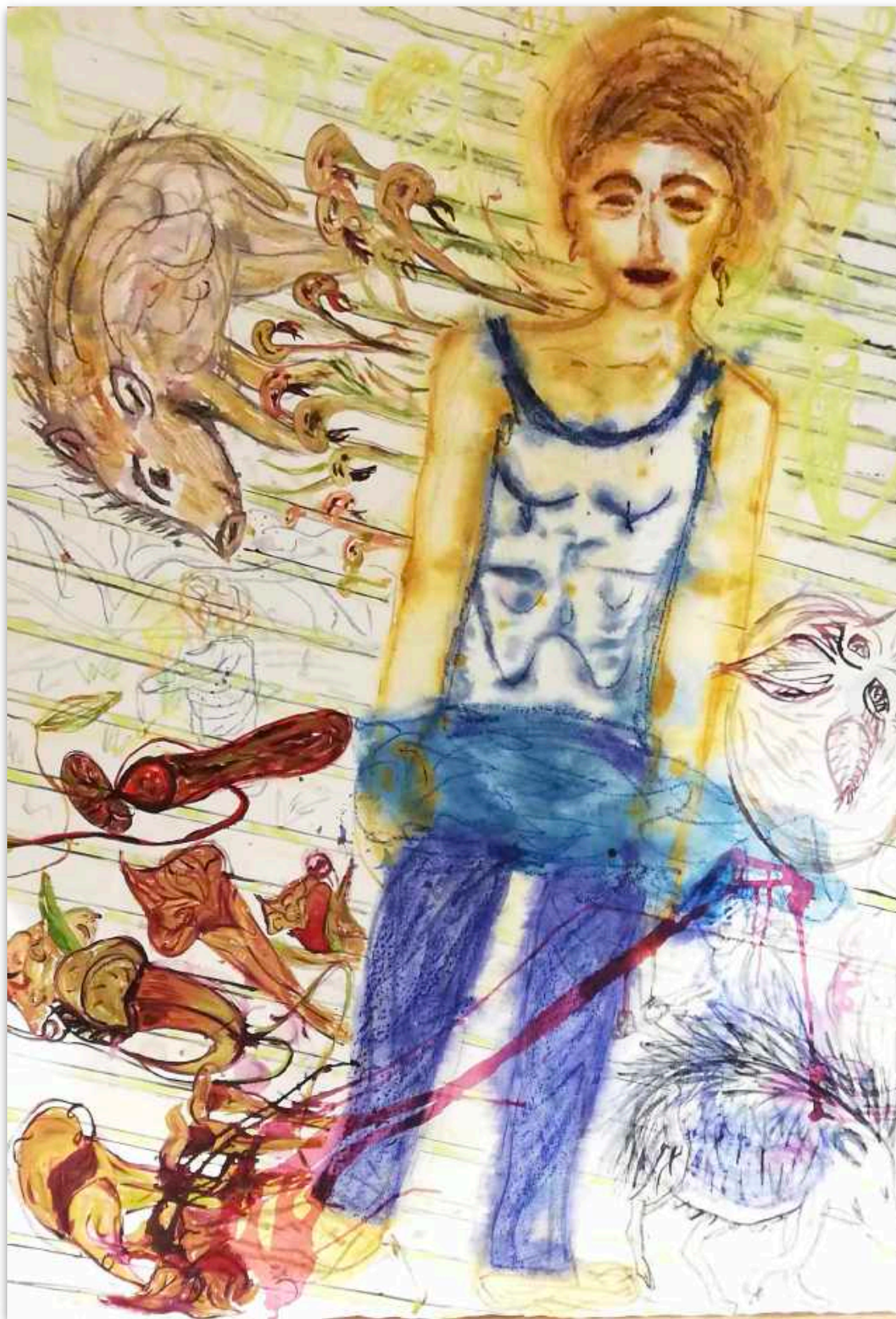


Kristína Mésároš
Blue man ray
33 x 44 cm
Olej na plátne, 2020

Juliana Mrvová (*1979, Bratislava)

študovala maľbu na VŠVU v rokoch 1999 - 2005 v silnej generácii štvrtého maliarskeho ateliéru I. Csudaia. Neskôr pokračovala doktorandským štúdiom ukončeným v roku 2008. Vo svojej tvorbe prešla od záujmu o technický obraz a špecifiká jeho prenosu do maľby k osobnejším témam. Spracúva najmä príbehy, ktoré často súvisia s miestami, na ktorých pobudla počas rezidencií či súkromných ciest. Dnes sa venuje aj ekologickým témam divočiny a miesta človeka v nej. Pre galériu DOT pripravila prvú inštaláciu z novej série venovanej ženám, ktoré pri svojich potulkách stretla.

Príbeh sochárky Kateřiny Pěkné s divými sviňami je maľovaný autorkiným súčasným štýlom miešania reality, spomienok, kresby a maľby, akoby vychádzajúcej zo spontánneho detského prejavu.



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Juliana Mrvová
Velká Katka
200 x 148 cm
malba na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



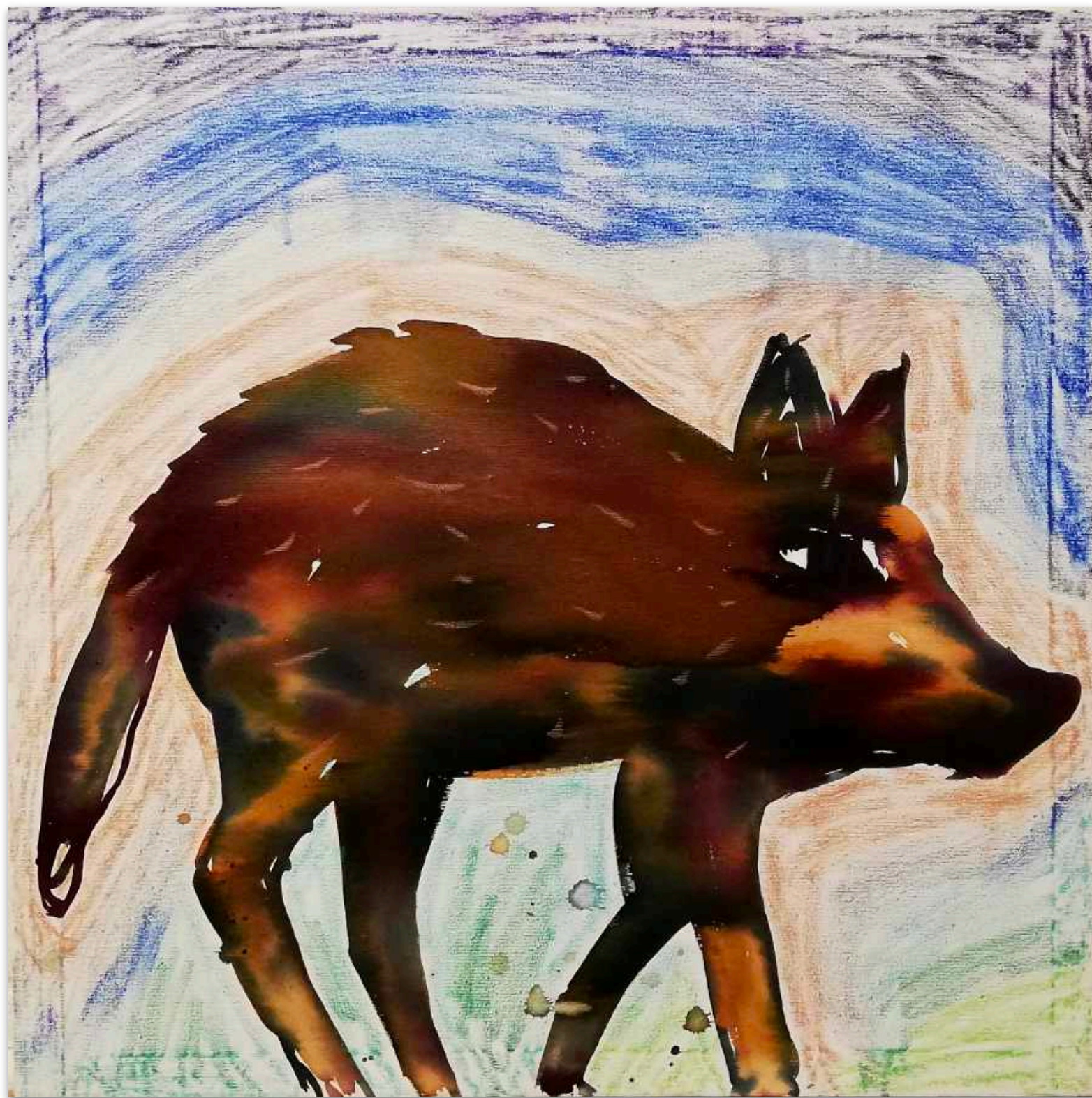
Juliana Mrvová
Family of wild boars
128 x 79 cm
Maľba na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Juliana Mrvová
Mother and child
106 x 75 cm
Maľba na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Juliana Mrvová
Pigglet
60 x 60 cm
Maľba na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Juliana Mrvová
Mandragora dreams
70 x 100 cm
Kresba na papieri, 2020

Natália Okolicsányiová (*1984, Trenčín)

vyštudovala maľbu na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde skončila doktorandské štúdium u Štefana Balázsa v Ateliéri kritickej analýzy obrazu. Jej tvorba sa vyznačuje expresívnou figuráciou, ktorá vychádza z osobnej skúsenosti a zo snahy o hľadanie podstaty vecí. Jej neoexpresívne gesto je však podložené silným konceptuálnym základom, ktorý pramení v nových, feministických a pozíciu ženy skúmajúcich teóriách. Tento teoretický základ autorka v práci premieňa na živú a dynamickú maľbu a svoj často vnútorný zápas zrkadlí v maliarskom boji odohrávajúcom sa na plátne. Jej ženské postavy sú nielen autobiografické, ale aj symbolické ako obrazy ženskej identity.



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Natália Okolicsányiová
Picking fruits
100 x 70 cm
akryl na plátne, 2020





CONTEMPORARY
ART GALLERY

Natália Okolicsányiová
Dámy s petrolejkou
160 x 130 cm
akryl na plátne, 2020
2 100 EUR



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Natália Okolicsányiová
In the mirror
40 x 30 cm
Akryl na plátne, 2020

250 € (120 €)



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Natália Okolicsányiová
Forrest couple
105 x 100 cm
Akryl na plátne, 2020

Lucia Oleňová (*1993, Bratislava)

vyštudovala maľbu na VŠVU u profesora Ivana Csudaia. V súčasnosti sa venuje čoraz viac téme prírody, ktorá sa stáva hlavným východiskom tvorby. Rozvíjanie tém vzťahu človeka k prírode prostredníctvom osobného dialógu, úprimnej reflexie a odrazu, ktorý vyvstáva osobne po návšteve miest.

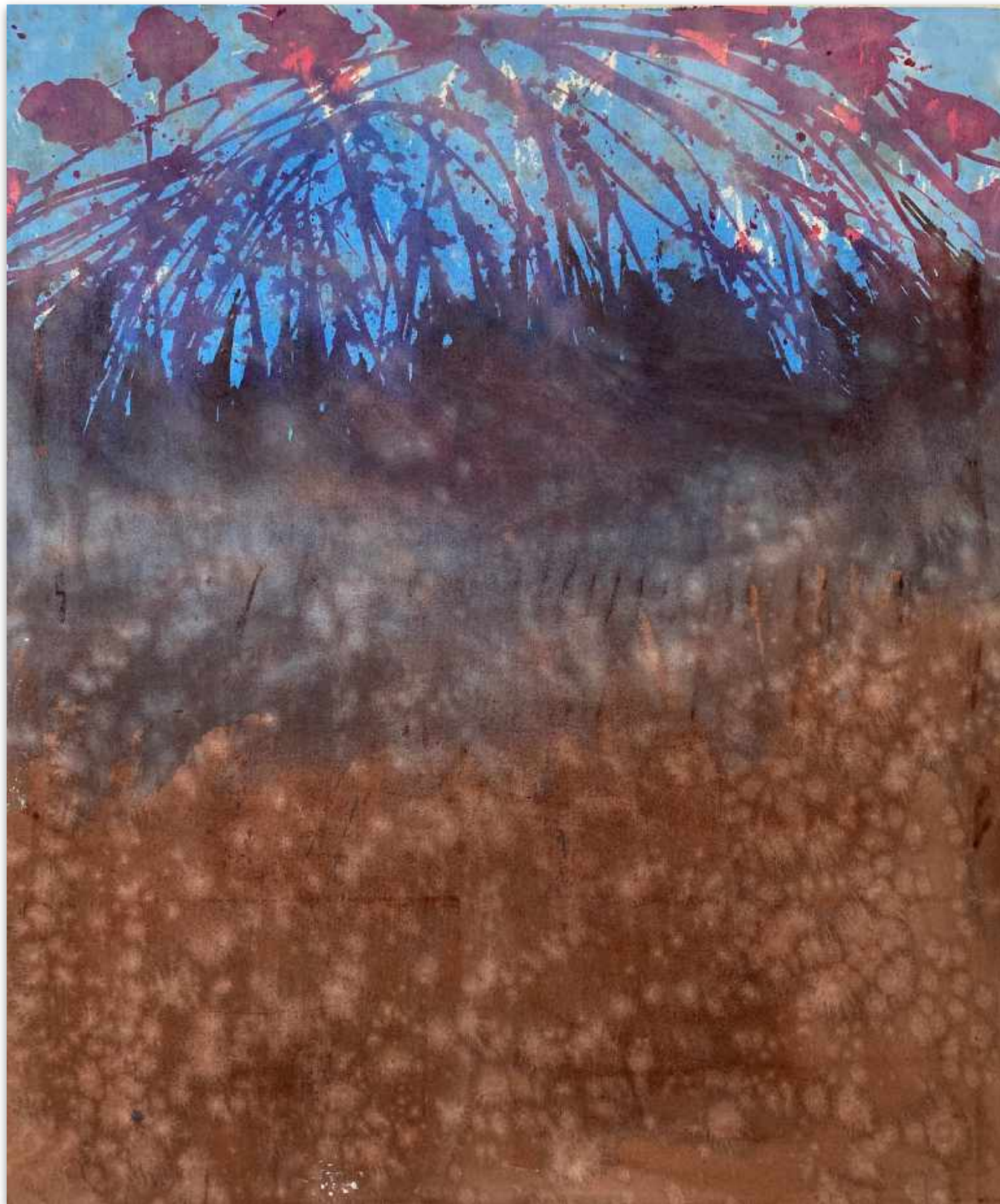
Nepohodlie krajiny vnáša do maľby prirodzenosť, slobodu a nekonečný priestor. Veľa času autorka venuje skúmaniu a mapovaniu lokalít a vedie si denníkové záznamy, ktorým predchádzajú niekoľko hodinové náročné pochody naprieč slovenskými roklinami.



CONTEMPORARY
ART GALLERY

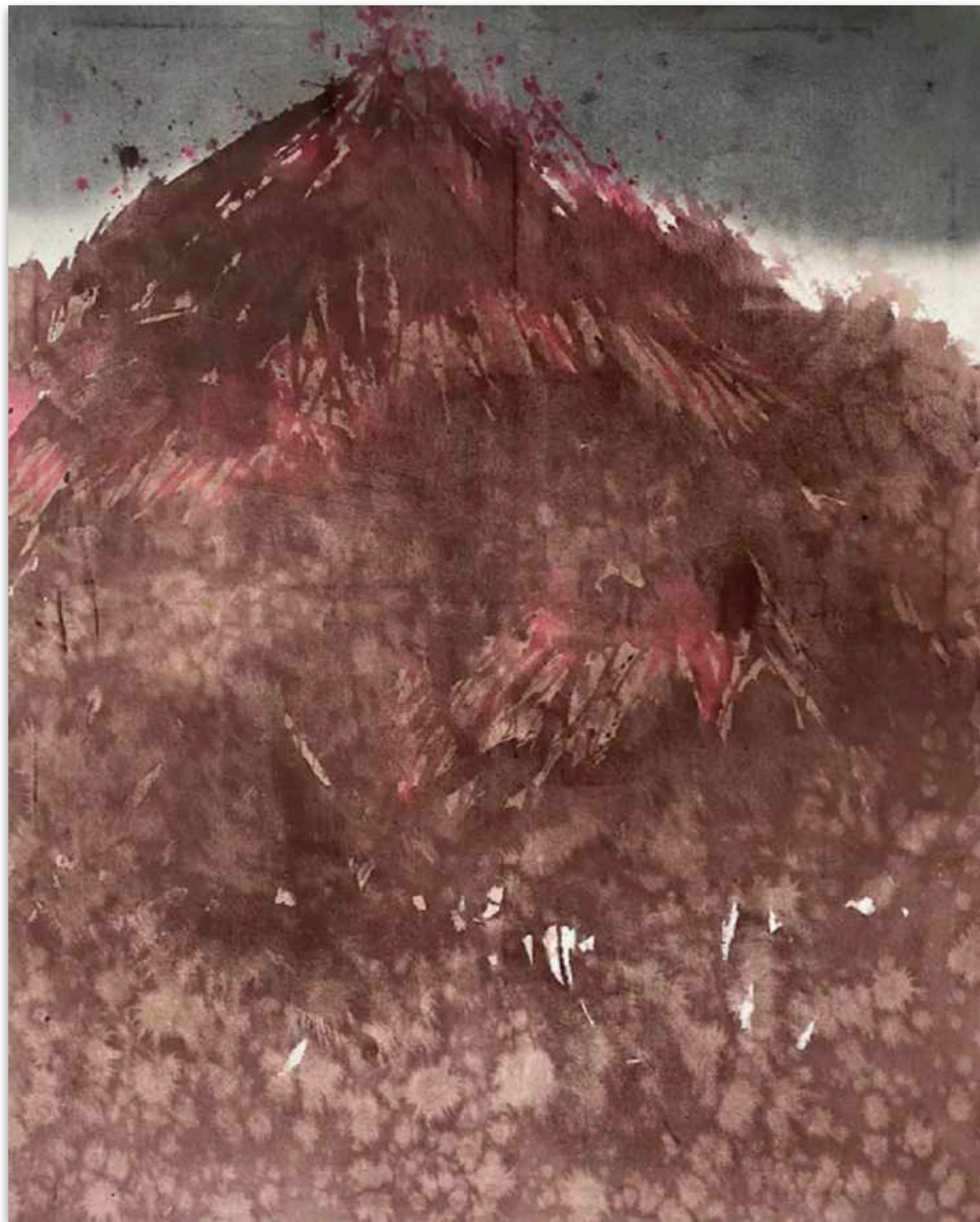
Lucia Oleňová
Flóra II.
220 x 200 cm
Akryl na plátne, 2020

www.dotgallery.sk



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Lucia Oleňová
Modrá lúka
120 x 100 cm
Akryl na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Lucia Oleňová
Čierna hora
150x105 cm
Akryl na plátne, 2020

Margaréta Petržalová (*1993, Trnava)

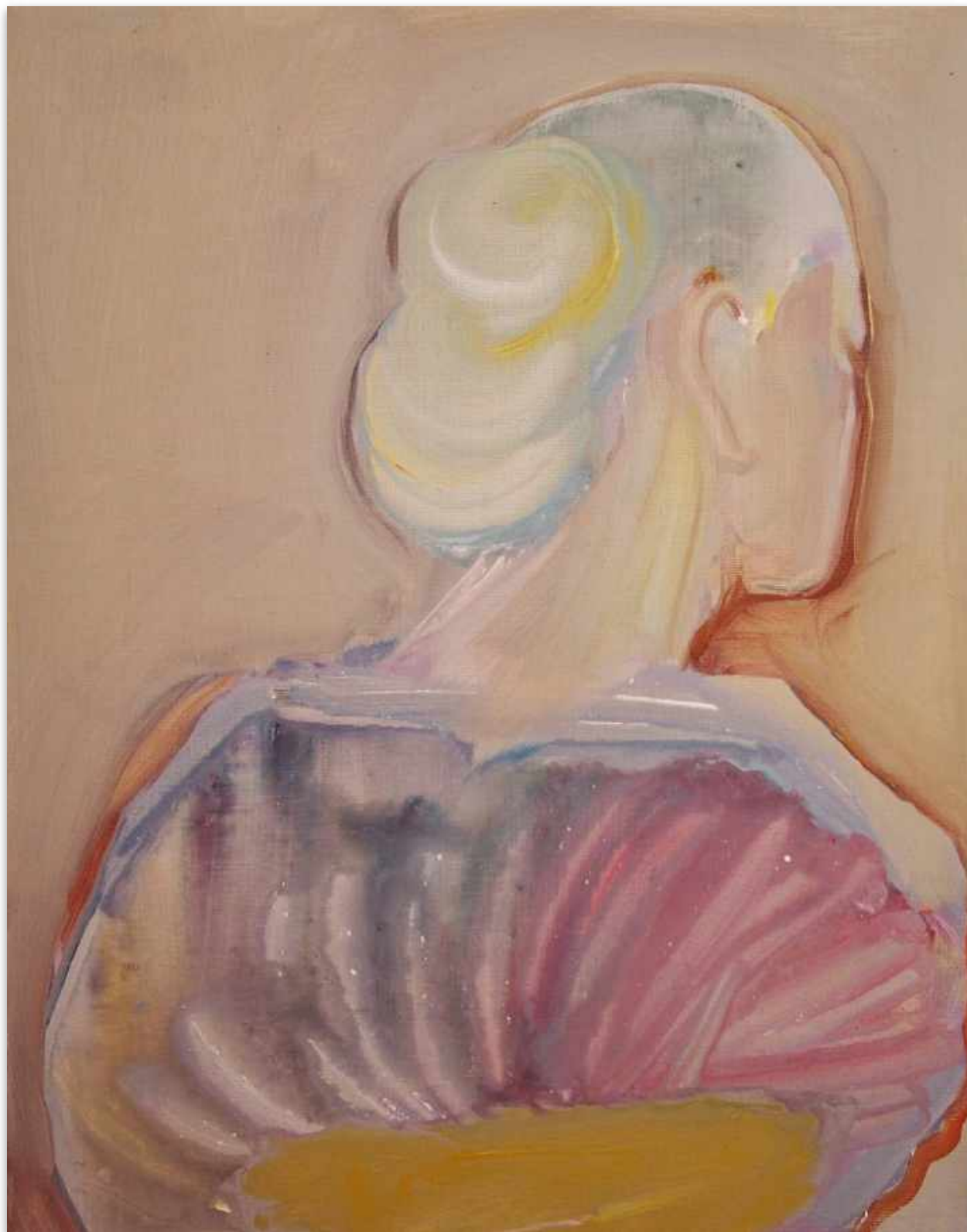
Absolvovala odbor maliarstvo na VŠVU pod vedením prof. Ivana Csudaia. Centrom diania v jej obrazoch je vždy človek. Pracuje takmer vždy so živým modelom, ktorým nahrádza podsúvané authority, ktoré nepoznáme. Počas štúdia Petržalová pracovala s témami týkajúcich sa jej generácie, v ktorej sa pohybuje ako v reálnej, tak virtuálnej podobe. V súčasnosti pracuje s autobiografickými motívmi. Tieto obrazy vznikli priamo k výstave, jej chápanie stereotypu inej kvetinovej ženy potláča jej prirodzenú agresivitu, tak príznačnú skôr pre mužov, v kvetinách ženy miznú, zároveň v ich jemnosti je ich sila.



CONTEMPORARY
ART GALLERY



Margaréta Petržalová
Vo vetre
100 x 100 cm
Akryl na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Margaréta Petržalová
Bez názvu
50 x 40 cm
Akryl na plátne, 2020



CONTEMPORARY
ART GALLERY

Danková Zuzana

dankova@dotgallery.sk, +421 948 663 007

Janáková Katarína

katarina.janakova@dotgallery.sk, +421 915 788 354