

Jarmila Sabová Džuppová (*1984)

vyštudovala Fakultu umení TU v Košiciach v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby pod vedením Zbyňka Prokopa a Rudolfa Sikoru.

V rokoch 2008 a 2018 bola finalistkou ceny Nadácie VÚB, v roku 2009 finalistkou prestížnej ceny Oskára Čepana. V roku 2010 získala druhé a 2018 tretie miesto v súťaži MaÚba roka. Sabová patrí k výrazným osobnostiam súčasnej slovenskej maÚby. Svoju tvorbu predstavila na samostatnej výstave v Levoči (2020) či v Mestskej galérii v Rimavskej Sobote (2006) i na kolektívnych výstavách vo viacerých slovenských galériách. Jej obrazy boli prezentované i v zahraničí; okrem iného v Londýne, Berlíne či v Českej republike. Žije a tvorí v Michalovciach.



CONTEMPORARY



Jarmila Sabová Džuppová vstúpila na umeleckú scénu ako výrazný solitér. Veľmi skoro si vyprofilovala vlastný umelecký jazyk, založený na výraznej farebnosti a špecifickom rukopise nadväzujúcom na expresívne či primitivistické umelecké tendencie či detskú kresbu. Už od raných prác je pre ňu charakteristický insiderský pohľad, koncentrácia na témy úzko súvisiace s jej vlastným vnútorným prežívaním okolitého sveta a situácií v ňom. S námetmi jej diel súvisí ich emocionálny náboj a osobná symbolika, s ktorou kontinuálne pracuje.

Jej tvorba tak do istej miery tvorí akýsi dlhodobý denníkový záznam. Fragmenty týchto zážitkov a pocitov zachytáva najmä pomocou pastelu a temperových farieb. Táto technika podčiarkuje plošnosť jej obrazov, ktorých priestor je budovaný najmä skladaním jednotlivých plôch a nezvyčajnými pohľadovými uhlami. Jarmila Sabová Džuppová čerpá námety zo svojho okolia, inšpiráciou sú jej dobre známe miesta a lokality okolia a regiónu jej bydliska i univerzálne známe kulisy života v menšom meste či na dedine – detské kolotoče, kovové brány, zastávky autobusu, výjavy z parkov, záhrad či priľahlej divej prírody. V jej dielach nachádzajú miesto i zvieratá, folklórne ornamente alebo výjavy ľudovej zbožnosti.

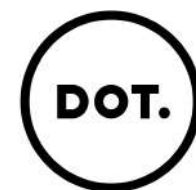
Jarmila Sabová Džuppová uchopuje všetky tieto inšpiračné zdroje a ich pôvodné či už profánne alebo archetypálne významy naplňa novými, osobitými posolstvami. Nepotláča tie pôvodné, ale skôr v nich nachádza paralely a odrazy vlastných myšlienok či aktuálnych životných situácií.

Zdanlivá banalita námetov Džuppovej diel prehovára k divákovi s otvorenou úprimnosťou, jedinečným jazykom, ktorý však i vďaka známym zobrazovaným skutočnostiam ostáva otvorený prirodzenej interkácii.





Klavír
70 x 100 cm
kombinovaná technika na sololite
SOLD



CONTEMPORARY



Páv a bažant podľa vzoru dub
140 x 140 cm
kombinovaná technika na sololite

SOLD



CONTEMPORARY



Výživa
140 x 140 cm
kombinovaná technika na sololite
SOLD



CONTEMPORARY



Trojuholník z borovicových konárikov
93 x 103 cm
olej a suchý pastel na sololite

SOLD



CONTEMPORARY



Malý hrniec s kukuricou
60 x 50 cm
olej a pastel na sololite

SOLD



CONTEMPORARY





Prezlečení za pár sokolov
51,5 x 47,5 cm
olej a ceruza na sololite
SOLD



CONTEMPORARY



Malá palma II.
120 x 40 cm
olej na plátne

SOLD



CONTEMPORARY



Fontána pre Zuzanu II.
207 x 140 cm
olej na sololite

SOLD



CONTEMPORARY



Mehetueret - záplava
85 x 127 cm
olej na sololite

SOLD



CONTEMPORARY



Lada na ovos a šrot
100 x 140 cm
vajíčková tempera a tuha na sololite
1 227 eur



CONTEMPORARY



Medvedia hora
200 x 140 cm
kombinovaná technika na preglejke
3 557 eur



CONTEMPORARY



„Každý autorkin obraz vzniká ako reakcia na prežitú a je vizualizovanou inak neprenosnou ľudskou skúsenosťou, obrazom autentického a konkrétneho zakúšania sveta a seba v ňom, reflexiou vlastnej, subjektívnej, intímnej skúsenosti so životom.“

(L'uboš Lehocký, kurátor)