



CONTEMPORARY

Tomáš Jetela (*1986)
Portfólio



Tomáš Jetela (*1986) študoval na pražskej AVU, v ateliéri Michaela Rittsteina a je významnou postavou súčasného českého umenia. Do povedomia na umeleckú scénu sa dostal už ako diplomant v roku 2010 s cyklom malieb "Knihovna". V roku 2013 bol ocenený Cenou kritiky za mladú maľbu, čo len potvrdilo jeho zaujímavé postavenie medzi mladými českými maliarmi. Jeho pravidelná prezentácia na pôde domácich galérií je svedectvom neustálej aktuality a relevancie jeho diel v kontexte súčasného umenia.

Autorova tvorba sa vyznačuje expresívnou maľbou, ktorá zachytáva anonymné postavy, čerpajúc námety skrz vlastnú optiku z rôznych zdrojov – od literatúry, cez pop kultúru až po film. Maliarsky rukopis je postavený na intuitívnej konštrukcii obrazovej plochy, kombinujúc lineárnu maľbu s kresbou a kolážou, čím cielene zintenzívňuje emocionálnosť a výrazovosť figúr. Formálne jeho tvorba odkazuje na diela Egona Schieleho, Oskara Kokoschku a Francisa Bacona, avšak Jetela tieto vplyvy transformuje do originálnej formy.

Prístup Tomáša Jetelu zdôrazňuje interakciu medzi expresívnou technikou a charakterom portrétovaných. V tvorbe si kladie za cieľ dosiahnuť intenzívny zážitok a vyjadriť vnútorný svet zobrazovaných postáv. Tento prístup zvýrazňuje autenticitu portrétovaných a tiež umožňuje divákovi preniknúť do emócií a vnútorného sveta postáv, vytvárajúc tak silný sugestívny vizuálny zážitok. Postavy, zobrazené vo vypätých emocionálnych momentoch a výrazoch, nám vďaka Jetelovej práci odкрývajú autentický bytostný svet. Divák je vtiahnutý do emócie, ktorú postava na obraze prežíva, hoci kontext, príbeh a jej pôvod sú mu neznáme.

*Tomáš Jetela (*1986) studied at the Academy of Fine Arts in Prague, in the studio of Michael Rittstein and is an important figure of contemporary Czech art. He entered the art scene as a graduate student in 2010 with his series of paintings "Knihovna". In 2013 he was awarded the Critics' Prize for Young Painting, which only confirmed his interesting position among young Czech painters. His regular presentation at domes*

The artist's work is characterised by expressive painting that depicts anonymous figures, drawing themes through his own optics from a variety of sources - from literature to pop culture to film. The painter's manuscript is based on an intuitive construction of the pictorial surface, combining linear painting with drawing and collage, purposefully intensifying the emotionality and expressiveness of the figures. Formally, his work references the works of Egon Schiele, Oskar Kokoschka and Francis Bacon, but Jetela transforms these influences into an original form.

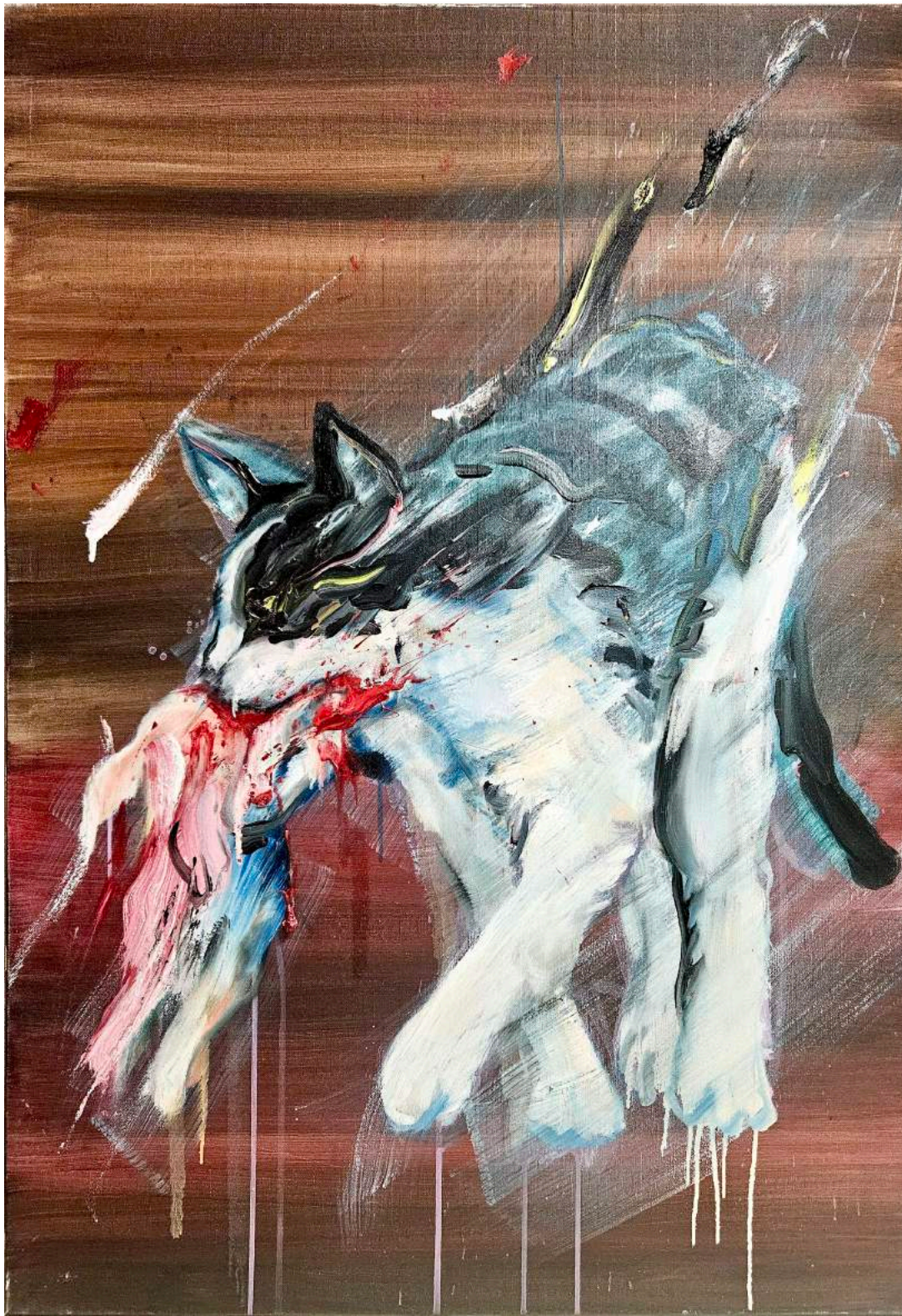
Tomáš Jetela's approach emphasises the interaction between expressive technique and the character of the sitter. In his work, he aims to achieve an intense experience and to express the inner world of the depicted characters. This approach enhances the authenticity of the sitter and also allows the viewer to penetrate the emotions and inner world of the characters, creating a powerful suggestive visual experience. The characters, depicted in intense emotional moments and expressions, reveal to us an authentic, existential world thanks to Clover's work. The viewer is drawn into the emotion that the character in the painting is experiencing, even though the context, the story and its origins are unknown to them.



Aphrodite Bathed in Golden Brightness
160 x 120 cm
akryl a olej na plátne, 2022-2024



CONTEMPORARY



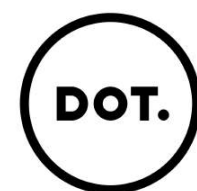
Bugs Bunny, 2021
100 x 80 cm
Olej a akryl na plátne



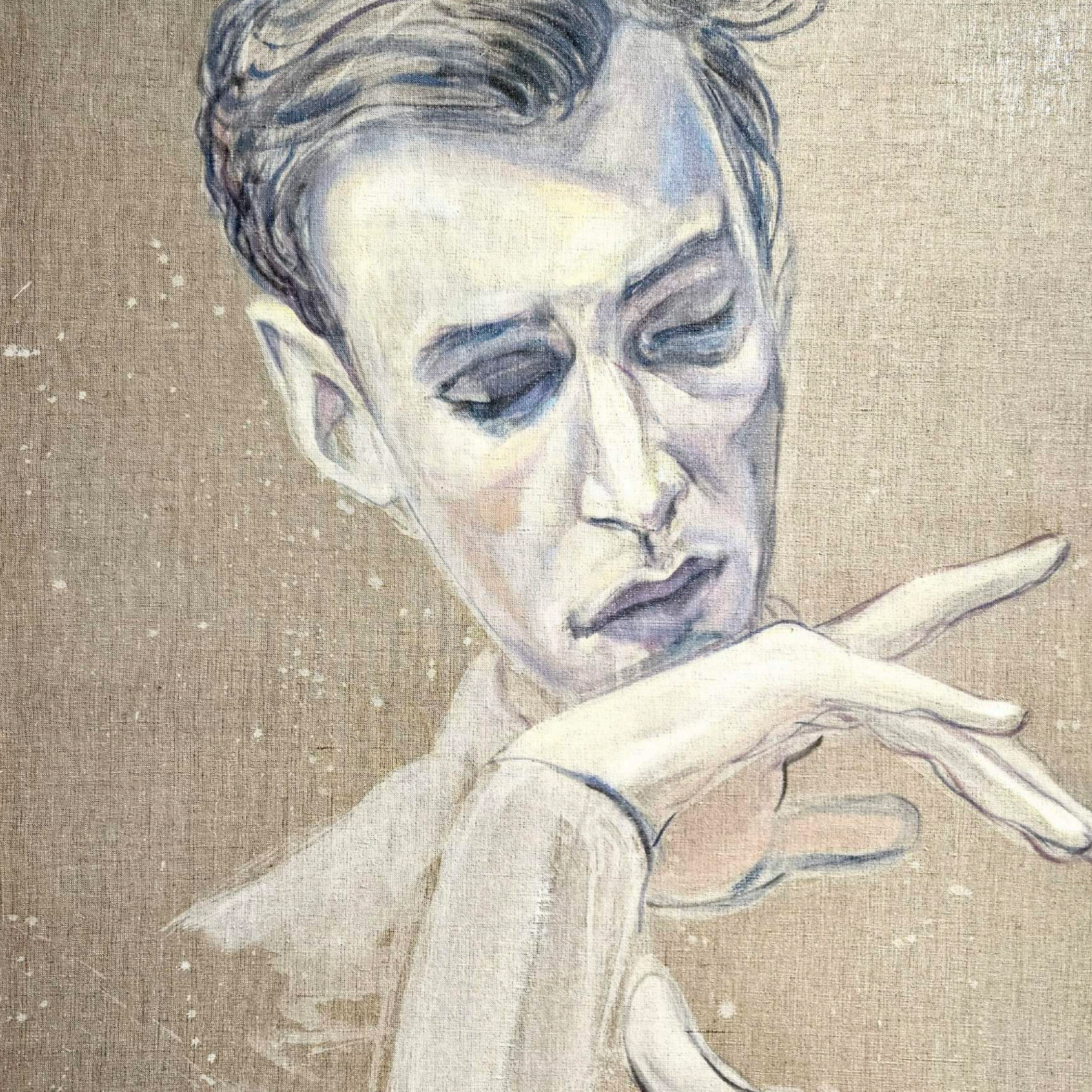
CONTEMPORARY

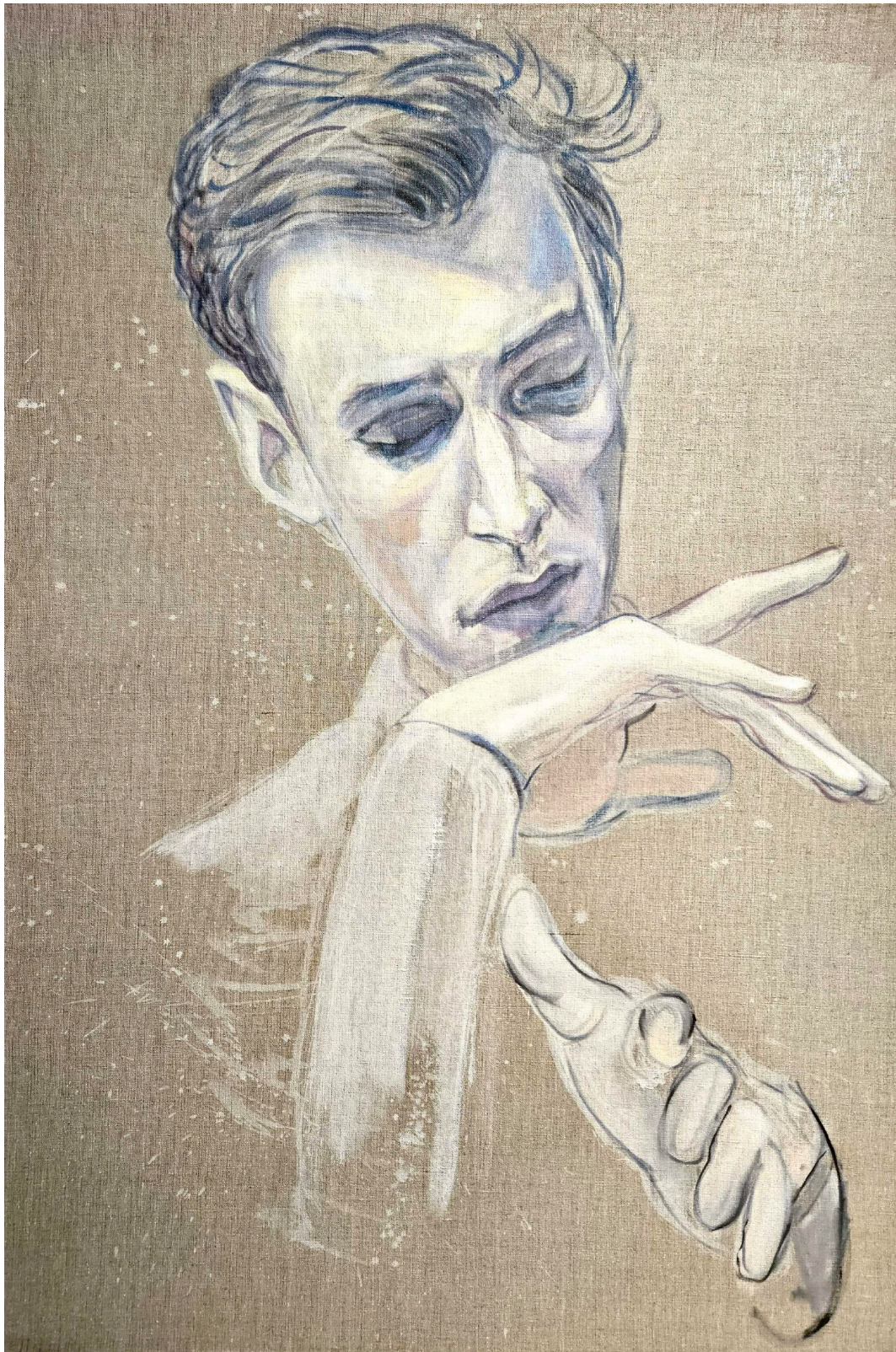


Brothers of Great Mission, 2022
150 x 100 cm
akryl, olej a kolaž na plátne

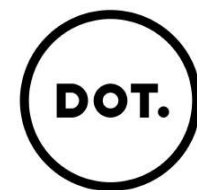


CONTEMPORARY

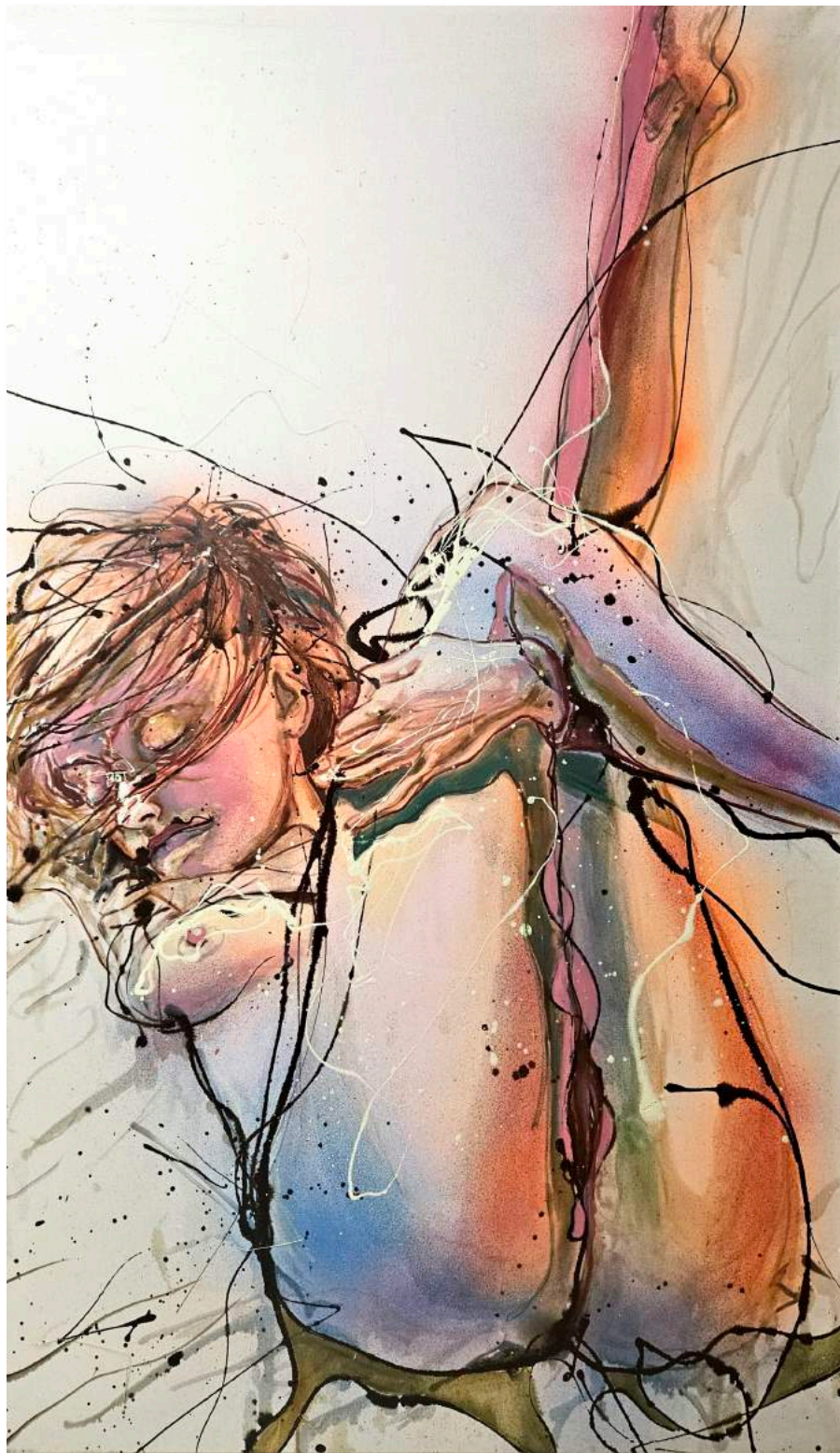




Kiss Puppeter, 2020
130 x 90 cm
Olej a akryl na plátne



CONTEMPORARY



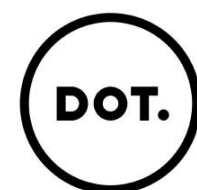
Desire in Sargasso Sea, 2022
170 x 100 cm
Olej a akryl na płatne



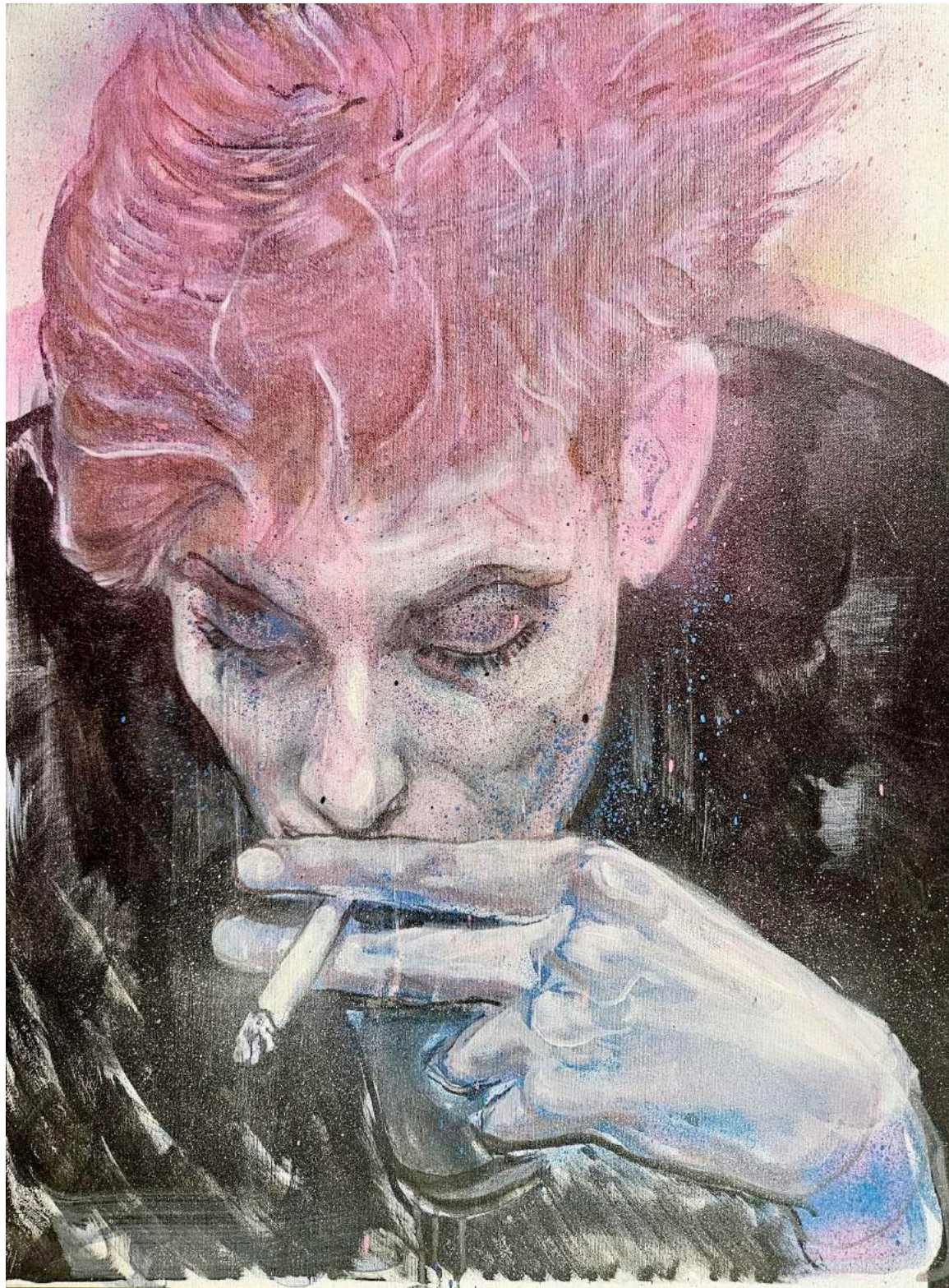
CONTEMPORARY



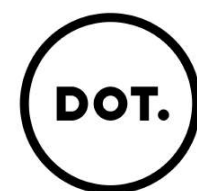
Young Vincent, 2021-2022
150 x 100 cm
Olej, akryl a koláž na plátne
SOLD



CONTEMPORARY



Cotton Candy Smoker, 2023
80 x 60 cm
Olej a akryl na płatne



CONTEMPORARY





A Doll of Remarkable Miracles, 2023

100 x 70 cm

Olej a akryl na płótnie



CONTEMPORARY



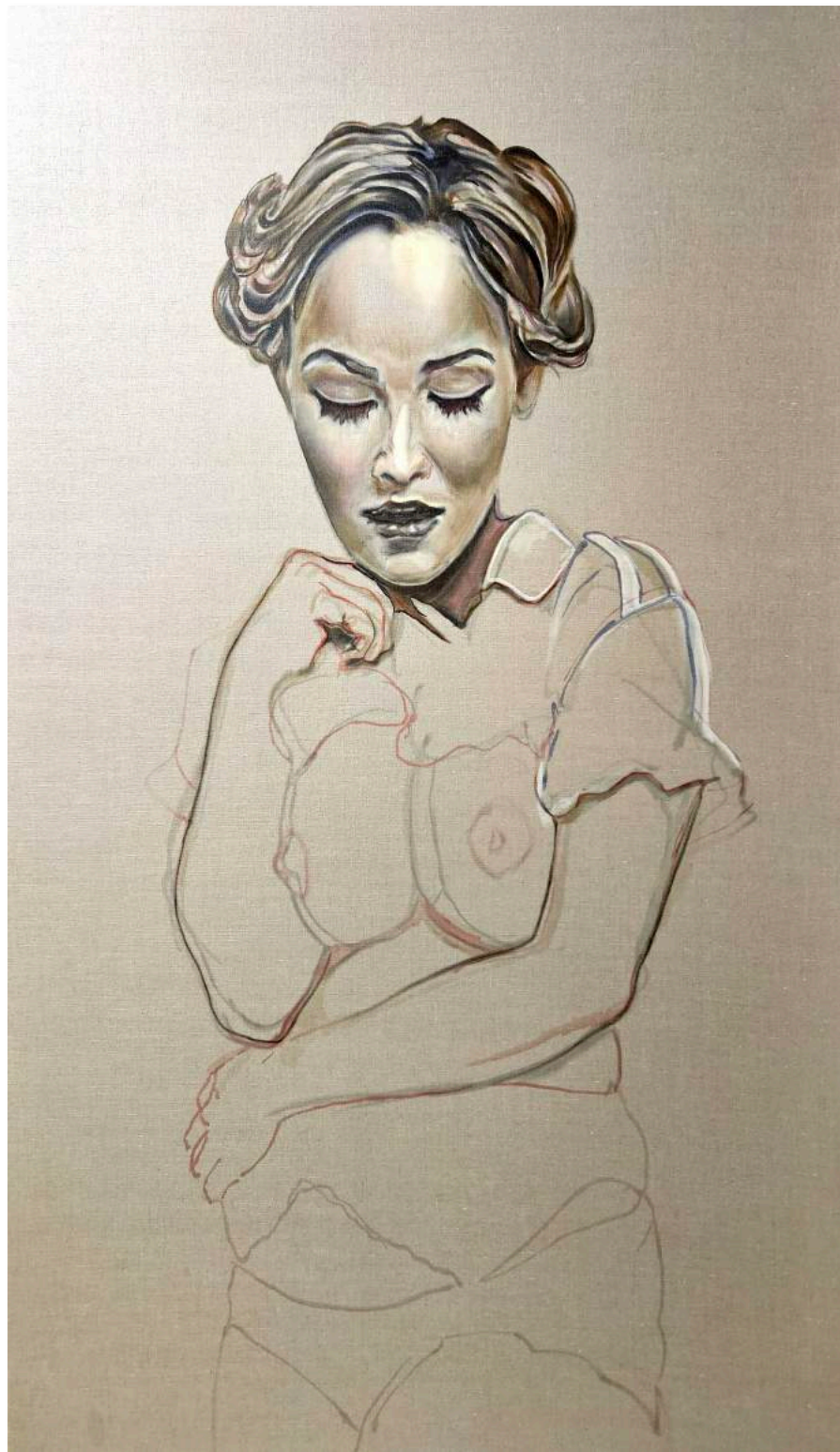
Lord of the Wet, 2023
170 x 100 cm
Olej a akryl na płótnie



CONTEMPORARY

“Různorodé tvary a formy, pozapomenutá témata a zvrásněné motivy... formovány rozličnými obdobími a idejemi, které putují časoprostorovým kontinuem lehce jako mýdlová bublina v absolutním bezvětrí .. pomyslné světelné roky vnáší do neuchopitelných myšlenek a vrtkavých pocitů "v hmotě" nové delikátní souvislosti a nečekané překvapující hodnoty .. malby, které by se "oficiálně" nikdy nepotkaly a neuskutečnily by mezi sebou tento uhrančivý dialog, se vzájemně povzbudily k nové kontextuální rovnici...našeptávaly si mezi sebou svá tajemství nanejvýš v temných koutech mrazivého ateliéru.. nyní spolu mohou promluvit otevřeně a projevit naplno sílu své autenticity a sebepotvrzení díky vzájemné interakci. Otevírá se tu možnost pro vnímatele vstupovat do díla pokaždé jiným způsobem a několika různými cestami, jež jsou ukotveny v různých časech a propojeny s rozdílnými místy... příběhy se zde vrství jako sedimenty, jež matka země srovnává pod tlakem v harmonickém souladu.. celé se to přičí jejich přirozené rozmanitosti, prožitkům z roztodivných krajín a pozoruhodných avšak na první pohled neslučitelných epoch. Tváře se k sobě navzájem obracejí, aby následně odvrátily zrak plný znechucené podrážky... Údy se proplétají v extatickém gestu a posléze se brání vzájemným útokům svého přebujelého ega.. dvojrozměrná rozkoš vnáší do věcí význam a dává slepé snaze o přebujelý výraz smysl. Kotva se zřekla své funkce a v tomto kontextu "dlouhodobého horizontu" existuje jen neurčité tušení prodlužujících se stínů, ale také zářných pohledů, jimiž se protagonisté odehrávající se na plátně vzájemně zatemňují nebo naopak osvětlují... V tomto zběsilém cirkusu potlačování a vyzdvihování bují nová scéna pod taktovkou nespočtu minulostí, transformuje se v přízračném gestu v přítomnost a následně se rodí mocný proud budoucnosti...“

Tomáš Jetela



The Imaginery in the Olive Grove, 2022
170 x 100 cm
Olej na płatne



Fish on Cherries, 2023
60 x 40 cm
Olej a akryl na plátne



CONTEMPORARY



Red Torch on Wings of deranged stingrays
searches treasures of rum-soaked pirate, 2022
180 x 130 cm
Olej a akryl na plátne



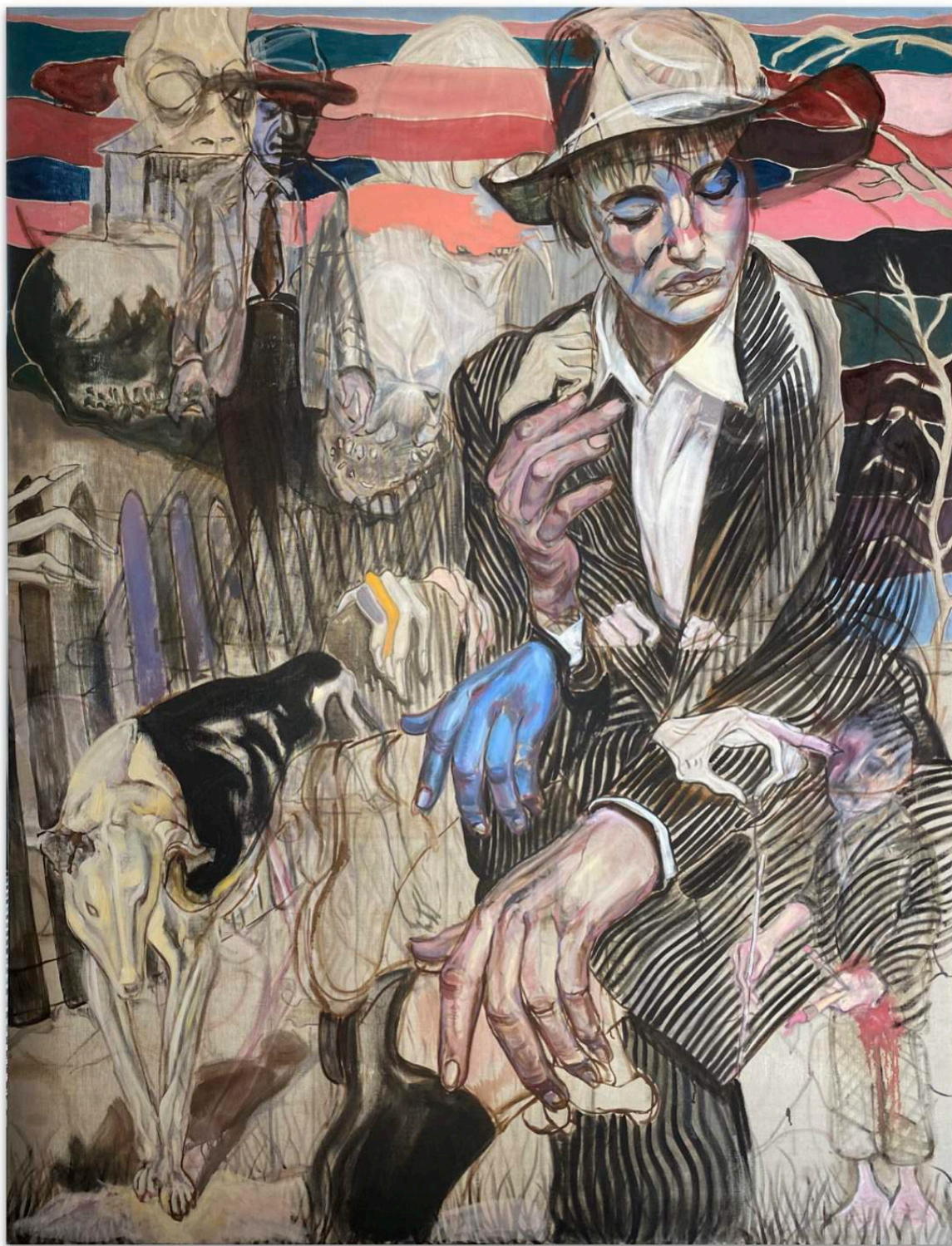
CONTEMPORARY



The Universe in a bowl, 2022
180 x 100 cm
Olej, akryl a uhol' na plátne



CONTEMPORARY



Domestication of the Copulating Star, 2022

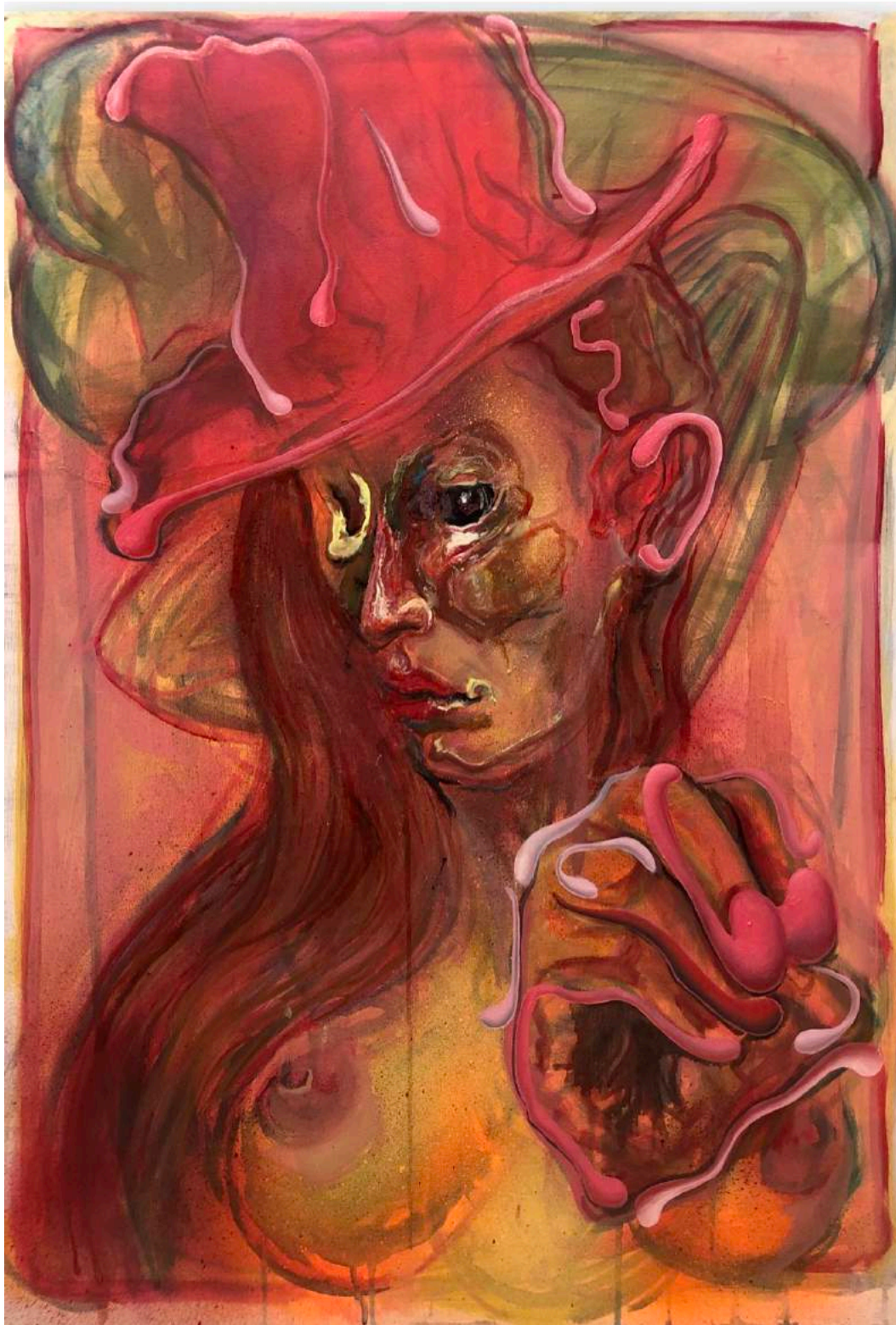
260 x 200 cm

Olej, akryl a uhol' na plátne

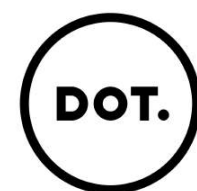


CONTEMPORARY

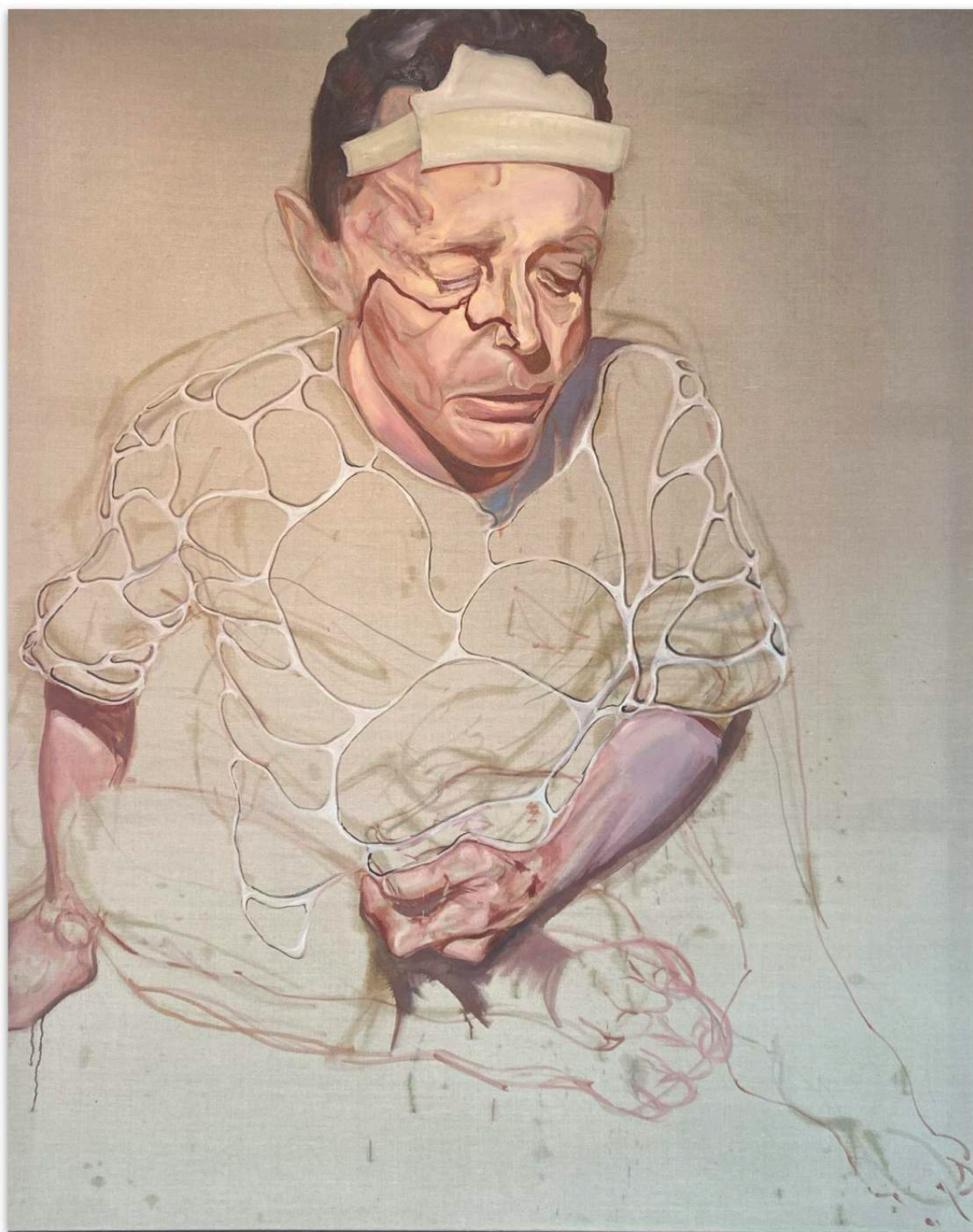




Alice in Wonderland, 2023
100 x 70 cm
Olej a akryl na płatne



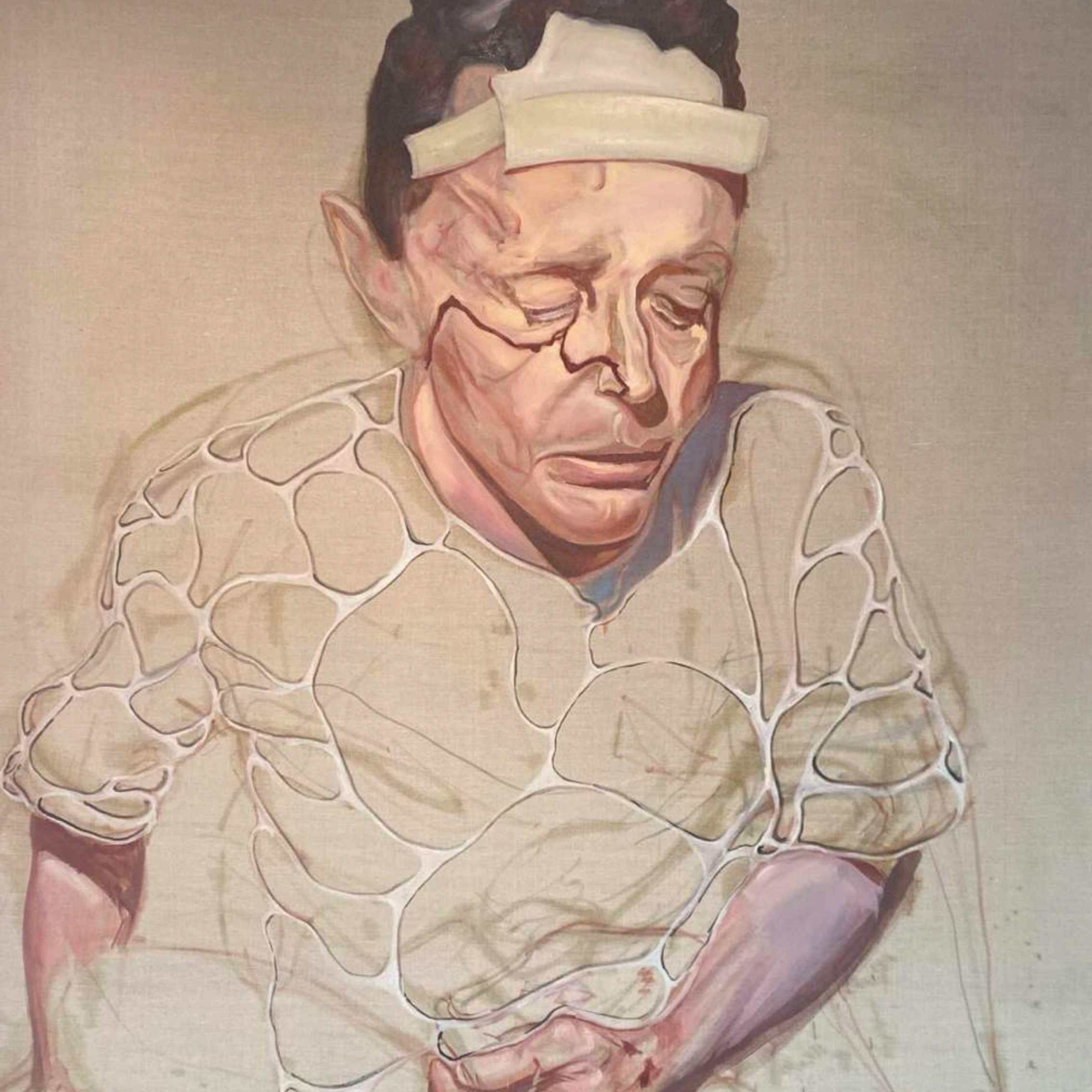
CONTEMPORARY

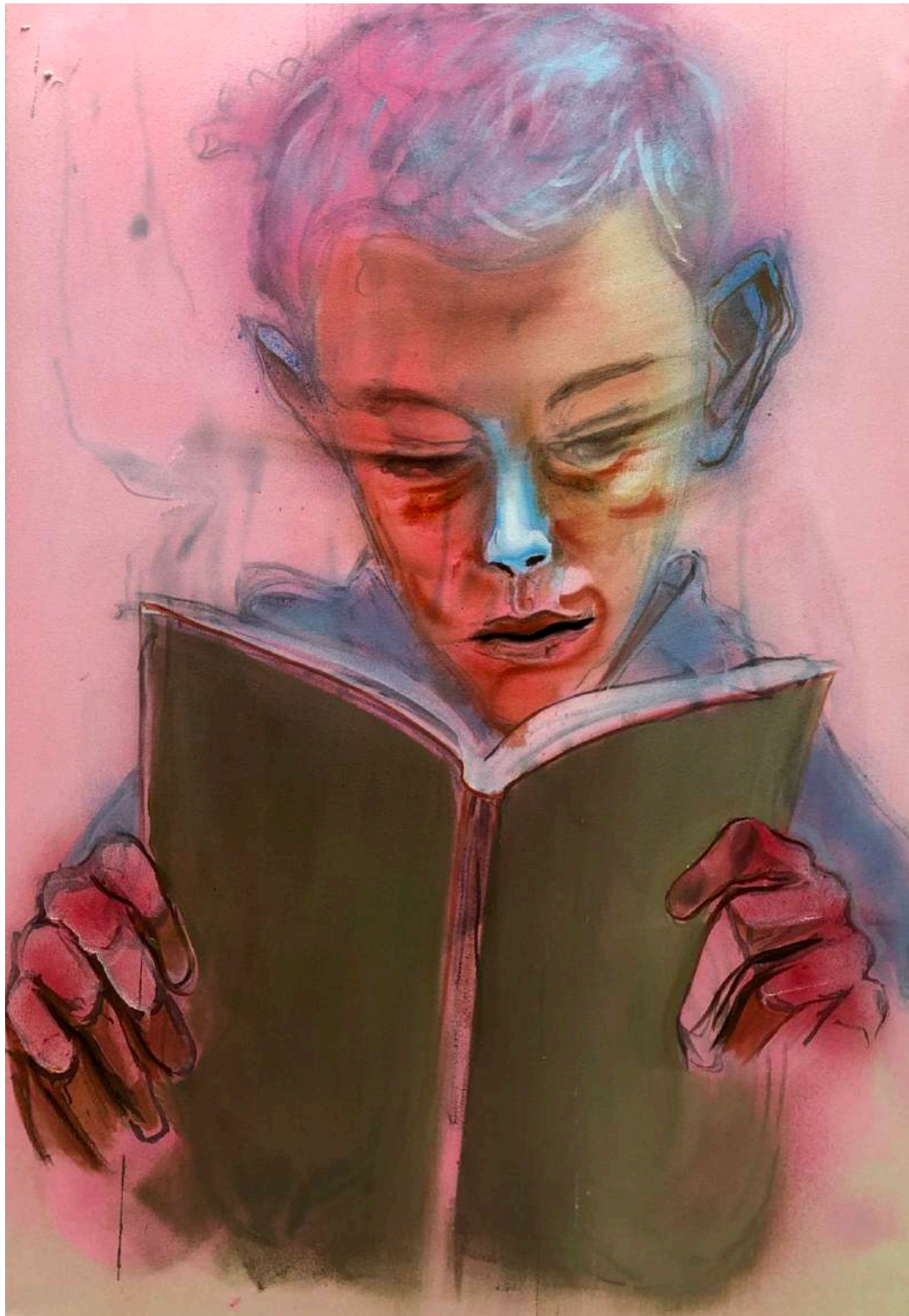


Broken Head, 2022
250 x 200 cm
Olej a akryl na płatne



CONTEMPORARY





Young Reader, 2023
130 x 90 cm
Olej a akryl na płatnie



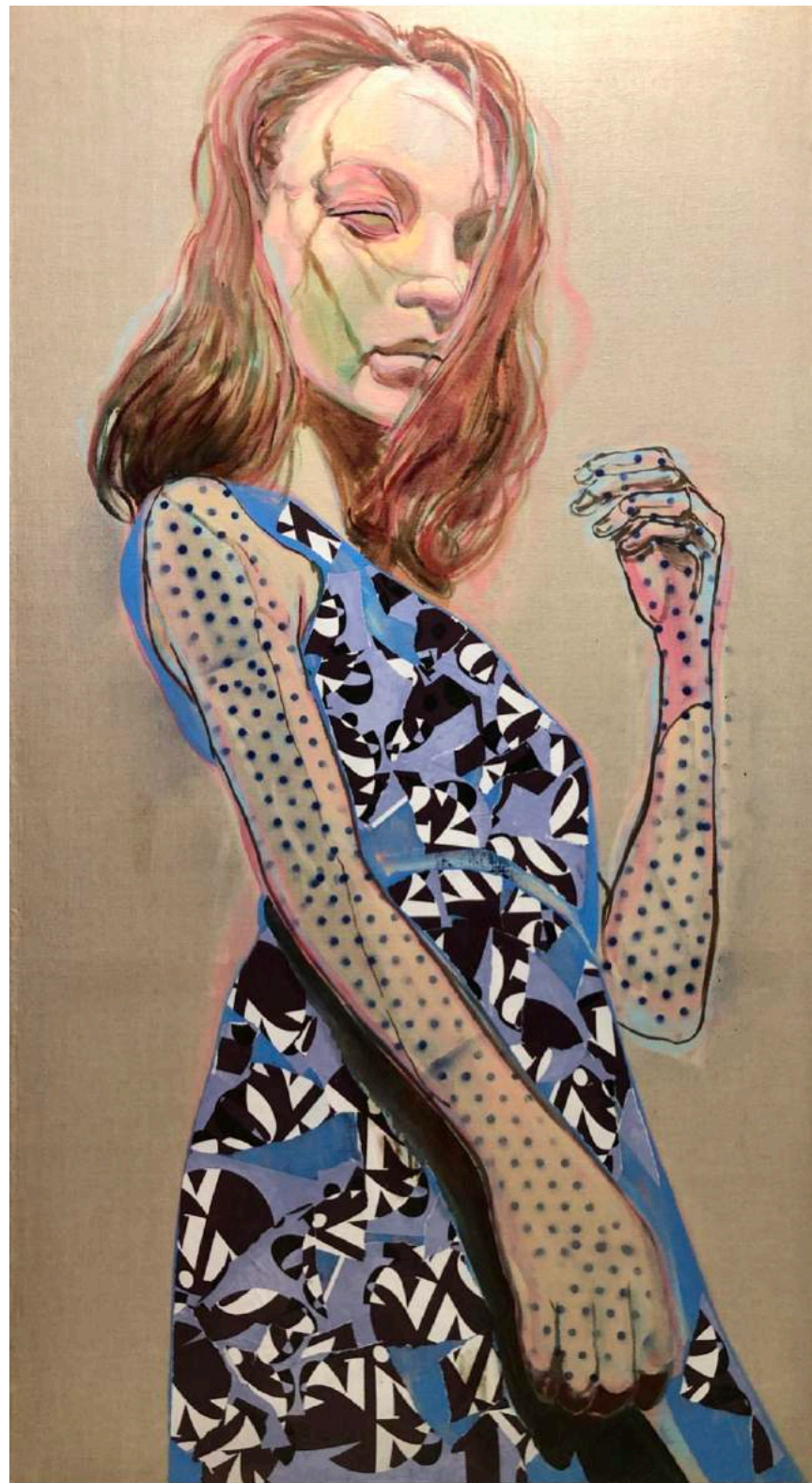
CONTEMPORARY



Blood Feast, 2021-2022
150 x 100 cm
Olej, akryl a koláž na plátne



CONTEMPORARY



Princess IV.
180 x 100 cm
Olej a akryl na plátne



CONTEMPORARY



Indian, 2013
80 x 80 cm
Olej a kolaž na plátne



CONTEMPORARY



Roswell, 2021
120 x 100 cm
Olej na plátne



CONTEMPORARY

Zuzana Danková
dankova@dotgallery.sk

DOT. Contemporary
Jurkovičova tepláreň