



CONTEMPORARY

www.dotgallery.sk
www.artbase.sk

Julius Reichel

Winner takes all. Nightflyer. The wind is blowing. Winner. Runner. Flex.
Bratislava explorer. Cash.



CONTEMPORARY

Julius Reichel

Jak sama sebe vidím. Zcela jasně, jsem Romeo i Julie. Světlo tma . A podobné keci . Narozeniny sem oslavil, už 40 . Takže jsem starej . Každou minutu starší. Každou sekundu starší. Stárnutí. Starnu. Starnete . Narozenej už v 81 roce , 20 století. V českém příhraničí. Pohraničí inspiruje do dnes . Periferie a Pohraničí. Evropa na periferii pohraničí. E 55 a 90 léta. Periferie sluneční soustavy . Zázrak. Maluju. Dělam objekty. Prostorové instalace . Intervence . Insolvence. Performance. Situace . Strukturované Cokoliv . Mam na to patent. Nikdy, nic a zároveň všechno , Workoholik . Proč, kdo kdy . Malovat obrazy sem začal v 28 roce života. Před tím sem maloval na cokoliv . Kdeco , kdekoliv a kdykoliv . Ale i to jsem začal dělat kolem 21 roku života. Proč nevím. Asi ziju v pomalejším čase. Anebo my věci dyl trvaj . Kdo ví ať poví . Hm hm hm hmmm . Zpátky do reality. Do teď mě to úplně sezralo. Jak to malovat. Jak to namalovat. Zázrak 2 . Ze mě to furt este baví. Až nebude du do důchodu. Cash. Úplně sem se zatím nevysipal . Historiografie. Grafitii.

Roky jako roky, sem se živil jako profesionální zberac ovoce. Anglie, Itálie. Cokoliv. Nastoupil sem v 28 letech na akademii výtvarných umění v Praze. Dále jen AVU. Do ateliéru Milana Knížaka . Nic méně po roce mě vyhodil. Pro autismus a nedostatek talentu. Tak sem se pak chvíli potloukal, a maloval kdeco a zbíral kdeco . A po té nastoupil na vysokou školu umelecko průmyslovou. Dále UMPRUM. Do ateliéru Jirky Davida v 29 letech .





CONTEMPORARY

A tu sem s vypětím všech sil dostudoval . Pekelná muka . Dostudoval sem . Zazrak 3 . Výstřel z praku. Klasicky sem netrefil . Polohotova' cesta. Spasena pastvina . Začátek velkého větru. Ulice ve stínu. Památka. Založil sem 2 umělecké uskupení. A to Duck rabbit industry , Black hole generation.

Ani jedno s nich nefungovalo a následně nepřežilo. Asi sme byly málo ambiciozne přehrání. Sám sebe momentálně nejvíce vnímám jako malíře , nedělníhopabitele, stopare po světě, možností a příležitostí které svet zavesnehoobrazu nabízí. Rok 2021 . Momentálně se soustředím na stilizovanou figurativnost . Která je v zásadě v tavicim kotli přestavěna na jednoduuchy memovi konstrukt . Inspirovaný stejně tak egyptskými hierogliv tak mayským písmem, marsem a potápěním Titaniku. Fascinace B52 .Tak představami jak asi vypadají duše mrtvých. Jak vypadá Mír . Cele to je premalovane . Touha po zázračném. Zazrak Věříte na zázraky . Zázrak je my v patách s vyváženým nožem. Malba je spletenec víry a rozkoše. Malba je čistá hrůza. Malba neexistuje . Kopec . Příležitost. Sugestivní regrese . Touha po zazracnem 2. Prázdná židle. Zatvrzelost . Fikce. Fiktivní strikce. Vlastní představi o příběhu. Symbolismus. Broskvovi květ . Je to dost zvláštní to co sem spatřil. Na okamžik odhaleny závoj. Prcham. Skutečná hrůza. Tajemství. Násilím otevřené oči. Imaginace. Náhoda zamotane nitě . Zdroj . Nadosah neznáma. Vesmír. Zvuk. Klid potloukani bez cíle. Magnet . Nevidím důvod. Jsem zotrocen. Ztuhly vzduch . Nezdravi zápach, čistá radost . Malba je melodramaticka soucast mě . Má touha po dobrodružství . Nic min . Nic víc. Strach z neúspěchu. Strach z neznámá. Strach sám že sebe. Strach ze stárnutí. Strach z lidskosti. Strach . Malba . Dělník . Záhyby na cestě. Opuštěný dům.



Julius Reichel
2 Green T Rex in white head
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



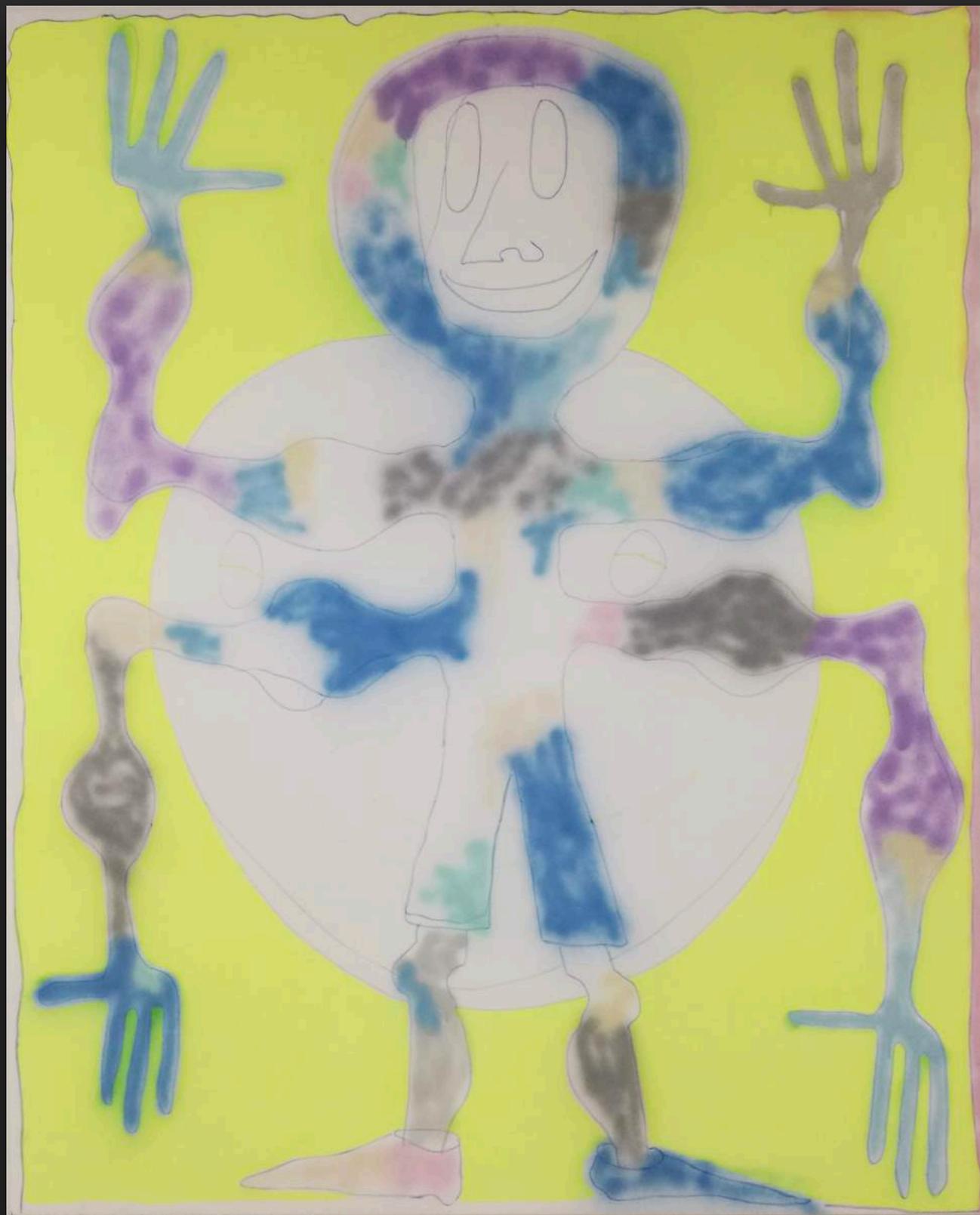
Julius Reichel
Easter head. Alien. Jesus. Last genius
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



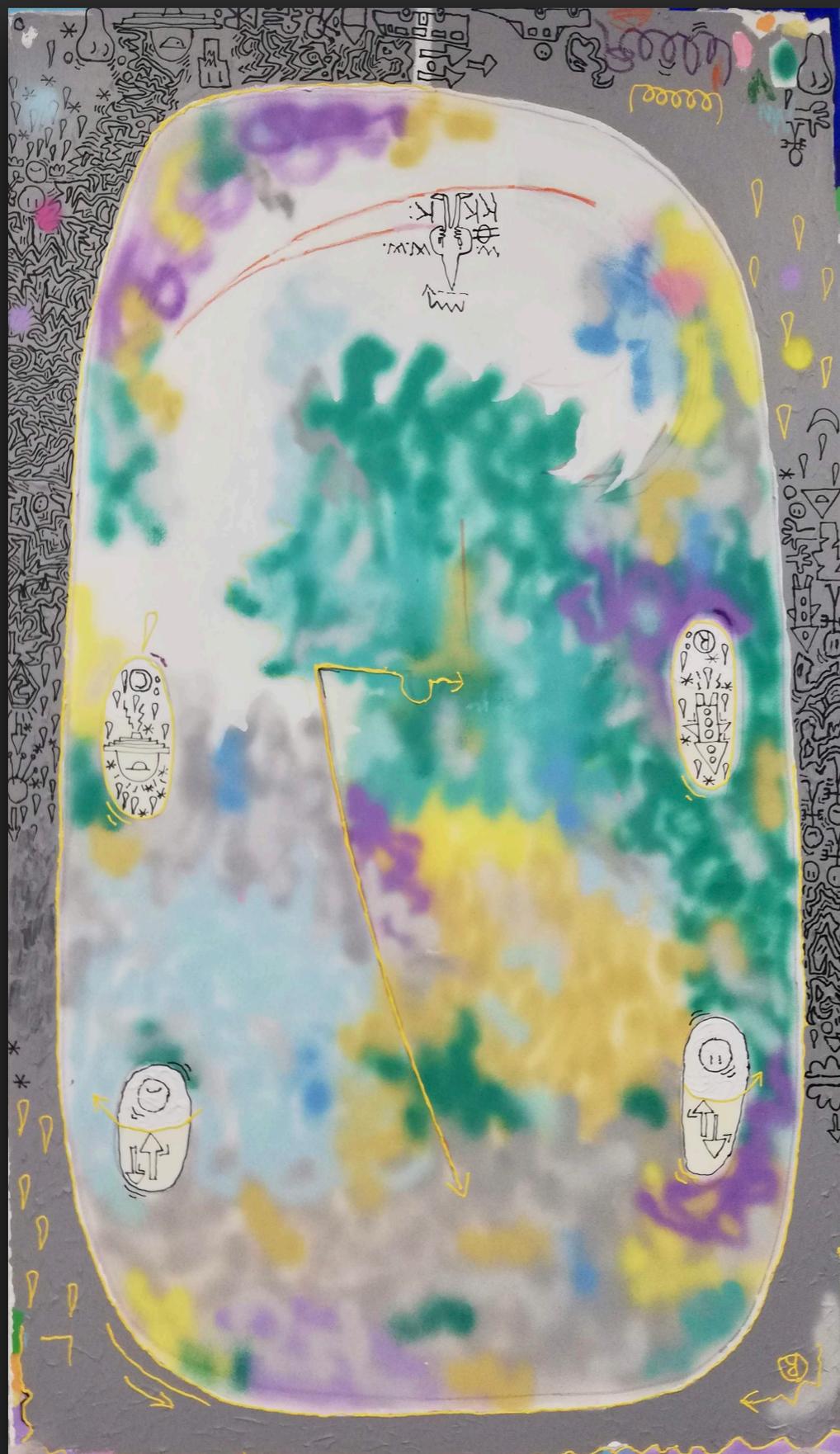
CONTEMPORARY



Julius Reichel
2 Green T Rex in white head
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



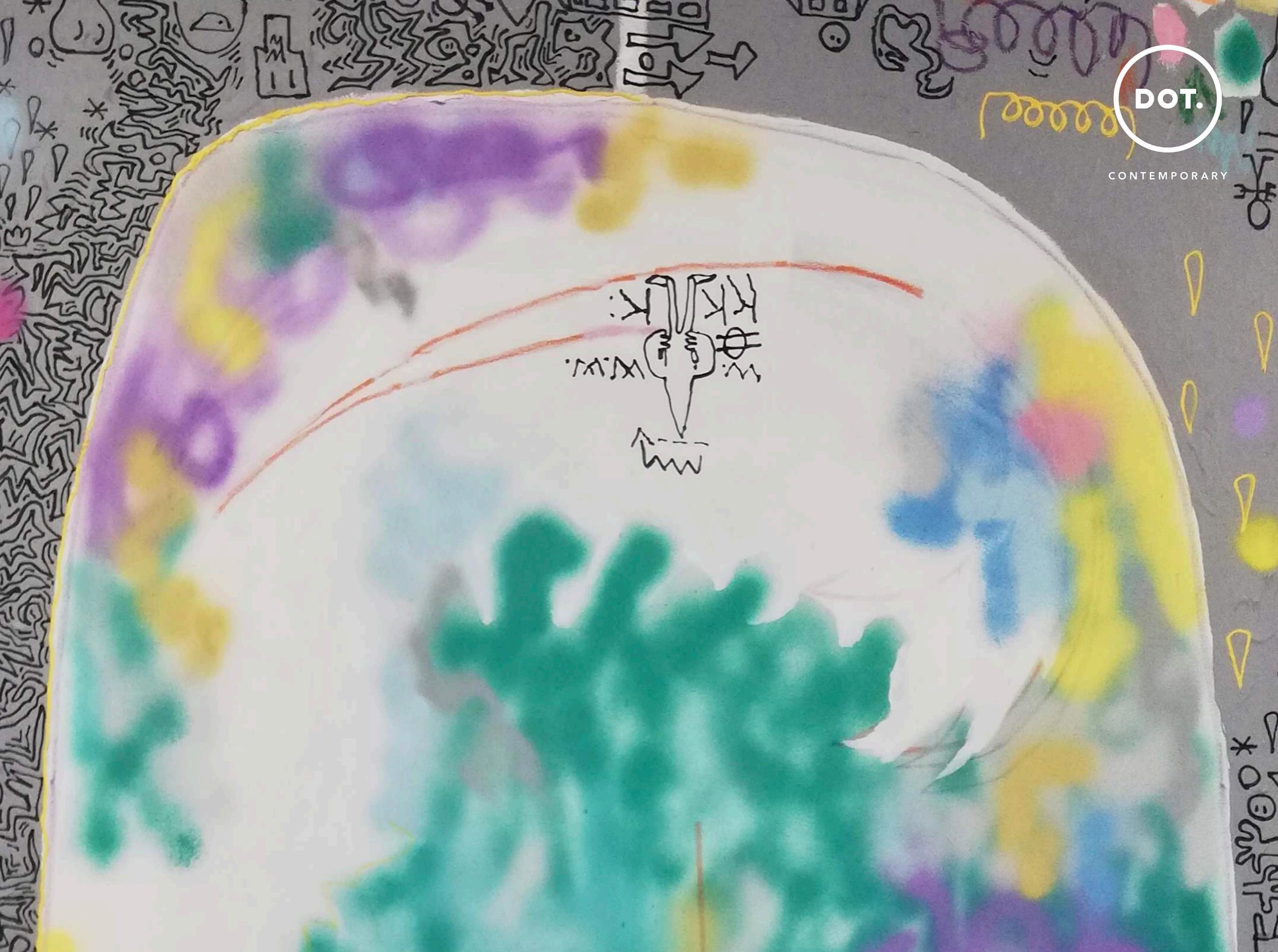
Julius Reichel
Easter head. RGB Cryptography
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





CONTEMPORARY

Záber umeleckých prístupov Juliusa Reichela je bohatý, prepojený a do istej miery aj spleťtý, podobne ako jeho cesta k umeniu. Jeho začiatky sú spájané s graffiti scénou, ktorá je akýmsi hraničným priestorom medzi umením a adrenalínovou akciou.

Uzatvorený a neurčitý priestor bielej galerijnej kocky nepovažoval za dôležitý a svoje rané diela či umelecké intervencie prirodzene vytváral a umiestňoval kdekoľvek. Táto “neúcta” mu ostala i potom, čo do takého priestoru so svojou tvorbou vstúpil - túži ich premeniť, zaplniť, vytvoriť situáciu. Aj rozľahlú sálu galérie dot preto rozdeľuje akýmisi improvizovanými chodbami (či prekážkami ?), ktoré sú takmer neviditeľné, predsa však obmedzujúce. Moderujú návštevníkov pohyb po priestore a dovoľia mu ísť k dielam len tak blízko, ako ich autor vymedzil. Sú linkou, neustále zasahujúcou do zorného poľa diváka, nebránia vo výhlade ani ho nedopĺňajú, proste tam len sú a nedá sa ich zbaviť.



Julius Reichel
T Rex. Chaos. Cash
150 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



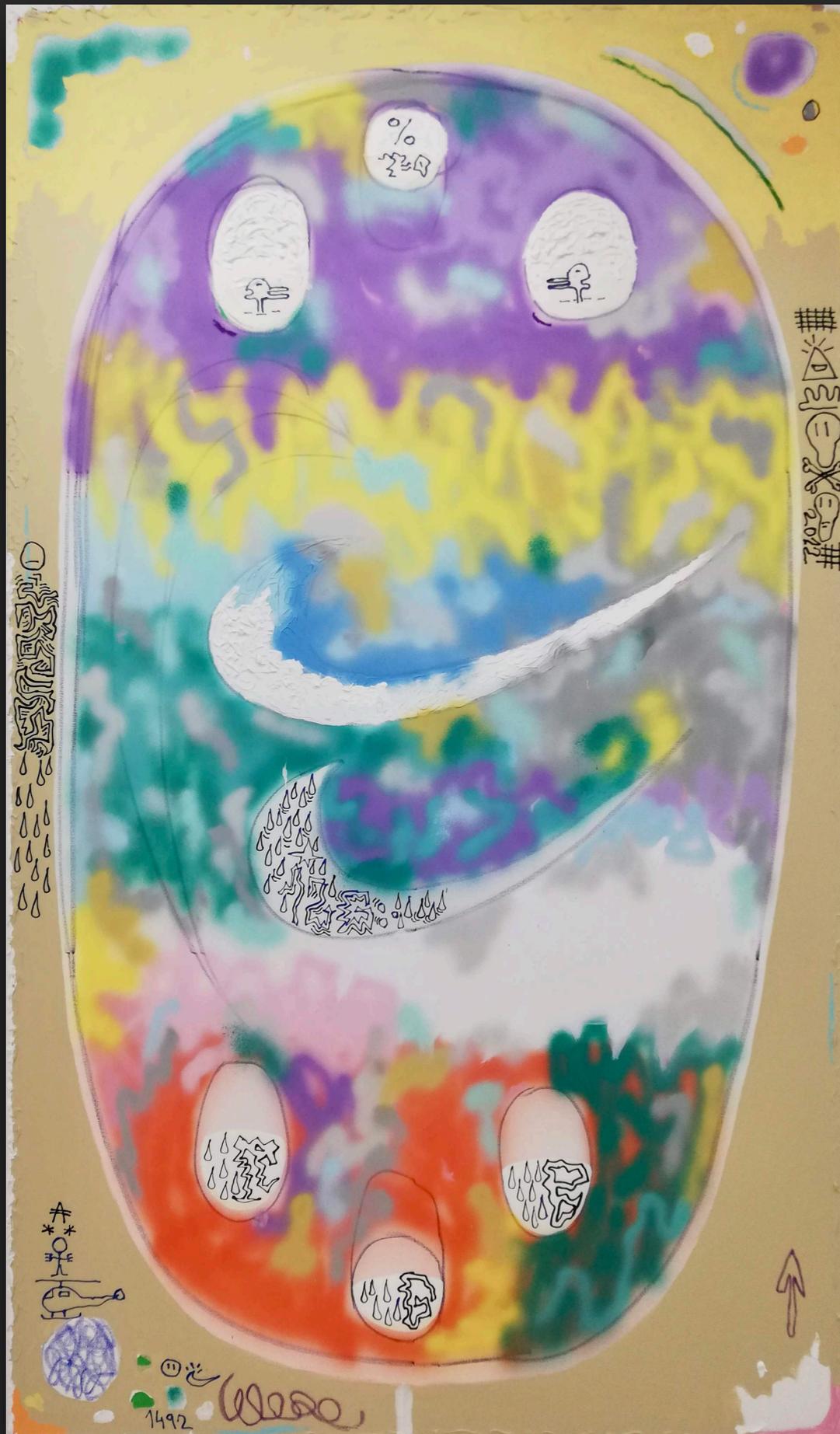
CONTEMPORARY



Julius Reichel
Easter head. Cryptography version
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Easter head. 12 G. Version
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





CONTEMPORARY

Táto mierne frustrujúca hra v niečom pripomína neustálu inváziu informácií do nášho mentálneho priestoru online či offline v podobe reklám, notifikácií, zvukov, vyskakovacích okien, billboardov. Naša pozornosť sa triešti do toľkých prúdov, že nie je prakticky možné sledovať jeden ucelený obraz.

Práve to sa odráža i na maľbách Juliusa Reichela. Informácie poníma v kvantitatívnej, nie kvalitatívnej rovine. Netriedi ich obsahovo ani neurčuje, ktoré sú správne a ktoré nie, nesnaží sa o zmiernenie ich toku v zmysle trendov minimalistického dátového detoxu. Práve naopak, ponára sa do nich a presýtenie premieta do spleti rôznorodých znakov, trendových výrazov a popkultúrnych, digitálnych či spravodajských impulzov. Pôvodne nemali veľa spoločného, ich kombináciou však vzniká nová, komplexná informácia, ktorá nás vo svojej mnohosti zasahuje na inej úrovni. I preto sa na jeho maľbách často vyskytuje hlava, odkazujúca na zahltenie mysle, či jej preťaženie. V mnohom tak poukazuje na absenciu hierarchie informácií ako aj na vplyv na naše uvažovanie.



Julius Reichel
T Rex. Uso. Fly. Kill
145 x 250 cm

kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Little girl never cry. Alien sunset version
200 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



JR B

T=0

DOT.

CONTEMPORARY

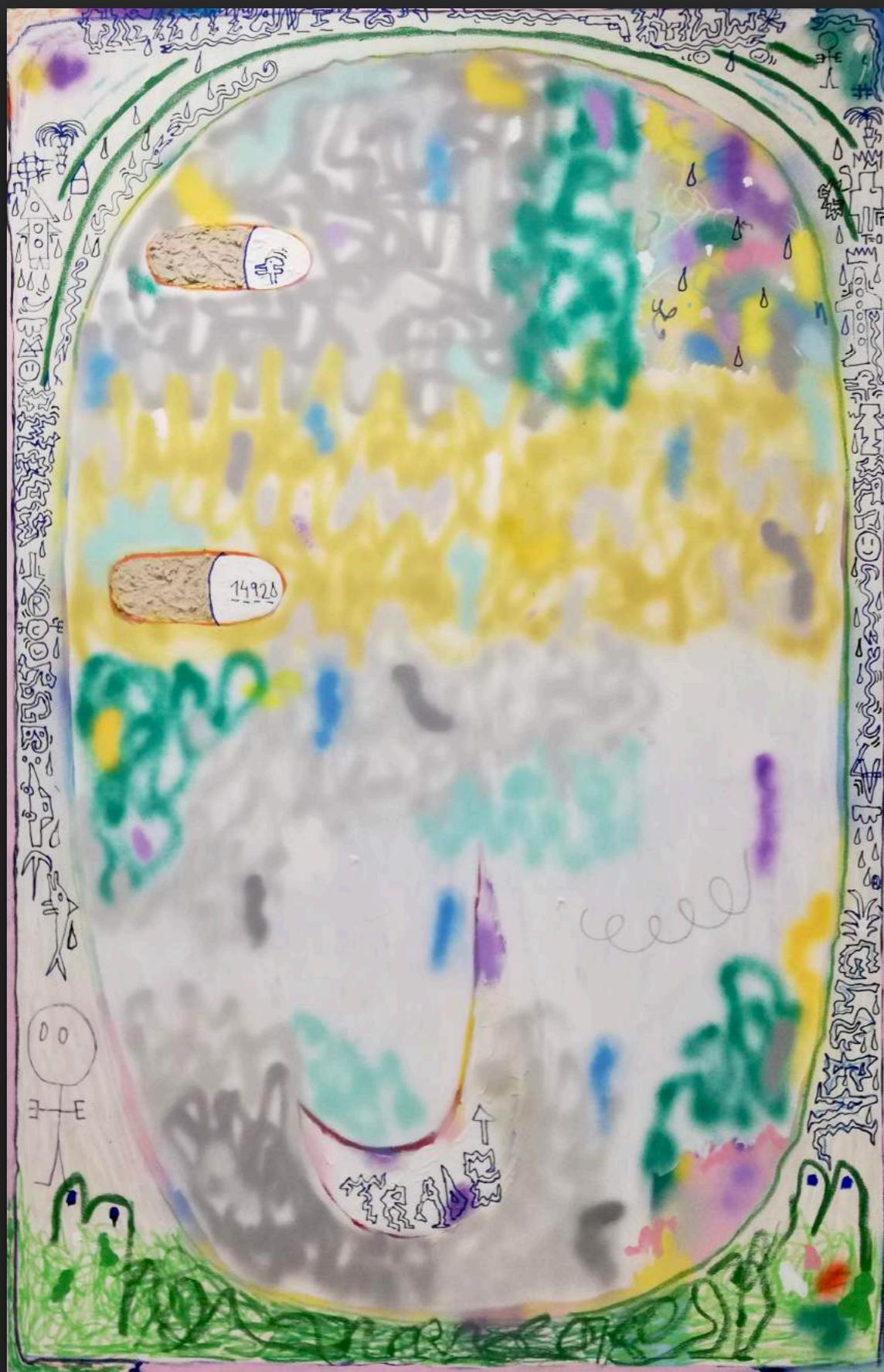
FUTURE
RAIN
125
GOLDN TUC



Julius Reichel
Green and yellow head
150 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Easter Head. Global. Cryptography
150 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Easter Egg head T Rex version
150 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Red sun white sun. Doting seria
110 x 125 cm
kombinovaná technika na plátne, 2019



CONTEMPORARY



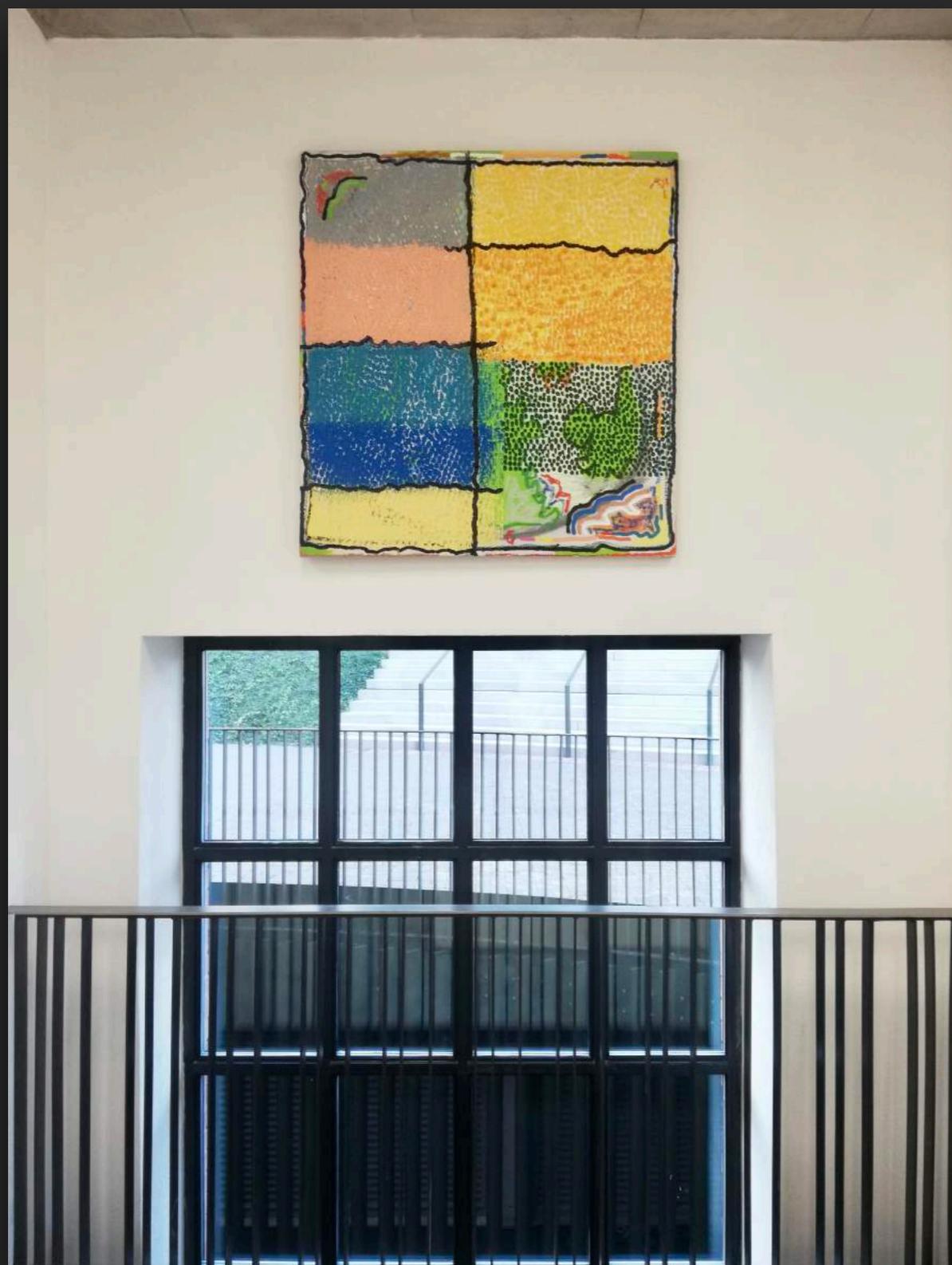
DOT.

CONTEMPORARY



CONTEMPORARY

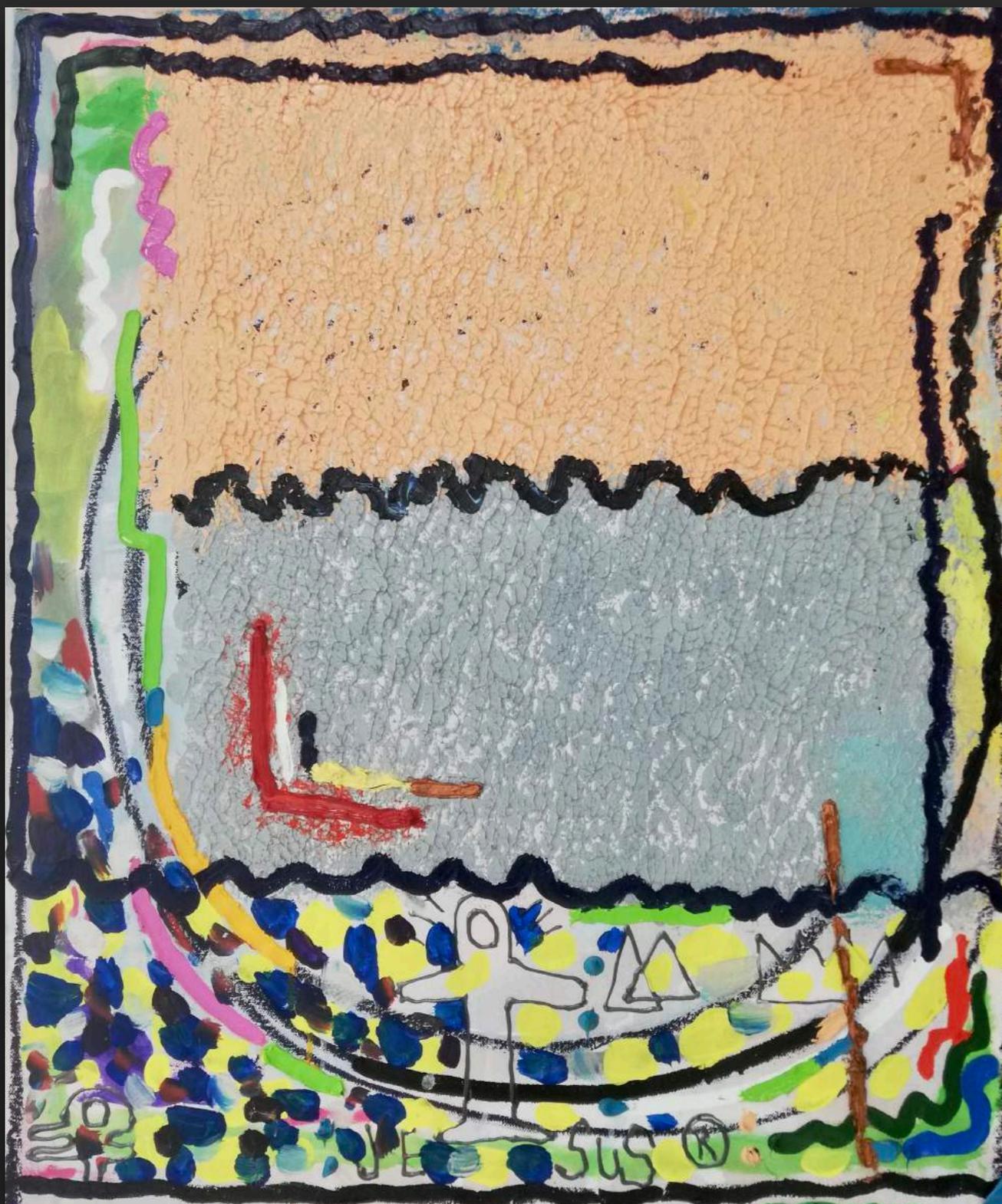
Jeho obrazy svojou plochosťou a lineárnosťou podobajú na grafické práce, avšak vrstvením obsahových nánosov získavajú štruktúrovaný povrch. V tejto štruktúre je možné odpozorovať akúsi rytmiku, ktorá sa úplne prirodzene stáva striedaním rovných a vypuklých plôch, pozadia a znakov podobne ako v binárnom systéme jednotiek s nulami. Veľmi podobne pritom tiež siaha aj po práci s recyklovaným textilom, ktorý strihá na pásiky a vrství pletením alebo riasením, vytvárajúc bloky štruktúr a nanovo modifikovaných obsahov. Nič nezačisťuje ani neestetizuje a preto časti oblečenia možno identifikovať a vidieť medzi nimi i pozostatky visáčiek či iných bežných súčastí masovo vyrábaného textilu. Toto priznanie pôvodu, využitie odpadu či balastu v ktorom bez prikrášľovania nachádza svojskú poetiku, sa odráža aj v názve výstavy – takmer malom literárnom útvare z banálnych výrazov a fráz, ktoré napriek možnému počiatočnému zmäteniu diváka skutočne pripraví na to, s čím sa na výstave stretne.



Julius Reichel
Yellow Blue and Grey. Doting seria
105 x 115 cm
kombinovaná technika na plátne, 2019



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Grey and pink doting seria
70 x 60 cm

recyklovaný textil na drevenom ráme, 2019



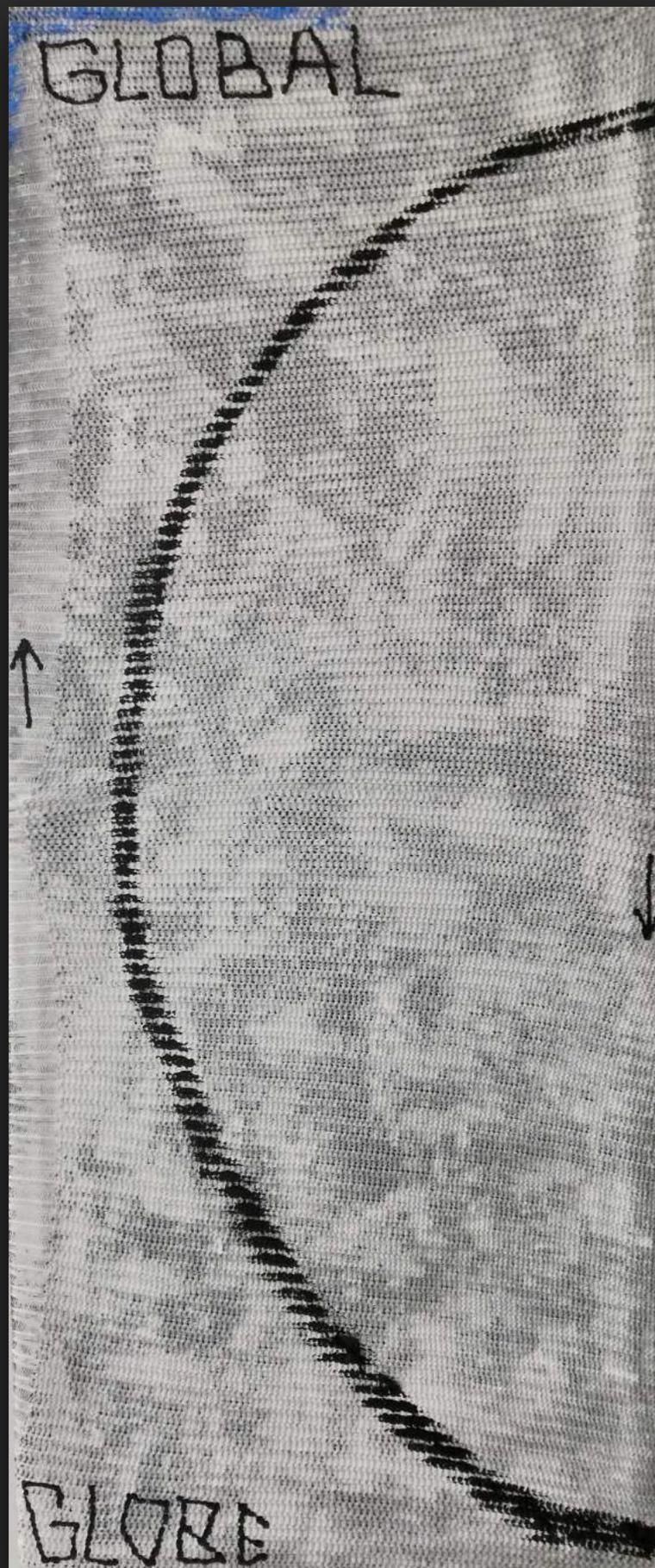
CONTEMPORARY



Julius Reichel
Nike Smile, patchwork version
128 x 115 cm
kombinovaná technika na plátne, 2019



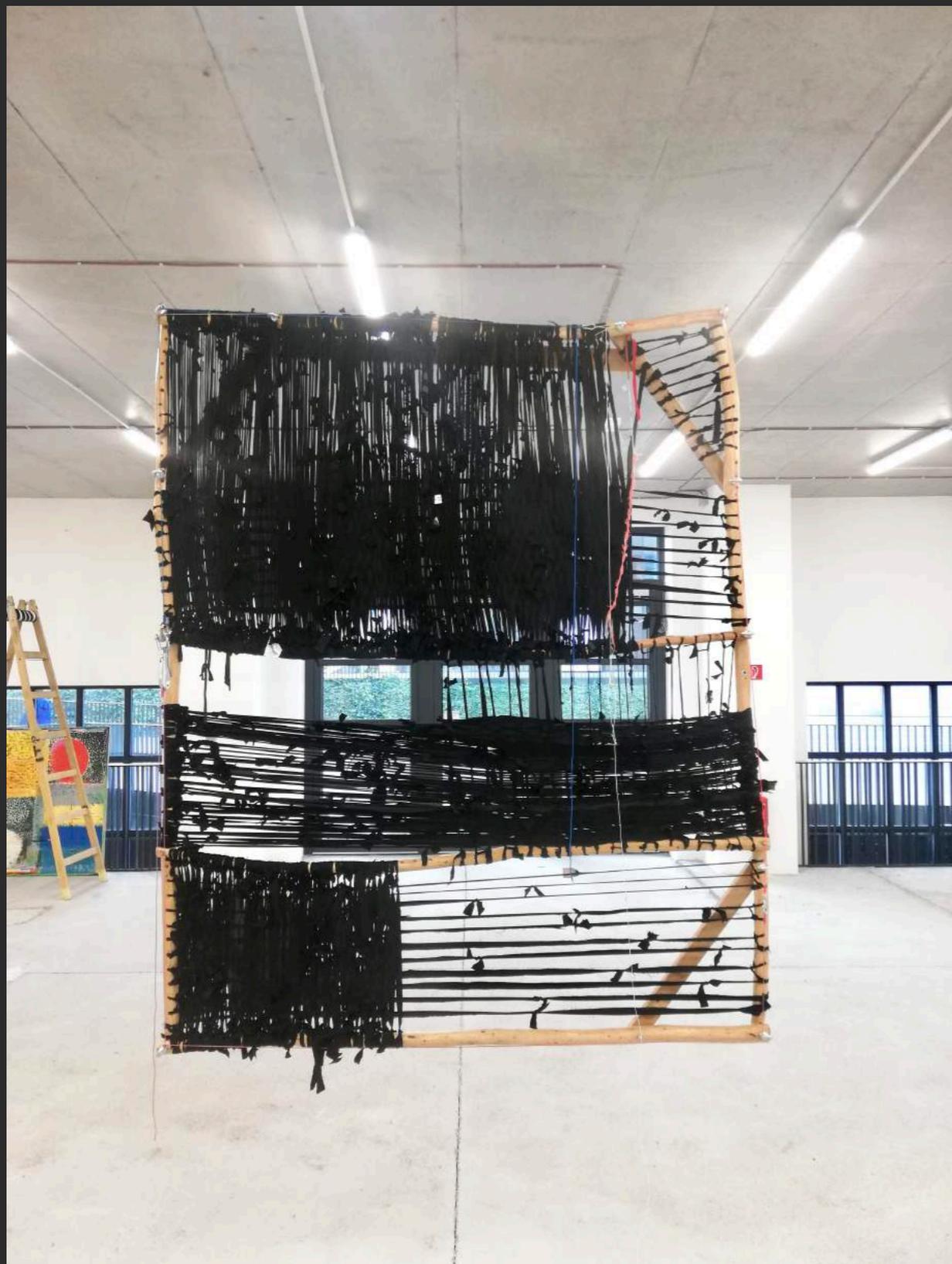
CONTEMPORARY



Julius Reichel
Global globe. Painting on sweater
110 x 145 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme, 2019



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Easter head, cryptography version
145 x 250 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme, 2021



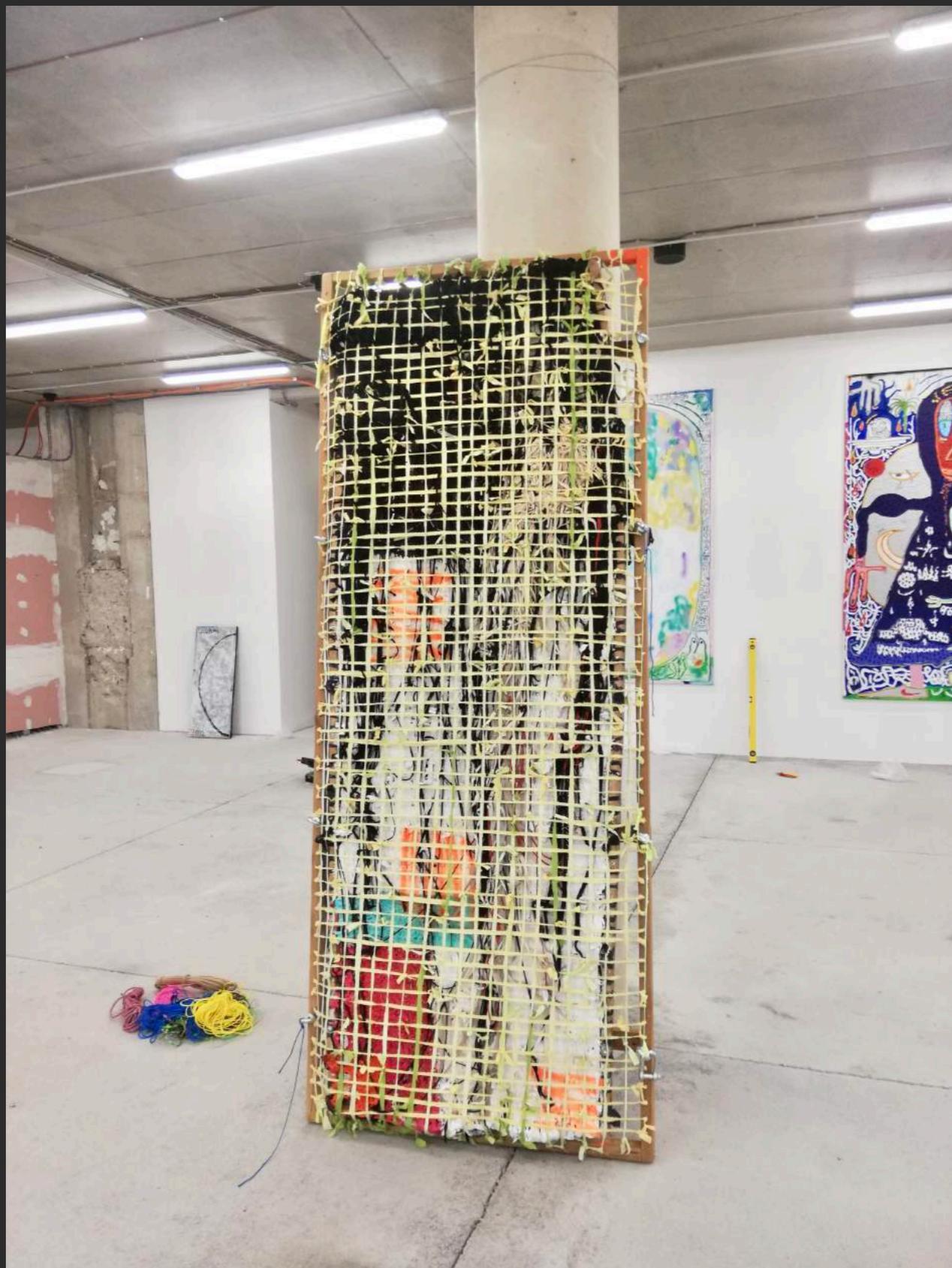
CONTEMPORARY



Julius Reichel
12 G global network seria
150 x 240 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme,
2019-2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
12 G global network seria
Yellow version
97 x 250 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme,
2019-2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Orange head. White background
62 x 185 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme,
2020-2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
12 G global network seria
Black version
70 x 240 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme,
2019-2021



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Global net. Net without 12 G
70 x 240 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme,
2018-2021



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY

DOT. Contemporary Art Gallery
Lazaretská 13, 811 08 Bratislava

DOT. Contemporary
Jurkovičova tepláreň
Bottova 1, 81108 Bratislava

Danková Zuzana
dankova@dotgallery.sk, +421 948 663 007