



CONTEMPORARY





CONTEMPORARY



Jarmila Sabová Džuppová (*1984)

vyštudovala Fakultu umení TU v Košiciach v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby pod vedením Zbyňka Prokopa a Rudolfa Sikoru. V rokoch 2008 a 2018 bola finalistkou ceny Nadácie VÚB, v roku 2009 finalistkou prestížnej ceny Oskára Čepana. V roku 2010 získala druhé a 2018 tretie miesto v súťaži Maľba roka. Sabová patrí k výrazným osobnostiam súčasnej slovenskej maľby. Svoju tvorbu predstavila na samostatnej výstave v Levoči (2020) či v Mestskej galérii v Rimavskej Sobote (2006) i na kolektívnych výstavách vo viacerých slovenských galériách. Jej obrazy boli prezentované i v zahraničí; okrem iného v Londýne, Berlíne či v Českej republike. Žije a tvorí v Michalovciach.



CONTEMPORARY

Jarmila Sabová Džuppová vstúpila na umeleckú scénu ako výrazný solitér. Veľmi skoro si vyprofilovala vlastný umelecký jazyk, založený na výraznej farebnosti a špecifickom rukopise nadväzujúcom na expresívne či primitivistické umelecké tendencie či detskú kresbu. Už od raných prác je pre ňu charakteristický insiderský pohľad, koncentrácia na témy úzko súvisiace s jej vlastným vnútorným prežívaním okolitého sveta a situácií v ňom. S námetmi jej diel súvisí ich emocionálny náboj a osobná symbolika, s ktorou kontinuálne pracuje.



CONTEMPORARY

Jej tvorba tak do istej miery tvorí akýsi dlhodobý denníkový záznam. Fragmenty týchto zážitkov a pocitov zachytáva najmä pomocou pastelů a temperových farieb. Táto technika podčiarkuje plošnosť jej obrazov, ktorých priestor je budovaný najmä skladaním jednotlivých plôch a nezvyčajnými pohľadovými uhlami. Jarmila Sabová Džuppová čerpá námety zo svojho okolia, inšpiráciou sú jej dobre známe miesta a lokality okolia a regiónu jej bydliska i univerzálne známe kulisy života v menšom meste či na dedine – detské kolotoče, kovové brány, zastávky autobusu, výjavy z parkov, záhrad či priľahlej divej prírody. V jej dielach nachádzajú miesto i zvieratá, folklórne ornamenty alebo výjavy ľudovej zbožnosti.

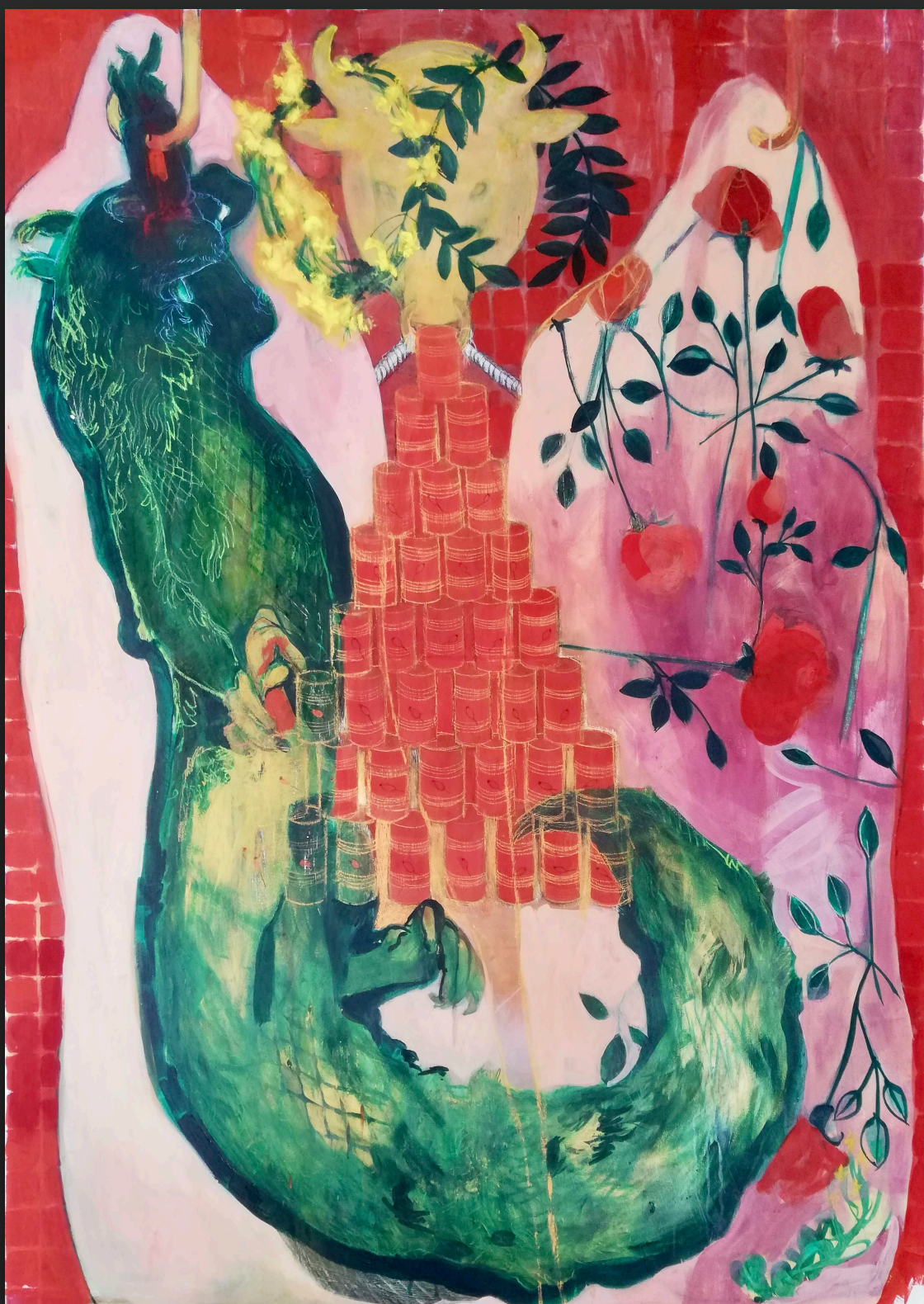
Jarmila Sabová Džuppová uchopuje všetky tieto inšpiračné zdroje a ich pôvodné či už profánne alebo archetypálne významy naplňa novými, osobitými posolstvami. Nepotláča tie pôvodné, ale skôr v nich nachádza paralely a odrazy vlastných myšlienok či aktuálnych životných situácií.

Zdanlivá banalita námetov Džuppovej diel prehovára k divákovi s otvorenou úprimnosťou, jedinečným jazykom, ktorý však i vďaka známym zobrazovaným skutočnostiam ostáva otvorený prirodzenej interakcii.



CONTEMPORARY





Zo série: *Mäsiarstvo Zlatý býk*, 2021
200 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



DOT.

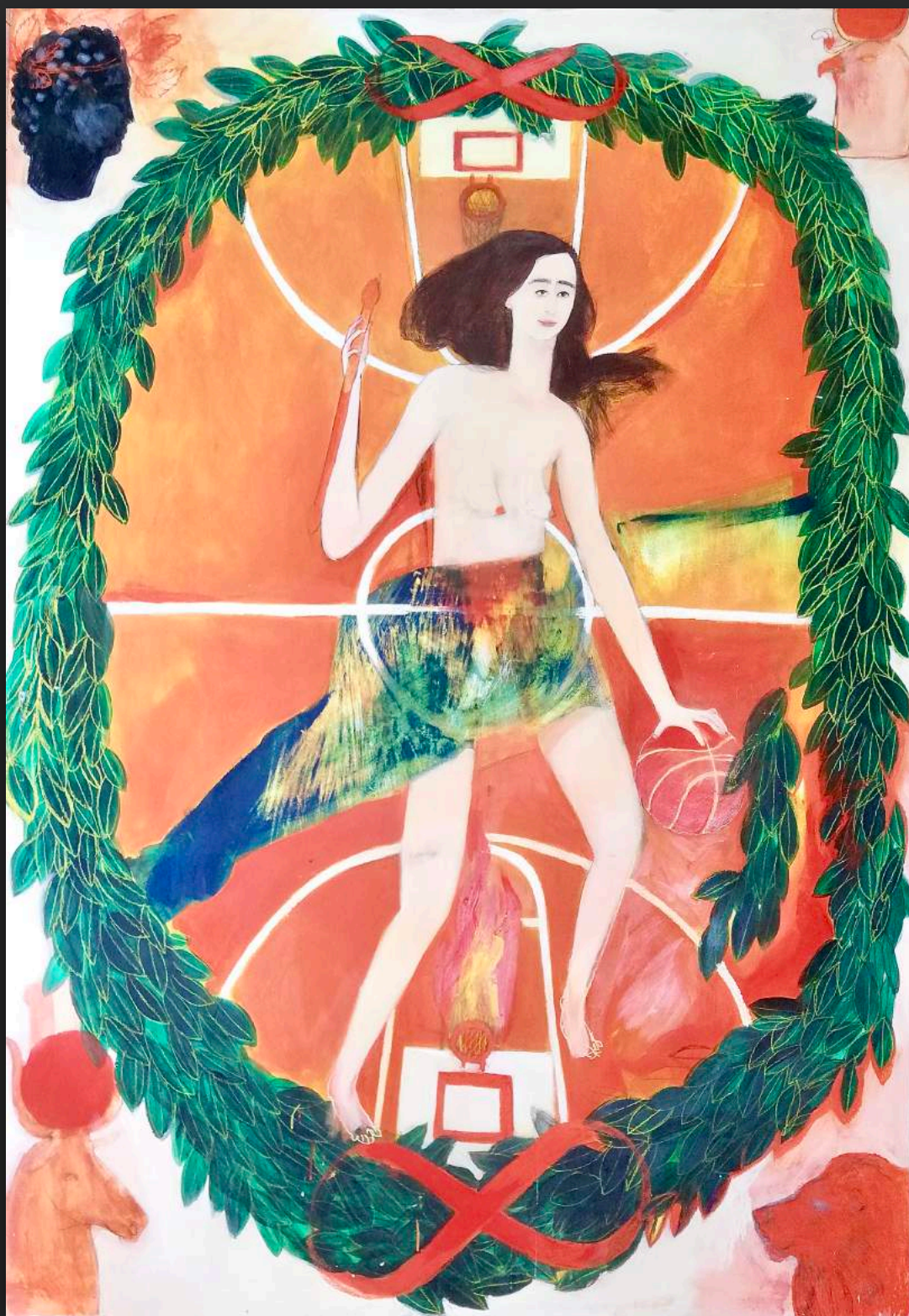
CONTEMPORARY



Zo série: Mäsiarstvo Zlatý býk, 2021
200 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



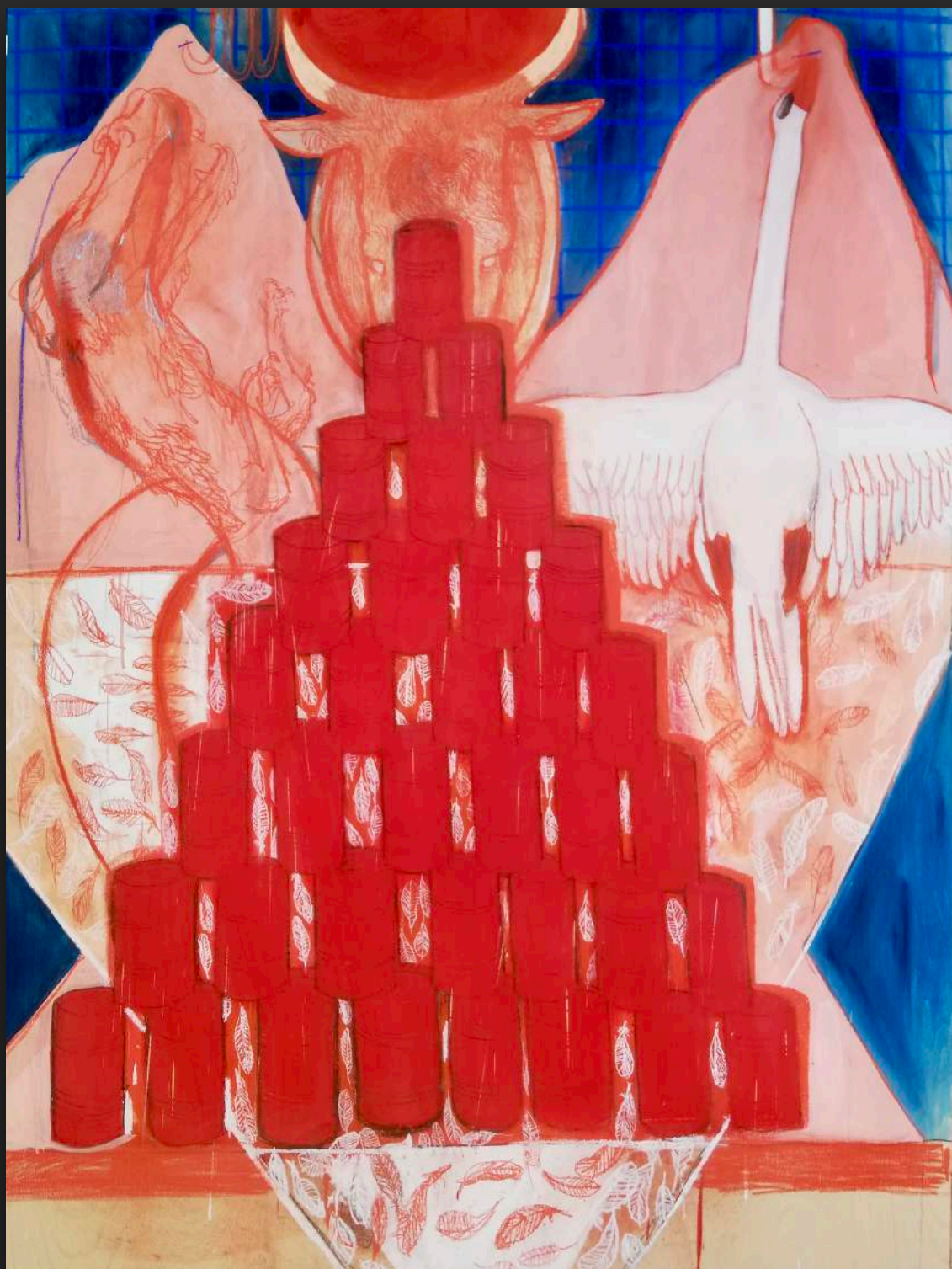
Svetlanka, 2021
200 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



Zo série: *Mäsiarstvo Zlatý býk*, 2021
100 x 70 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



Zo série: Mäsiarstvo Zlatý býk, 2021
160.5 x 120 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



Retreats to Šírava, DOT. Contemporary Art Gallery, 2015



Vlčice 1, 2021
70 x 100 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



Hubka a jahodový sorbet
74 x 100 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



Štyridsať jeden a zároveň jedenásť normálne naopak
140 x 218 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY



Stromček
40 x 43 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY

„As representatives of painting, which goes beyond unnamed but fully respected category of mainstream art with ' human face ', we can consider those artists who do not (exclusively) fall into any of the above mentioned characteristics. There's not so many artists , whose works could be imagined to dominate the permanent expositions of galleries, documenting today's art. Jarmila Sabová D ž upková certainly belongs among them. ”

(Richard Gregor, curator)



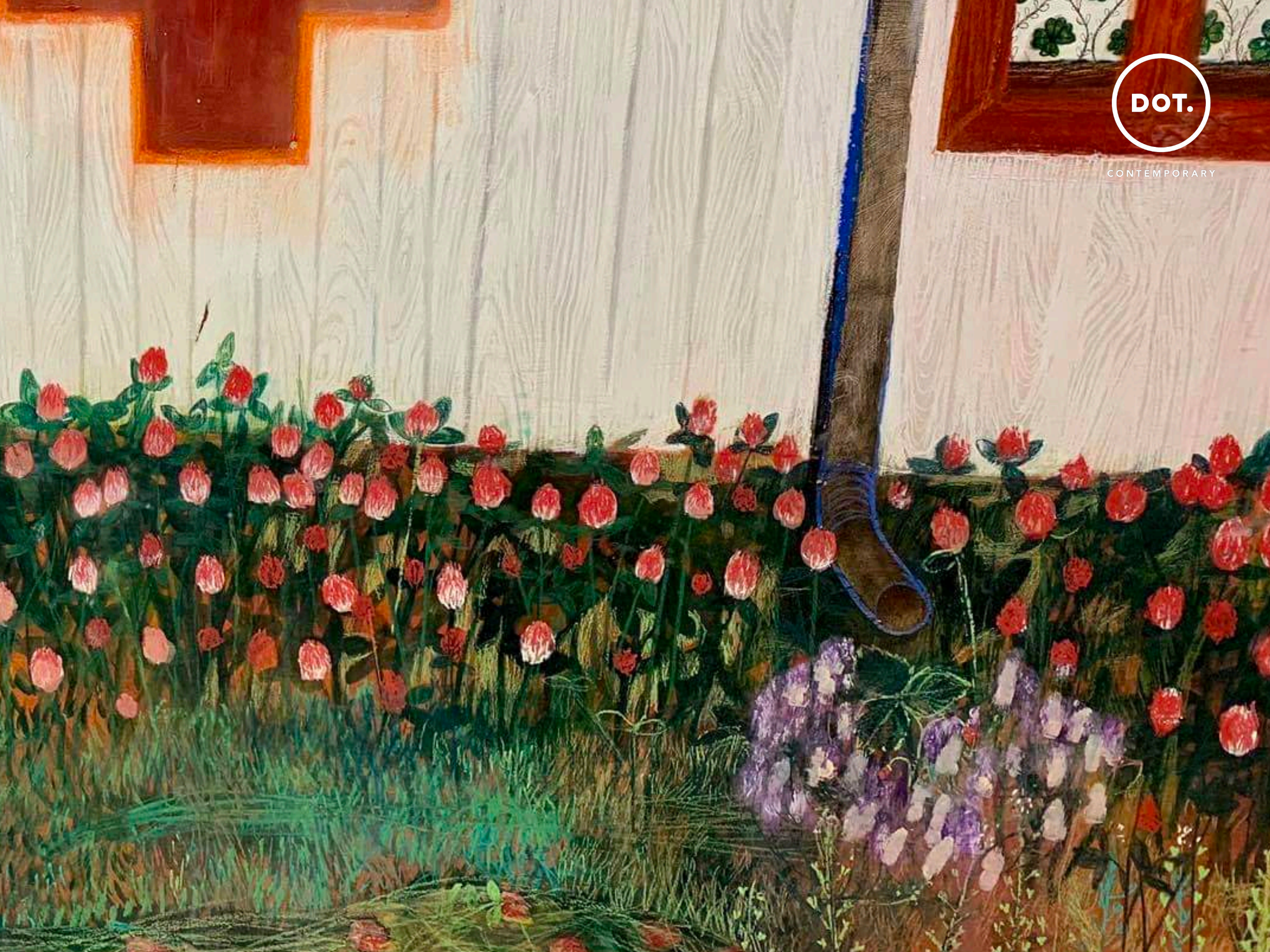
Ďatelina
140 x 218 cm
kombinovaná technika na preglejke

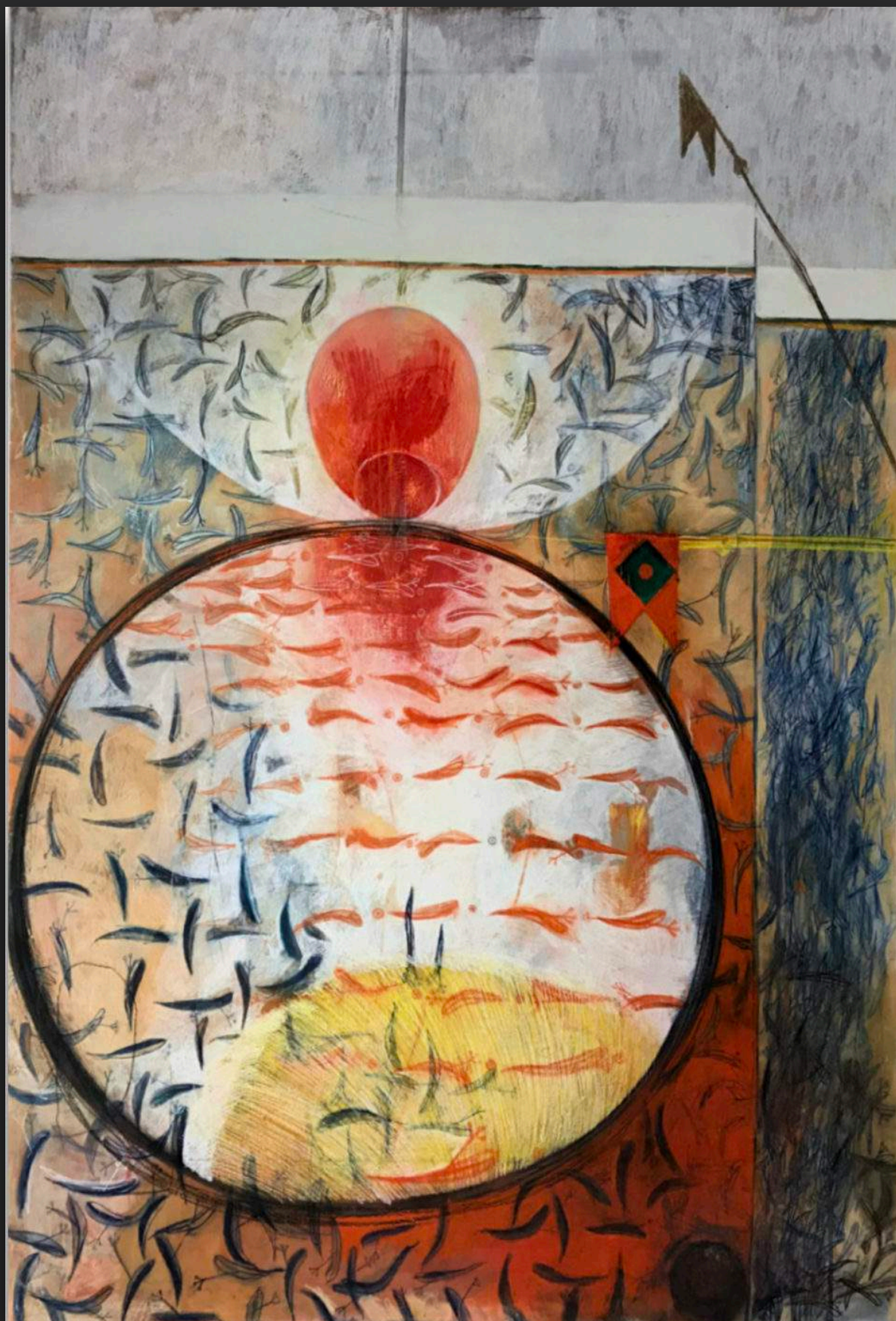


CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





Izba na stanici v Štiavnici
218 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY



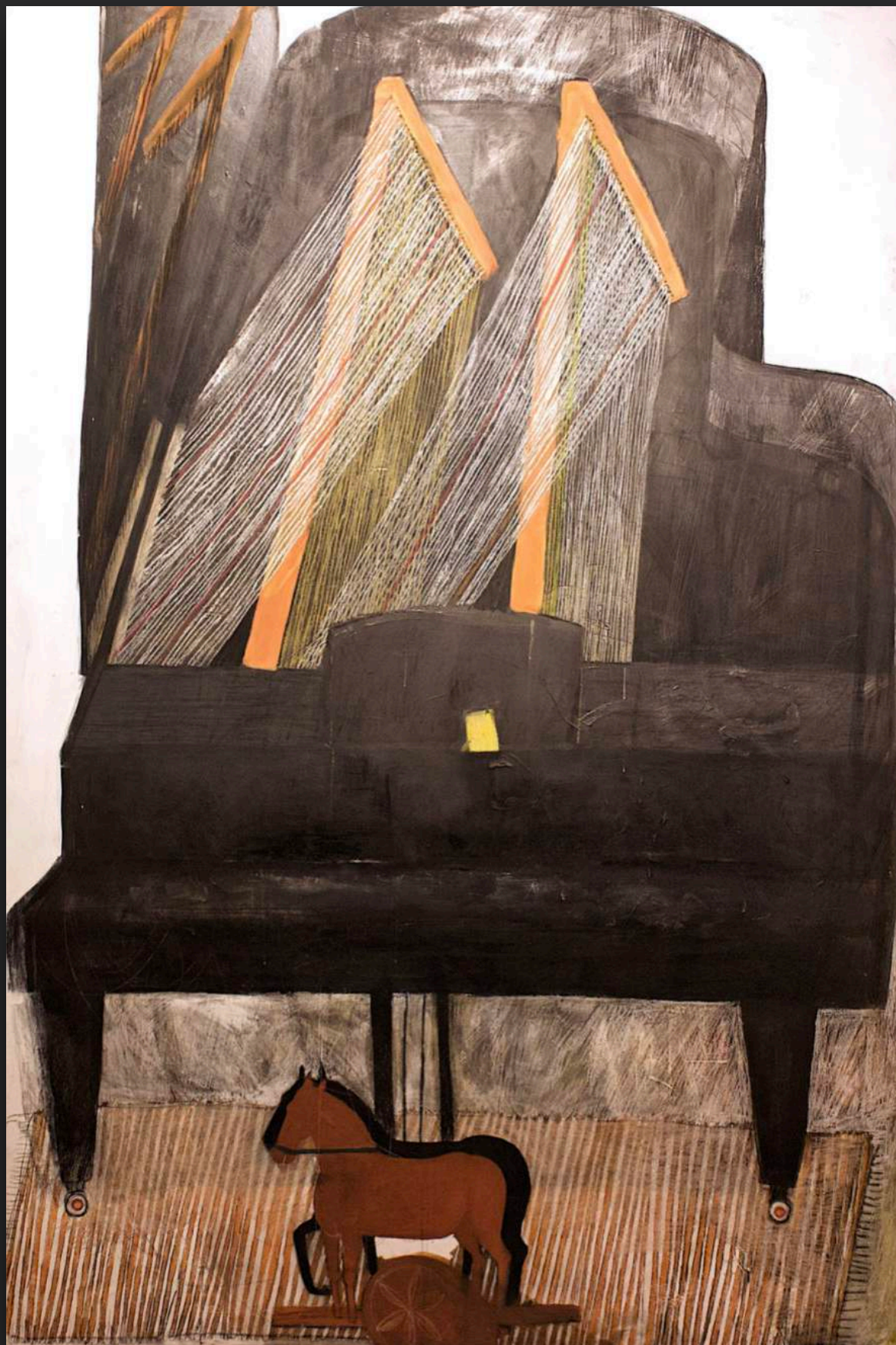
Levočská izba
218 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



Smrek by the example of Dub, DOT. Contemporary Art Gallery, 201



Zrkadlová jedenástka s koňom
207 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



Sv. Lucia na borovici
218 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke

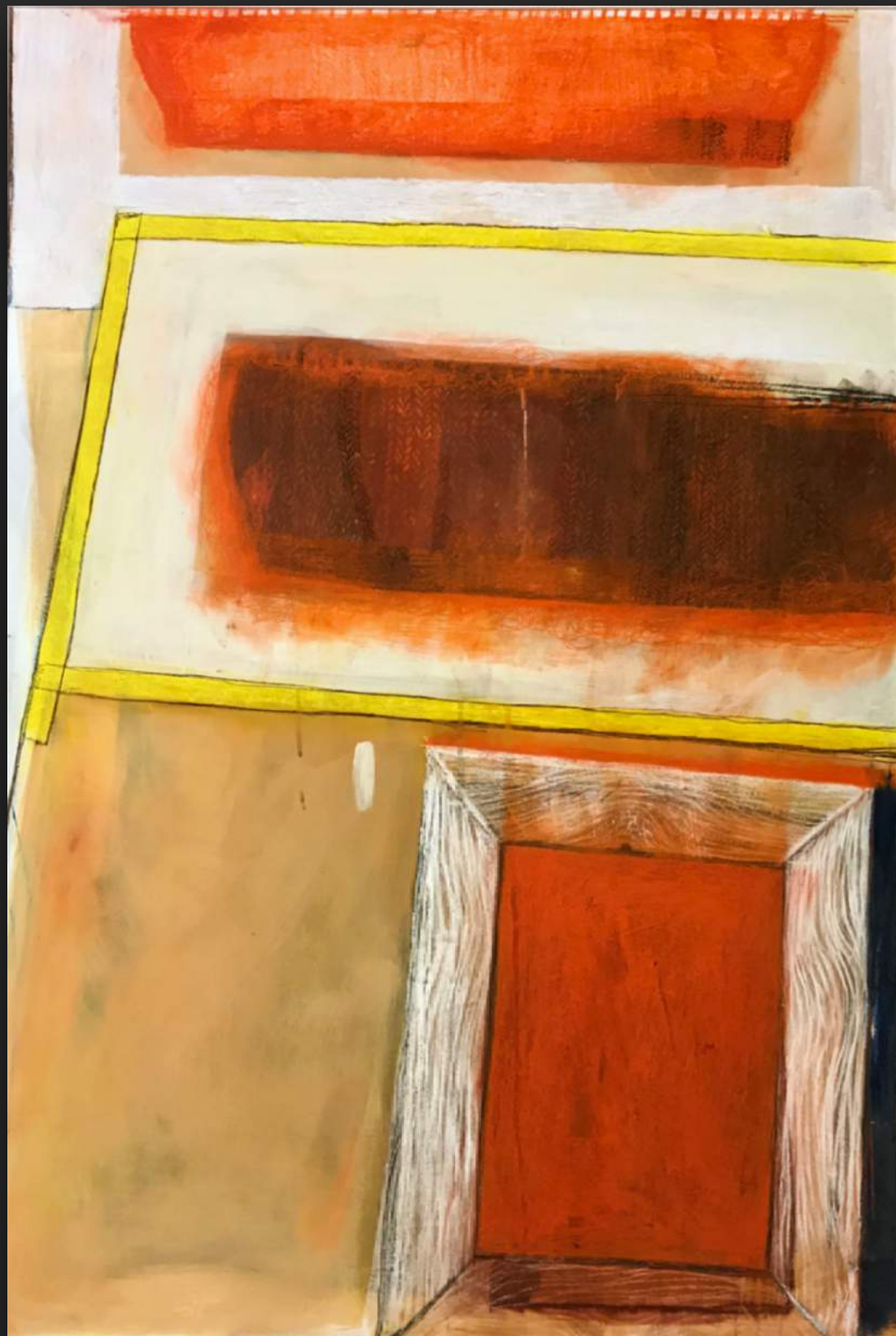


CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





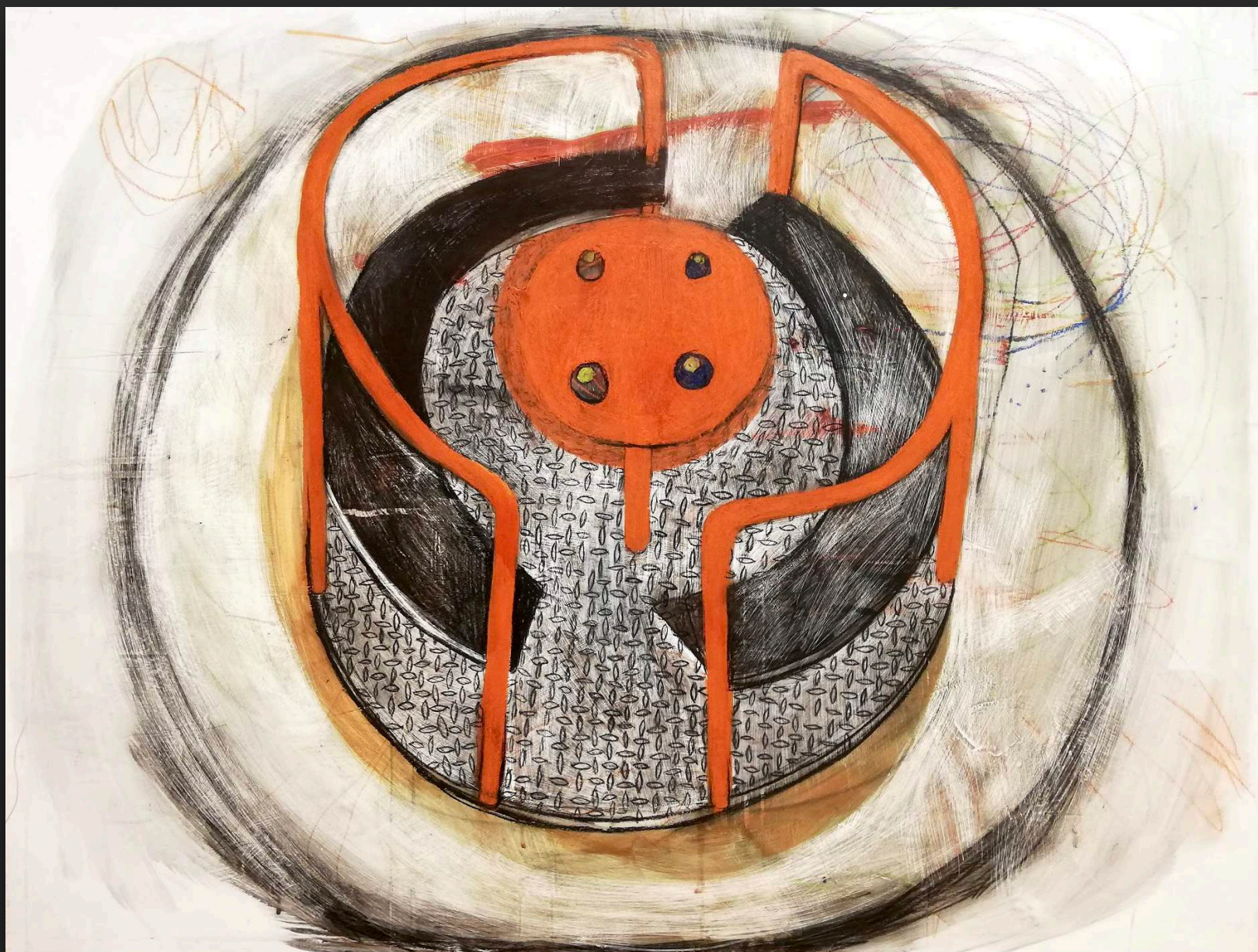
Dva stavy suchej ihly
74 x 100 cm
kombinovaná technika na preglejke, rámované



CONTEMPORARY



‘Šírava u dluž’, DOT. Contemporary Art Gallery, 2020



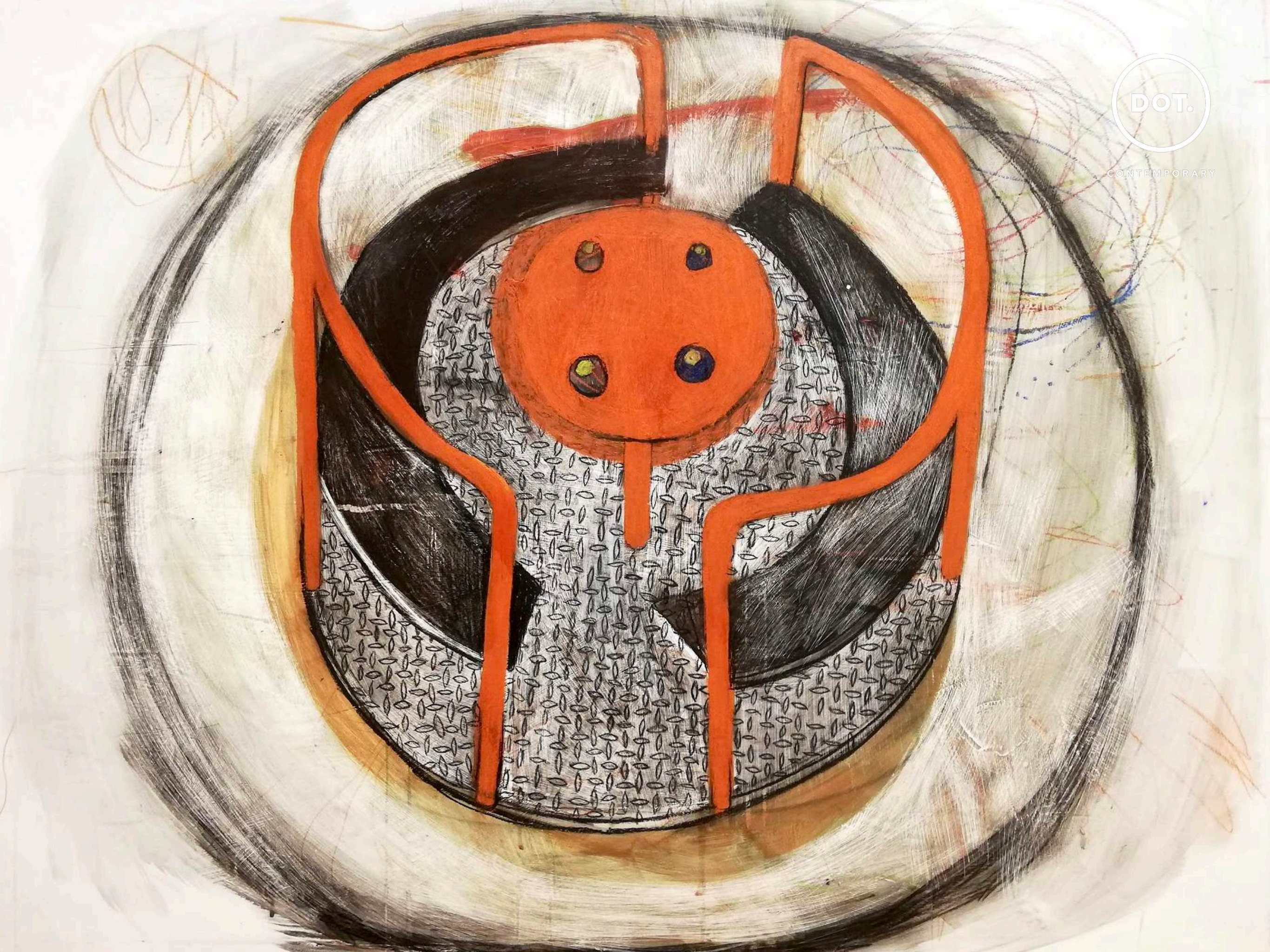
Kolotočik z Andrejkovej škôlky
74 x 97 cm
kombinovaná technika na preglejke,



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





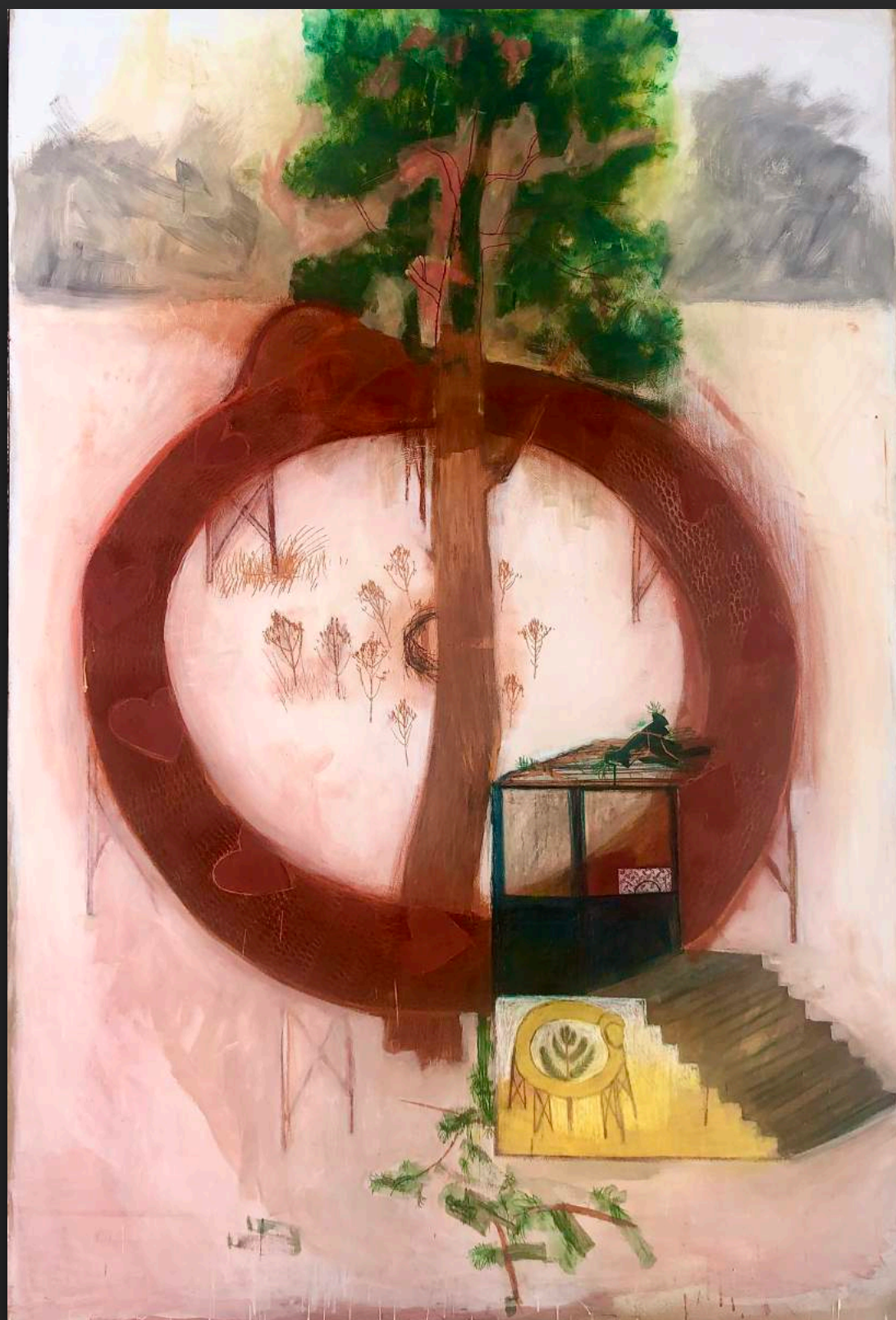
Snoža (bojovníčka)
58 x 46 cm
uhlík na papíru, rámované



CONTEMPORARY



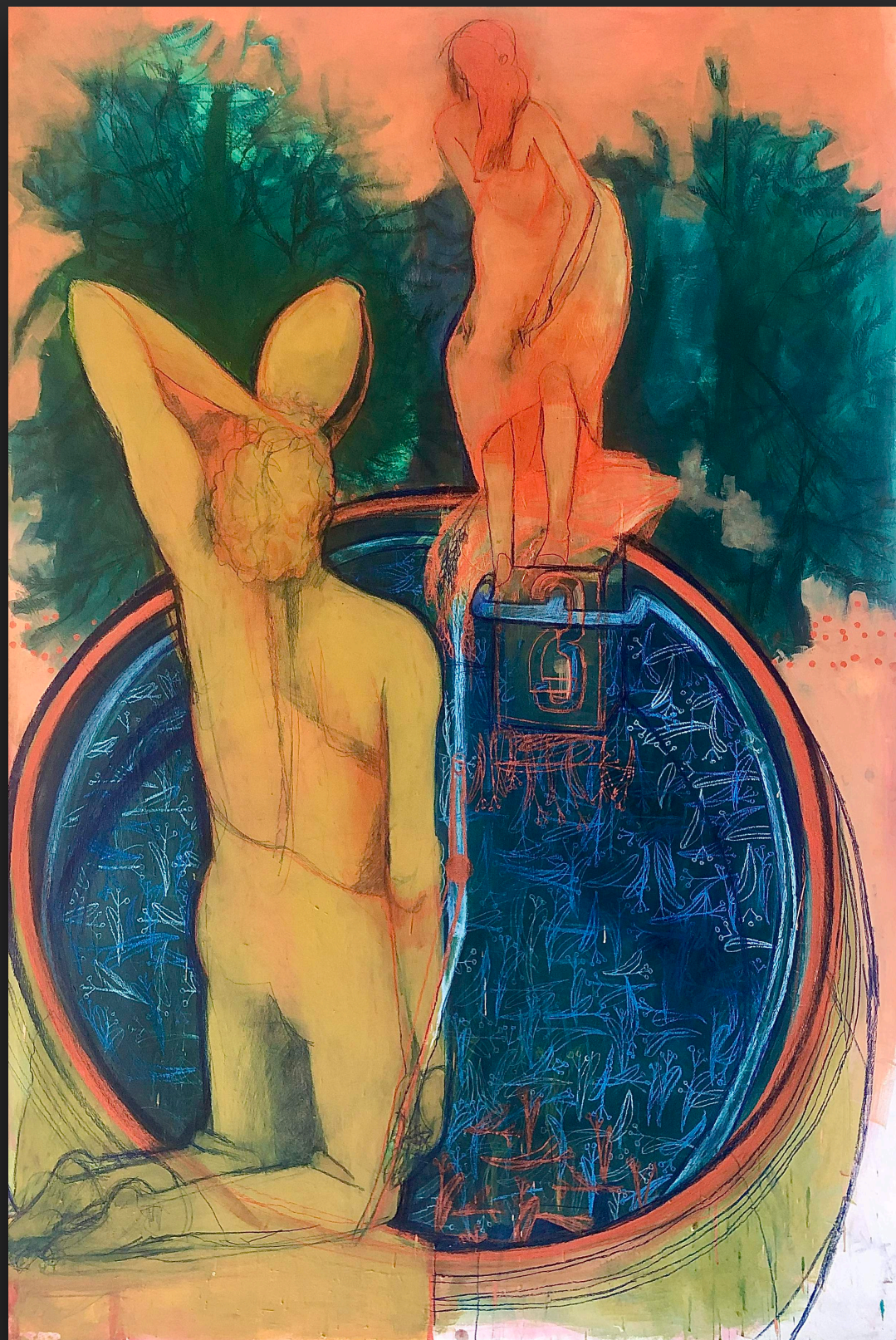
Woman by the example of sosna, Levočská galéria, 2020



Apriliana III.
218 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



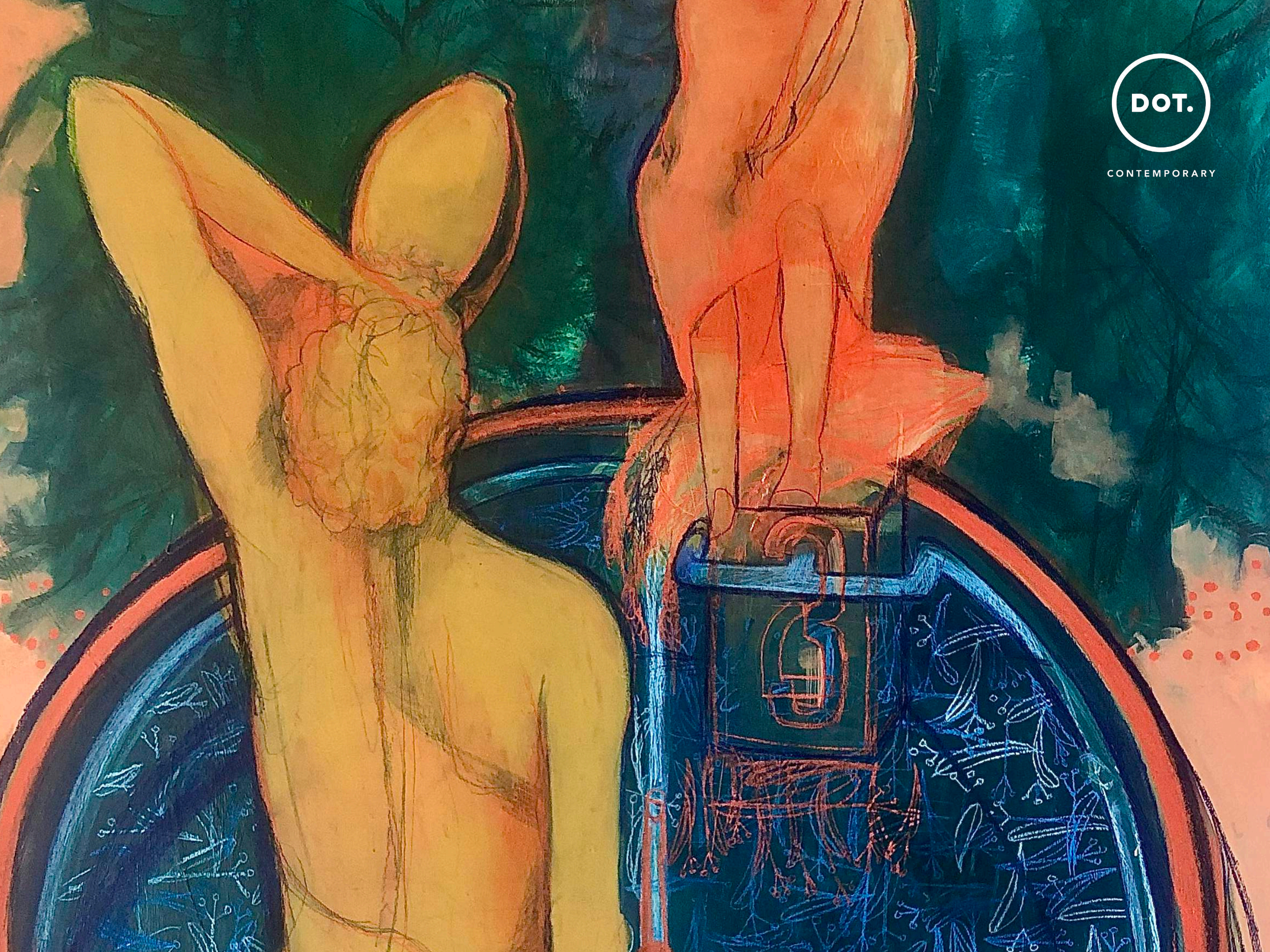
CONTEMPORARY



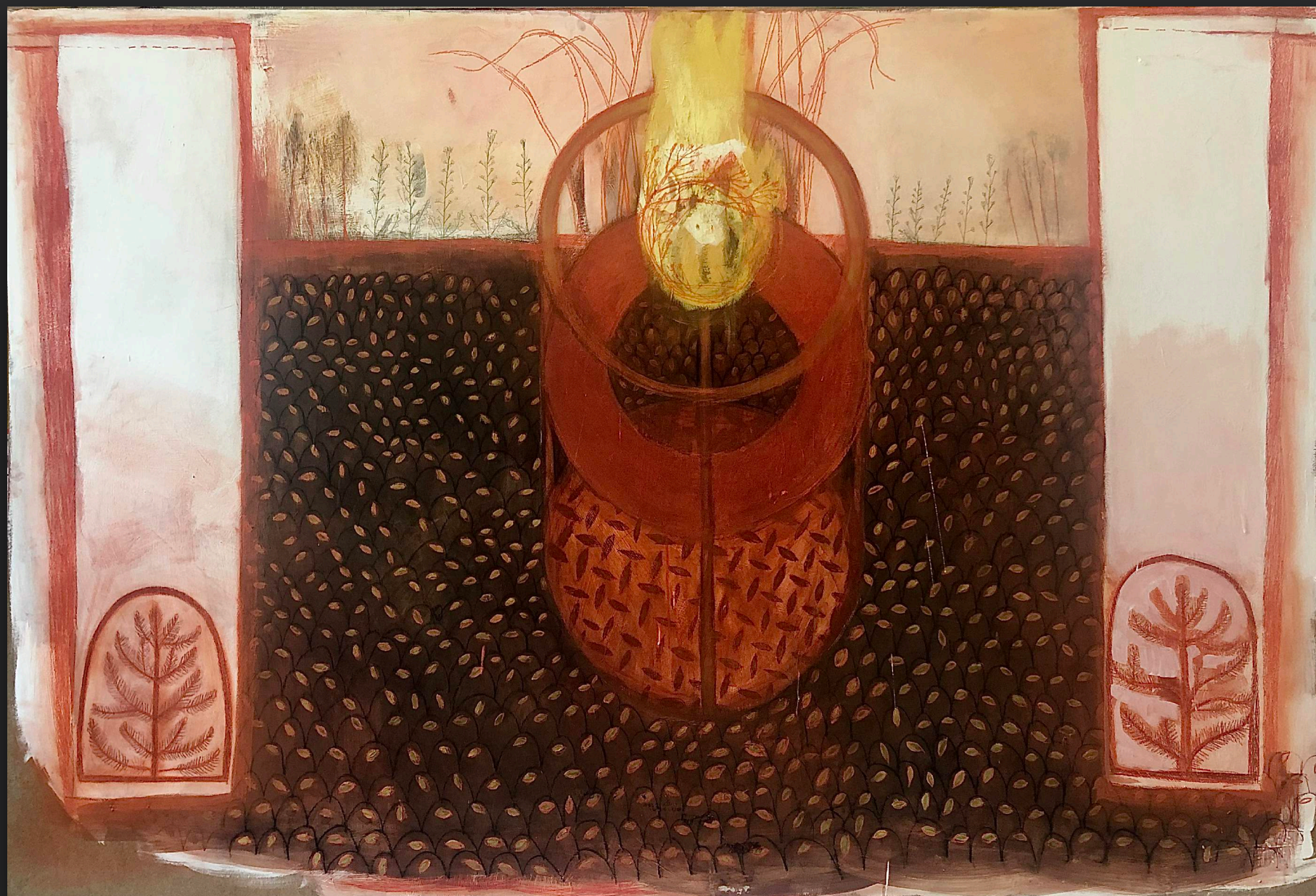
Apriliana IV.
218 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY



Apriliana V.
140 x 218 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY



“every one of her paintings originates as a reaction to her experience and is a visualized otherwise non - transferrable human experience, portrayal of authentic and unique perception of the world and herself in it, reflection of her own, subjective and intimate experience with life.”

(L'uboš Lehocký , curator)



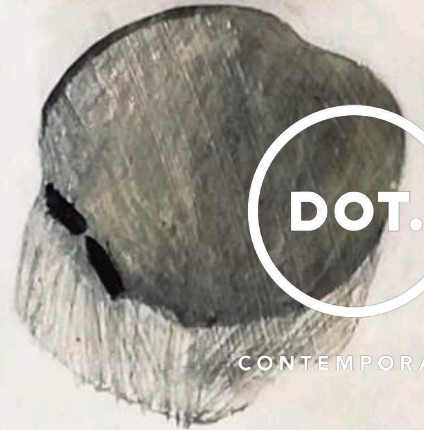
Detail z torty (Král' drzodia brada)
140 x 100 cm
kombinovaná technika na preglejke, rámované



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





Prestol ugotovannyj s mucholapkou
podľa Andreja Rulova
80 x 120 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



DOT.

CONTEMPORARY



DOT.

CONTEMPORARY
ART GALLERY



Z výstavy 'Šířava u dluž' v galérii Dot.





Šlapky pod Dubom, asketické obydlia
137 x 170 cm
kombinovaná technika na preglejke



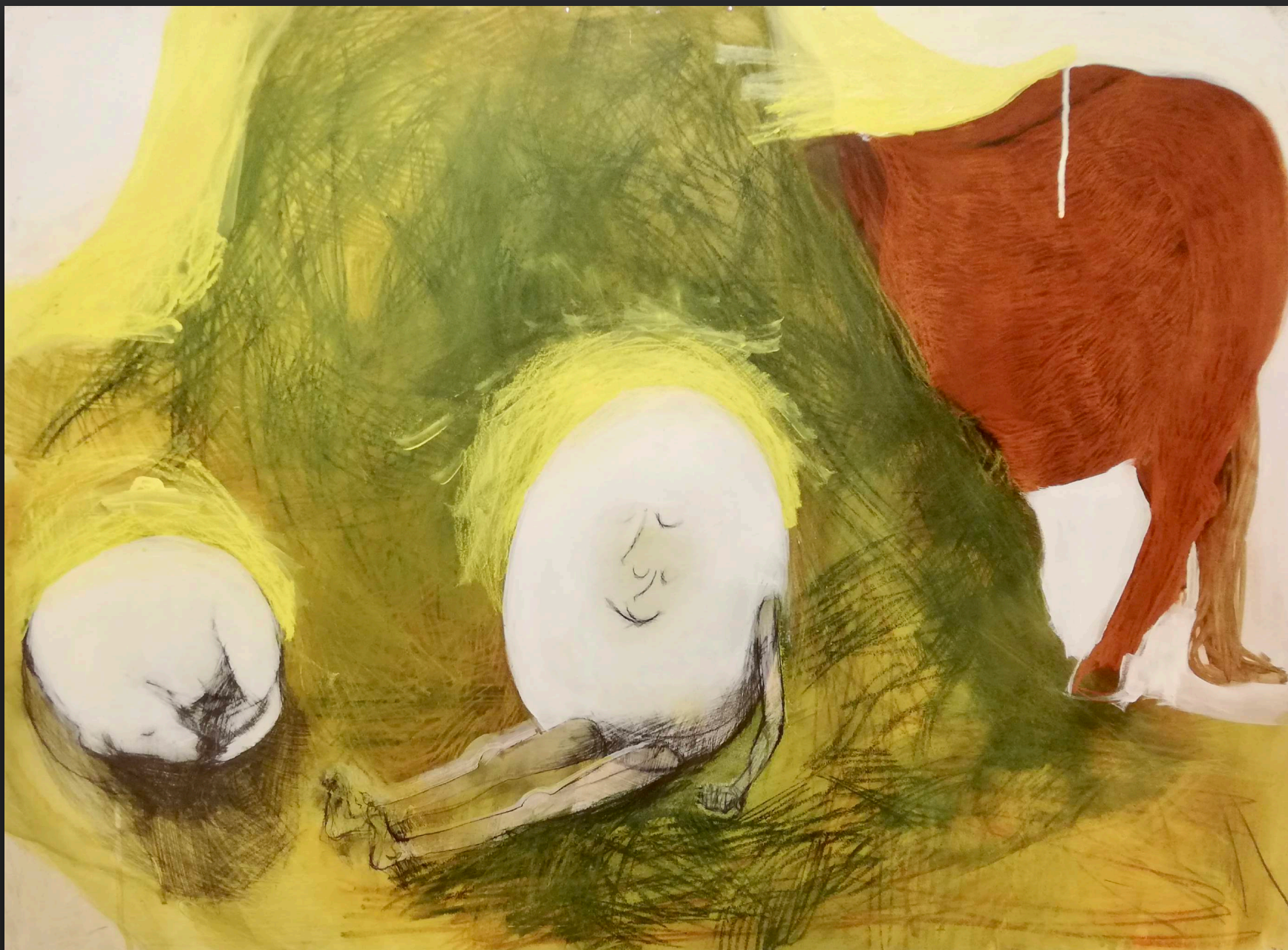
CONTEMPORARY



Nočný Širavový
137 x 170 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



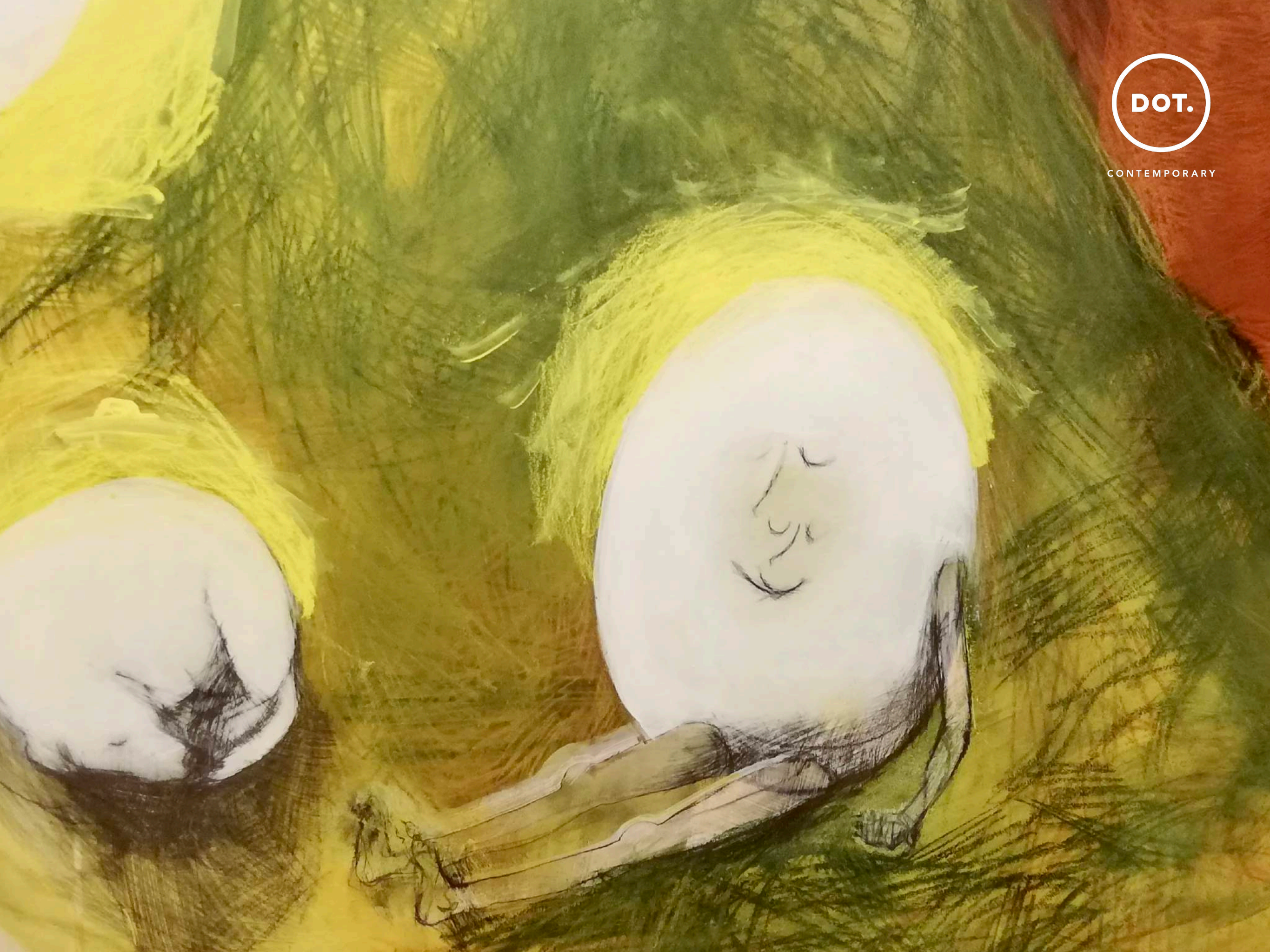
74 x 100 cm
kombinovaná technika na preglejke



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





Slnko spoza ploti
74 x 100 cm
kombinovaná technika na preglejke, rámované



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY





CONTEMPORARY

DOT. Contemporary
Jurkovičova tepláreň
Bottova 1, 81108 Bratislava

Danková Zuzana
dankova@dotgallery.sk, +421 948 663 007



CONTEMPORARY
ART GALLERY

DOT. Contemporary Art Gallery
Lazaretská 13, 811 08 Bratislava

Danková Zuzana
dankova@dotgallery.sk, +421 948 663 007