



CONTEMPORARY

www.dotgallery.sk
www.artbase.sk

Julius Reichel

Winner takes all. Nightflyer. The wind is blowing. Winner. Runner. Flex.

Bratislava explorer. Cash.



Julius Reichel

Jak sama sebe vidím. Zcela jasně, jsem Romeo i Julie. Světlo tma . A podobné keci . Narozeniny sem oslavil, už 40 . Takže jsem starej . Kazdou minutu starší. Každou sekundu starší. Stárnutí. Starnu. Starnete . Narozenej už v 81 roce , 20 století. V českém příhraniční. Pohraničí inspiruje do dnes . Periferie a Pohraničí. Evropa na periferii pohraničí. E 55 a 90 léta. Periferie sluneční soustavy . Zázrak. Maluju. Dělám objekty. Prostorové instalace . Intervence . Insolvence. Performance. Situace . Strukturované Cokoliv . Mam na to patent. Nikdy, nic a zároveň všechno , Workoholik . Proč, kdo kdy . Malovat obrazy sem začal v 28 roce života. Před tím sem maloval na cokoliv . Kdeco , kdekoliv a kdykoliv . Ale i to jsem začal dělat kolem 21 roku života. Proč nevím. Asi ziju v pomalejším čase. Anebo my věci dyl trvaj . Kdo ví ať poví . Hm hm hm hmm . Zpátky do reality. Do teď mě to úplně sezralo. Jak to malovat. Jak to namalovat. Zázrak 2 . Ze mě to furt este baví. Až nebude du do důchodu. Cash. Úplně sem se zatím nevysipal . Historiografie. Grafitii.

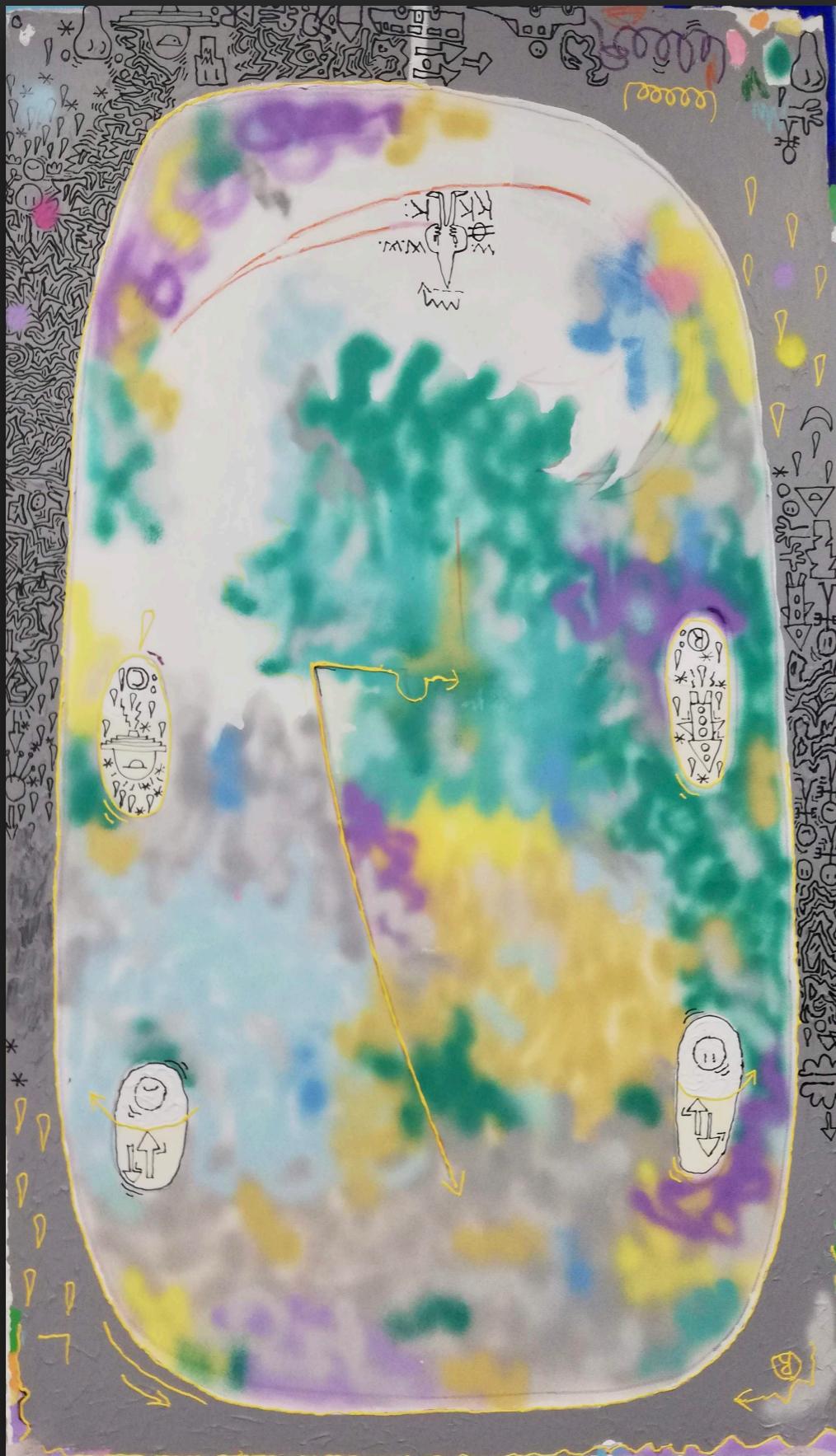
Roky jako roky, sem se živil jako profesionální zberac ovoce. Anglie, Itálie. Cokoliv. Nastoupil sem v 28 letech na akademii výtvarných umění v Praze. Dále jen AVU. Do ateliéru Milana Knížaka . Nic méně po roce mě vyhodil. Pro autismus a nedostatek talentu. Tak sem se pak chvíli potloukal, a maloval kdeco a zbiral kdeco . A po té nastoupil na vysokou školu umelecko průmyslovou. Dále UMPRUM. Do ateliéru Jirky Davida v 29 letech .



CONTEMPORARY

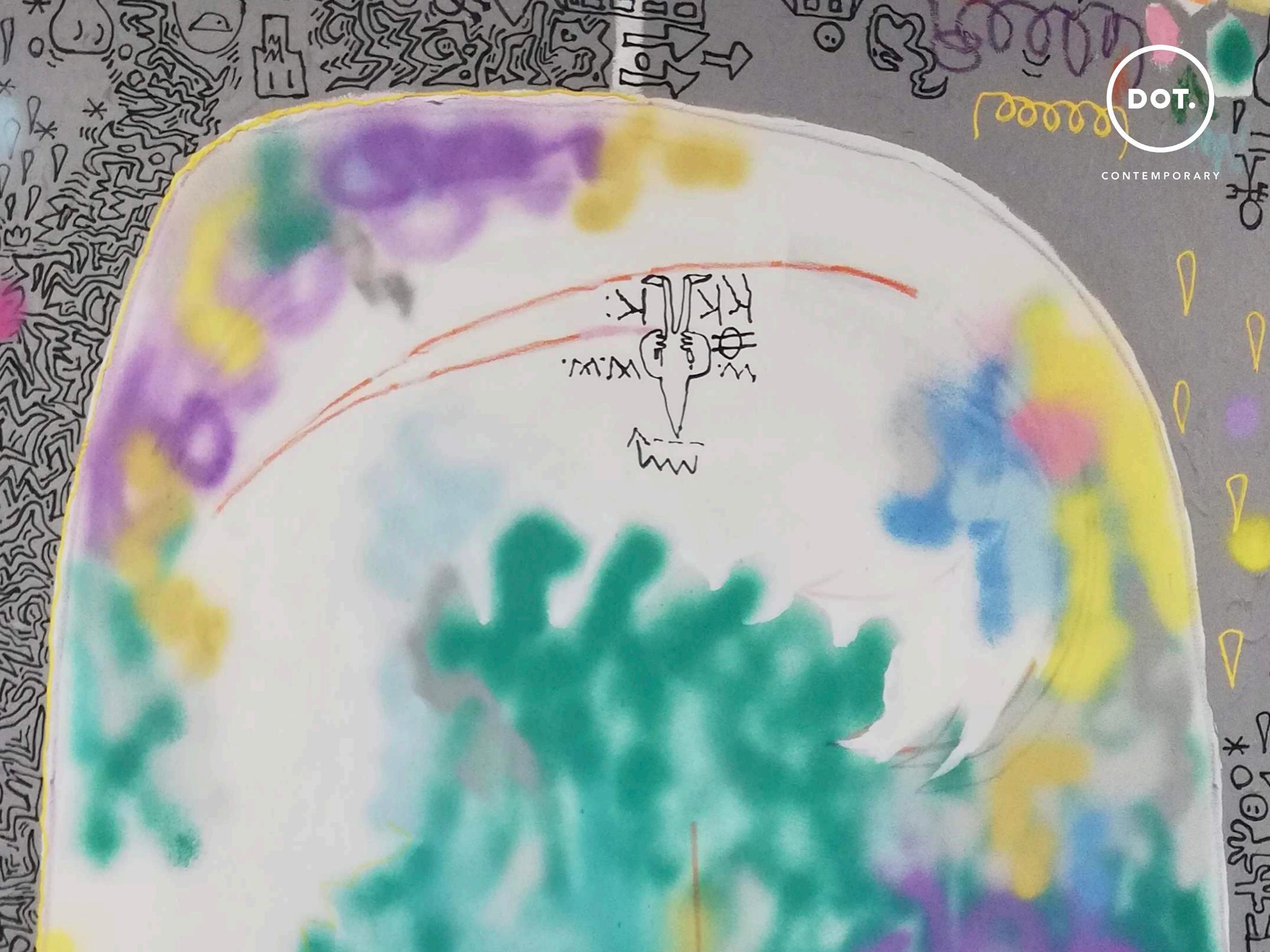
A tu sem s vypětím všech sil dostudoval . Pekelná muka . Dostudoval sem . Zazrak 3 . Výstřel z praku. Klasicky sem netrefil . Polohotova' cesta. Spasena pastvina . Začátek velkého větru. Ulice ve stínu. Památka. Založil sem 2 umělecké uskupení. A to Duck rabbit industry , Black hole generation.

Ani jedno s nich nefungovalo a následně nepřežilo. Asi sme byly málo ambiciozne přehrání. Sám sebe momentálně nejvice vnímám jako malíře , nedělníhopabitele, stopare po světě, možností a příležitostí které svet zavesnehoobrazu nabízí. Rok 2021 . Momentálně se soustředím na stilizovanou figurativnost . Která je v zásadě v tavicim kotli přestavěna na jednoduuchy memovi konstrukt . Inspirovaný stejně tak egyptskýmy hierogliv tak mayskym písmem, marsem a potápěním Titaniku. Fascinace B52 .Tak představami jak asi vypadají duše mrtvých. Jak vypadá Mír . Cele to je premalovane . Touha po zázračném. Zazrak Věříte na zázraky . Zázrak je my v patách s vyváženým nožem. Malba je spleteneč víry a rozkoše. Malba je čistá hrůza. Malba neexistuje . Kopec . Příležitost. Sugestivní regrese . Touha po zazracnem 2. Prázdná židle. Zatvrzelost . Fikce. Fiktivní strikce. Vlastní představi o příběhu. Symbolizmus. Broskvovi květ . Je to dost zvláštní to co sem spatřil. Na okamžik odhaleny závoj. Prcham. Skutečná hrůza. Tajemství. Násilím otevřené oči. Imaginace. Náhoda zamotane nitě . Zdroj . Nadosah neznáma. Vesmír. Zvuk. Klid potloukani bez cíle. Magnet . Nevidím důvod. Jsem zotrocen. Ztuhly vzduch . Nezdravi zápach, čistá radost . Malba je melodramaticka soucast mě . Má touha po dobrodružství . Nic min . Nic víc. Strach z neúspěchu. Strach z neznámá. Strach sám že sebe. Strach ze stárnutí. Strach z lidskosti. Strach . Malba . Dělník . Záhyby na cestě. Opuštěný dům.



Julius Reichel
Easter head. RGB Cryptography
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021
6 600 eur







CONTEMPORARY

Záber umeleckých prístupov Julia Reichela je bohatý, prepojený a do istej miery aj spletitý, podobne ako jeho cesta k umeniu. Jeho začiatky sú spájané s graffiti scénou, ktorá je akýmsi hraničným priestorom medzi umením a adrenalínovou akciou.

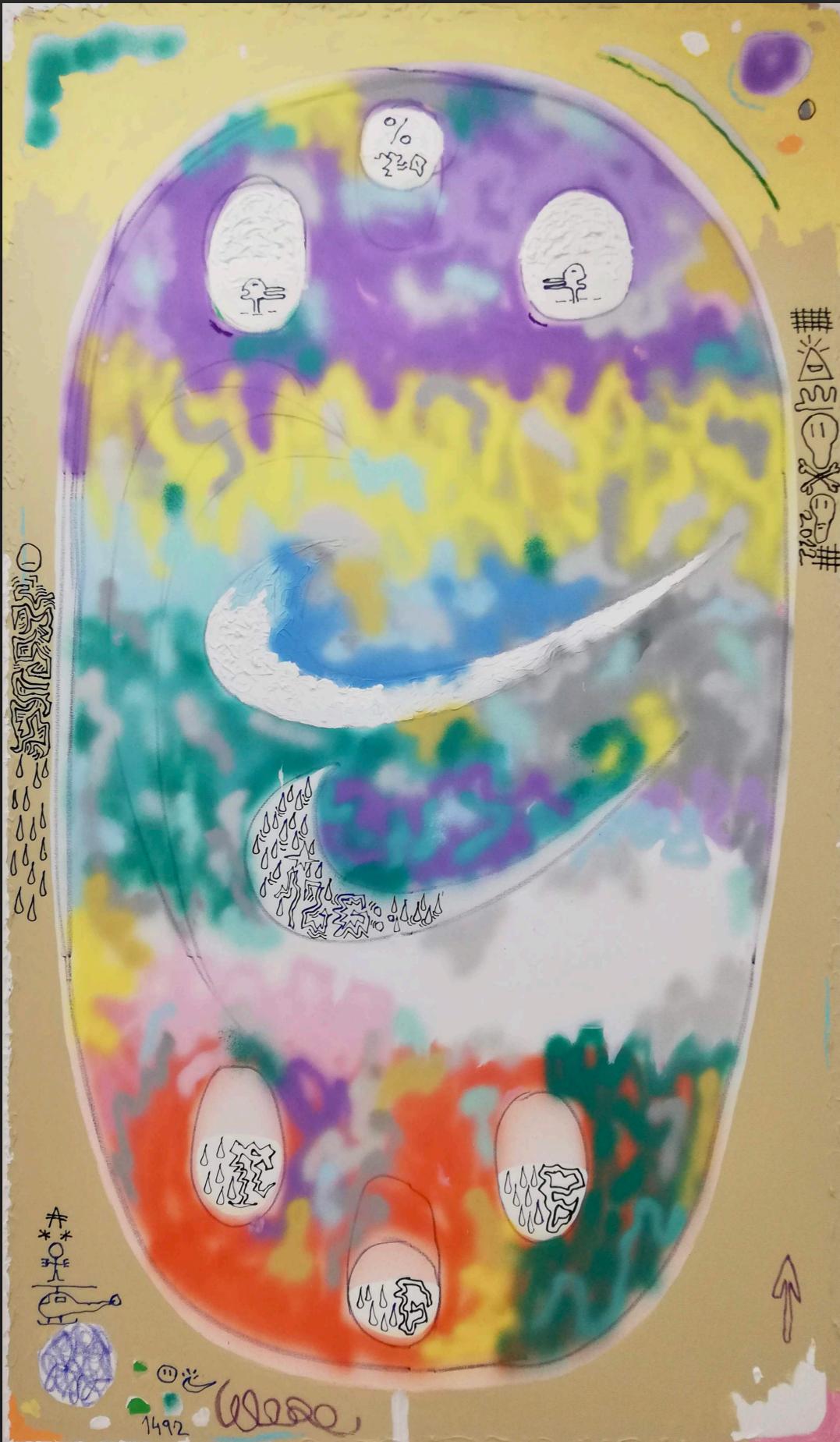
Uzatvorený a neurčitý priestor bielej galerijnej kocky nepovažoval za dôležitý a svoje rané diela či umelecké intervencie prirodzene vytváral a umiestňoval kdekoľvek. Táto "neúcta" mu ostala i potom, čo do takého priestoru so svojou tvorbou vstúpil - túži ich premeniť, zaplniť, vytvoríť situáciu. Aj rozľahlú sálu galérie dot preto rozdeľuje akýmisi improvizovanými chodbami (či prekážkami ?), ktoré sú takmer neviditeľné, predsa však obmedzujúce. Moderujú návštevníkov pohyb po priestore a dovolia mu ísť k dielam len tak blízko, ako ich autor vymedzil. Sú linkou, neustále zasahujúcou do zorného pola diváka, nebránia vo výhľade ani ho nedopĺňajú, prosté tam len sú a nedá sa ich zbaviť.



Julius Reichel
Easter head. Cryptography version
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021
6 600 eur



CONTEMPORARY



Julius Reichel
Easter head. 12 G. Version
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021
6 600 eur





Táto mierne frustrujúca hra v niečom pripomína neustálu inváziu informácií do nášho mentálneho priestoru online či offline v podobe reklám, notifikácií, zvukov, vyskakovacích okien, billboardov. Naša pozornosť sa triešti do toľkých prúdov, že nie je prakticky možné sledovať jeden ucelený obraz.

Práve to sa odráža i na maľbách Juliusa Reichela. Informácie poníma v kvantitatívnej, nie kvalitatívnej rovine. Netriedi ich obsahovo ani neurčuje, ktoré sú správne a ktoré nie, nesnaží sa o zmiernenie ich toku v zmysle trendov minimalistického dátového detoxu. Práve naopak, ponára sa do nich a presýtenie premieta do spleti rôznorodých znakov, trendových výrazov a popkultúrnych, digitálnych či spravodajských impulzov. Pôvodne nemali veľa spoločného, ich kombináciou však vzniká nová, komplexná informácia, ktorá nás vo svojej mnohosti zasahuje na inej úrovni. I preto sa na jeho maľbách často vyskytuje hlava, odkazujúca na zahltenie myseľ, či jej preťaženie. V mnohom tak poukazuje na absenciu hierarchie informácií ako aj na vplyv na naše uvažovanie.

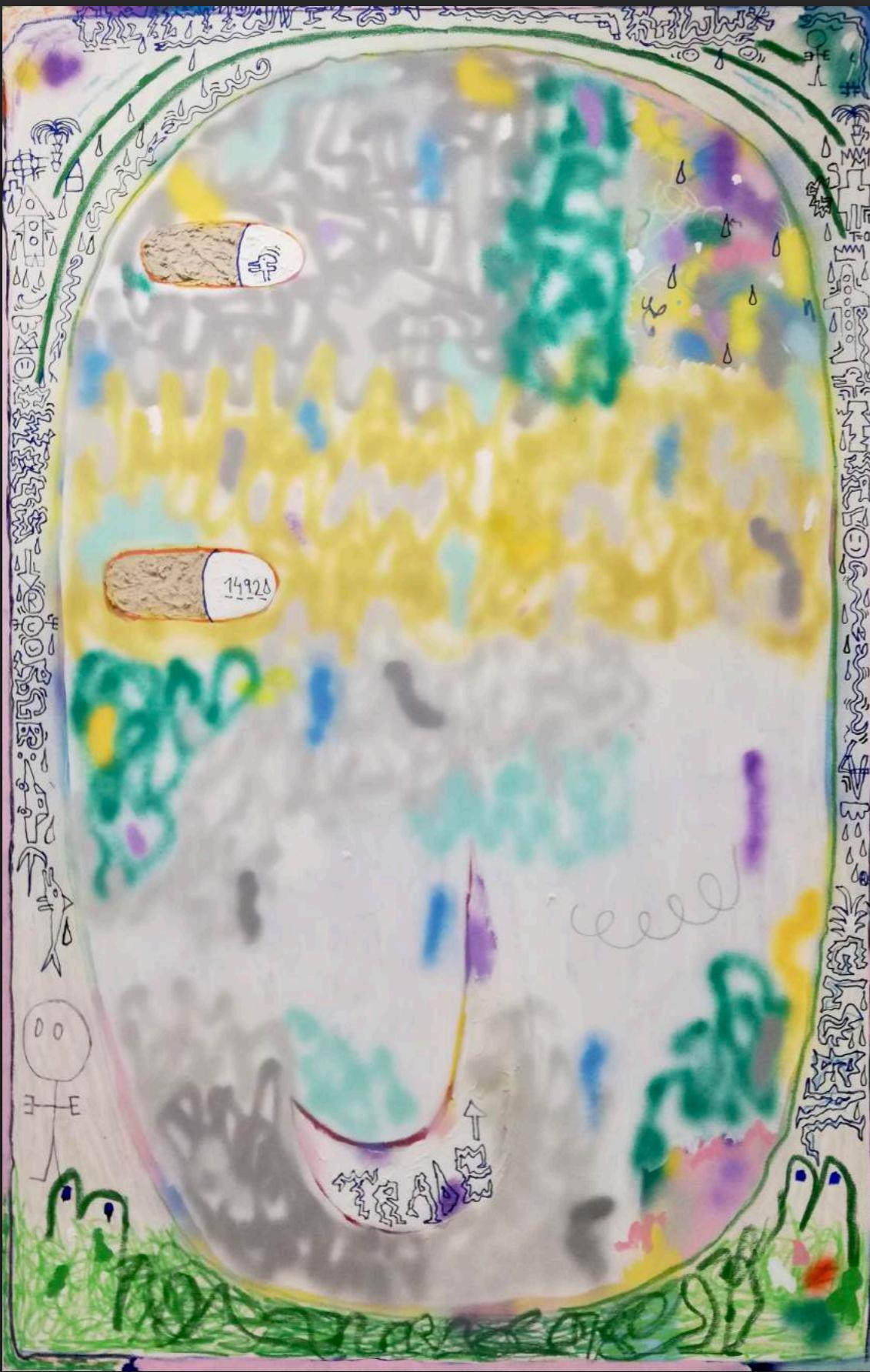


Julius Reicher
T Rex. Uso. Fly. Kit
145 x 250 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021
6 600 eur



Julius Reichel
Green and yellow head
150 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021
6 600 eur





Julius Reichel
Easter Head. Global. Cryptography
150 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021
6 600 eur

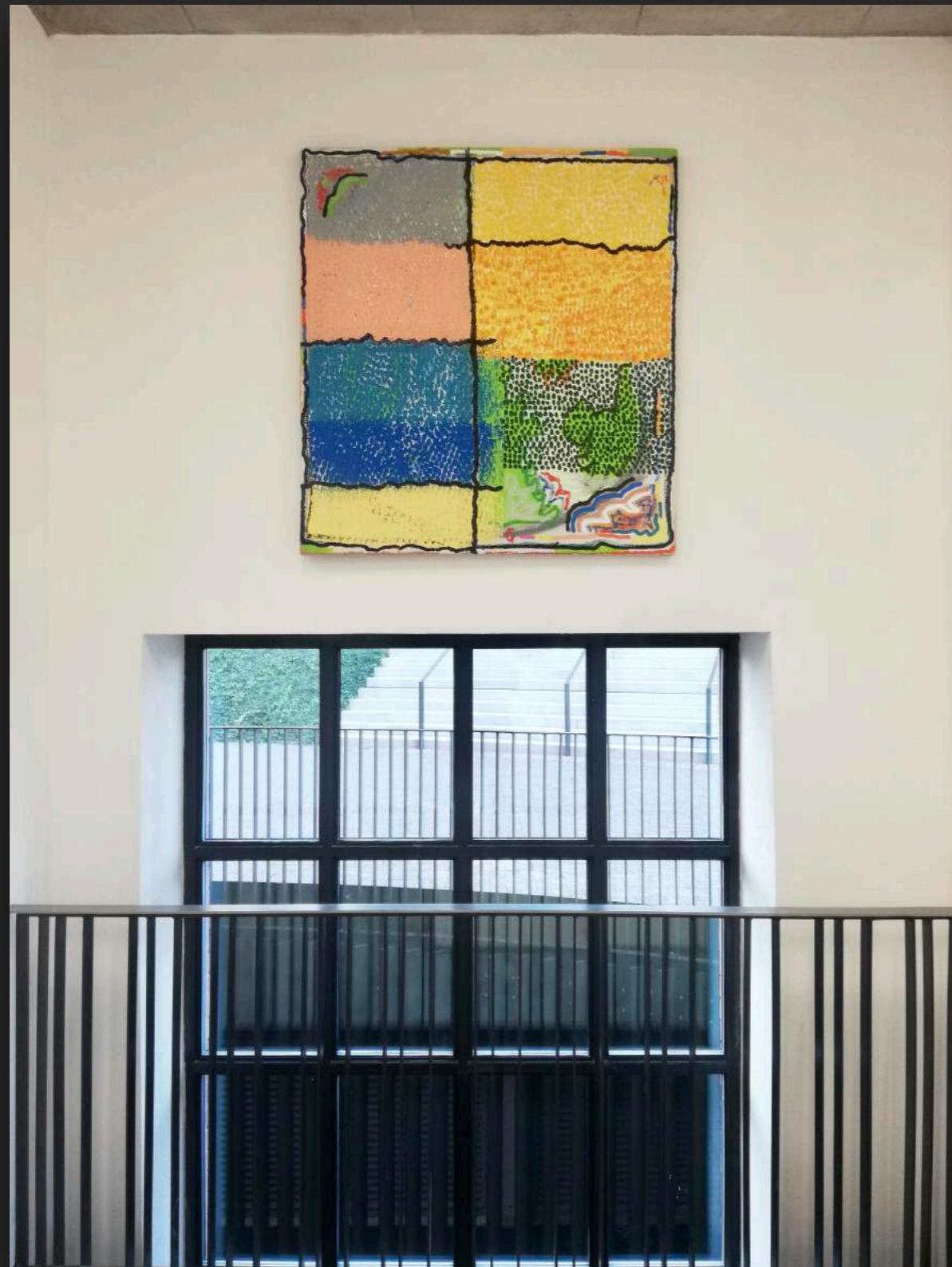




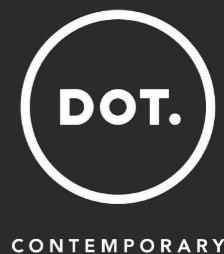
Julius Reichel
Easter Egg head T Rex version
150 x 240 cm
kombinovaná technika na plátne, 2021
6 600 eur

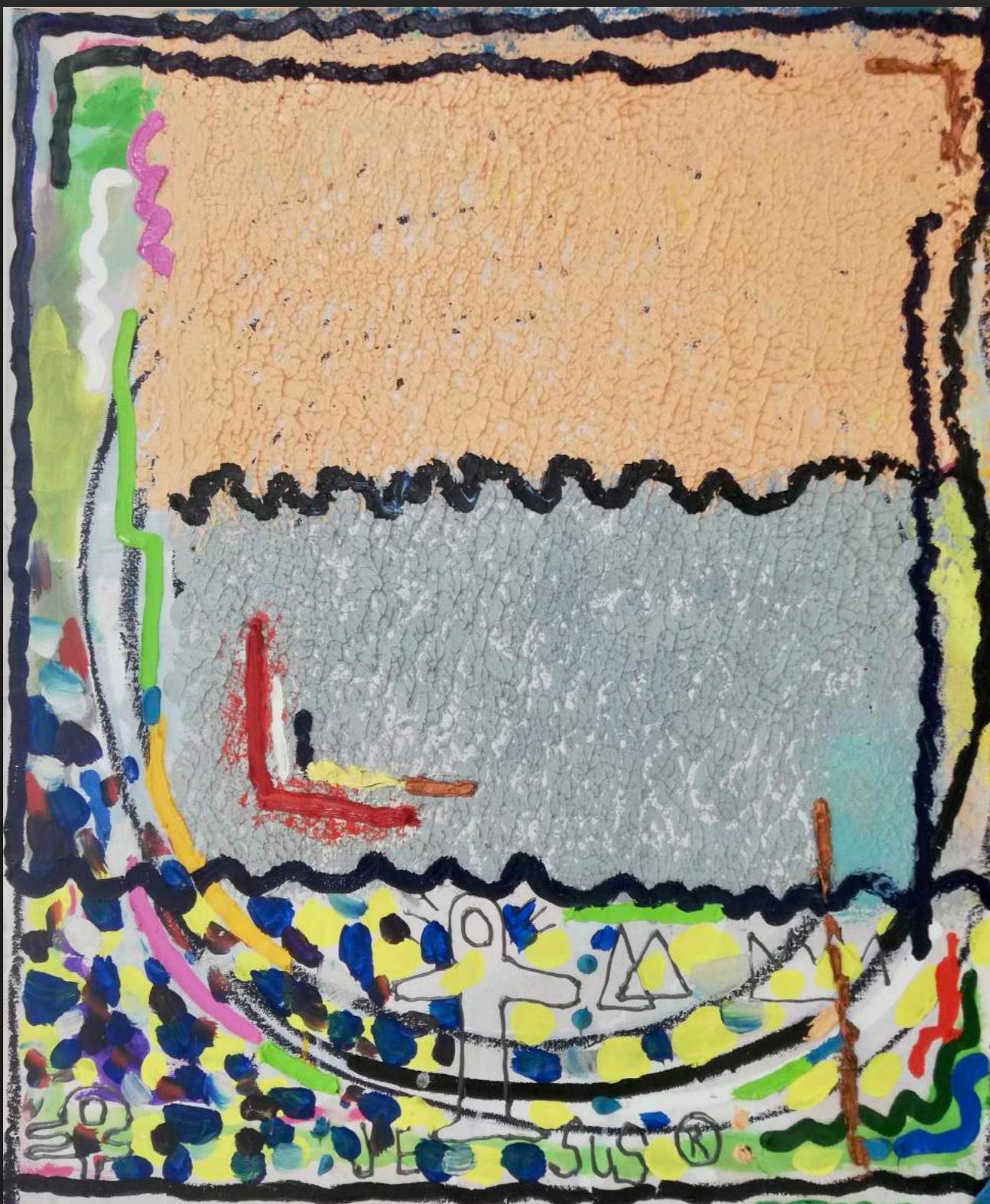


Jeho obrazy svojou plochostou a lineárnosťou podobajú na grafické práce, avšak vrstvením obsahových nánosov získavajú štruktúrovaný povrch. V tejto štruktúre je možné odpozorovať akúsi rytmiku, ktorá sa úplne prirodzene stáva striedaním rovných a vypuklých plôch, pozadia a znakov podobne ako v binárnom systéme jednotiek s nulami. Veľmi podobne pritom tiež siahá aj po práci s recyklovaným textilom, ktorý strihá na pásky a vrství pletením alebo riasením, vytvárajúc bloky štruktúr a nanovo modifikovaných obsahov. Nič nezačistuje ani neestetizuje a preto časti oblečenia možno identifikovať a vidieť medzi nimi i pozostatky visačiek či iných bežných súčasťí masovo vyrábaného textilu. Toto priznanie pôvodu, využitie odpadu či balastu v ktorom bez prikrášľovania nachádza svojskú poetiku, sa odráža aj v názve výstavy – takmer malom literárnom útvare z banálnych výrazov a fráz, ktoré napriek možnému počiatočnému zmäteniu diváka skutočne pripravia na to, s čím sa na výstave stretne.



Julius Reichel
Yellow Blue and Grey. Doting seria
105 x 115 cm
kombinovaná technika na plátne, 2019
3 600 eur





Julius Reichel
Grey and pink doting seria
70 x 60 cm
recyklovaný textil na drevenom ráme, 2019
2 400 eur





CONTEMPORARY

DOT. Contemporary Art Gallery
Lazaretská 13, 811 08 Bratislava

DOT. Contemporary
Jurkovičova tepláreň
Bottova 1, 81108 Bratislava

Danková Zuzana
dankova@dotgallery.sk, +421 948 663 007