



CONTEMPORARY

Michal Černušák
Katalóg diel



Michal Černušák (*1982) patrí k etablovaným slovenským vizuálnym umelcom strednej generácie. Študoval na Strednej umeleckej škole Jozefa Vydru v Bratislave a v rokoch 2000 – 2006 absolvoval štúdium na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri prof. Ivana Csudaia. Od začiatku svojho pôsobenia na umeleckej scéne pravidelne vystavuje doma i v zahraničí; jeho diela boli prezentované okrem Slovenska aj v USA, Francúzsku, Rakúsku, Taliansku a ďalších krajinách. V posledných rokoch zaujal najmä samostatnou výstavou v Danubiana Meulensteen Art Museum (2021), ako aj projektmi realizovanými v spolupráci s Marekom Kvetanom, okrem iného v Galérii Jána Koniarka v Trnave (2020) a Galérii Schemnitz v Banskej Štiavnici. V roku 2007 získal Special Prize ESSL Award, v roku 2006 sa stal finalistom súťaže VÚB Malba roka. Je zastúpený v zbierkach Galérie mesta Bratislavy, Albertiny, European Central Bank a ESSL Collection. Žije a tvorí v Bratislave, v súčasnosti pôsobí ako docent na katedre maliarstva na VŠVU.

Tvorba Michala Černušáka predstavuje dlhodobú a konzistentnú reflexiu súčasnej civilizácie, jej vizuálnych kódov, mocenských štruktúr a vnútorných kríz. Programovo sa venuje témam moderného sveta, globalizácie, konzumu, médií a spoločenského napätia, pričom ich spracúva prostredníctvom technicky mimoriadne precízneho maliarskeho jazyka. Charakteristická je preňho práca s airbrushom v kombinácii s akrylom a olejom, vďaka čomu jeho obrazy nadobúdajú osobitú optickú kvalitu oscilujúcu medzi chladnou čistotou reklamného obrazu, mediálnou estetikou a znepokojivou fantazijnou víziou.

Pre skoršie obdobie jeho tvorby sú typické urbánne scenérie veľkomesta, osvetleného umelým svetlom, neónmi a reklamnými plochami. Nejde však o obraz modernej vitality, ale skôr o vizuálne presný záznam odcudzeného prostredia, v ktorom sa každodennosť mení na anonymnú kulisu neskorého kapitalizmu. Statické panorámy neskôr destabilizujú explózie, kolízie, katastrofy či zrážajúce sa davy, zachytené optikou, ktorá pripomína masmediálny odstup aj chladnú fascináciu obrazom krízy. Černušák tu nepracuje s katastrofou ako s jednorazovým motívom, ale ako s princípom vnútorného rozkladu systému, ktorý sa navonok stále tvári stabilne.

Približne od roku 2010 sa v jeho maľbe ešte silnejšie presadzuje fragmentácia, vírenie a preťažená obrazová štruktúra. Na veľkoformátových plátnach sa vrství architektúra, spotrebné predmety, emblémy popkultúry aj ľudské figúry, ktoré spolu vytvárajú dojem levitujúceho, rozpadávajúceho sa alebo zrúteného sveta. V niektorých dielach sa objavujú postavy „hľadačov artefaktov“, akoby sa pohybovali v troskách civilizácie, ktorá sama seba zahltila vlastnou produkciou, vizualitou a tempom. Popri tomto motíve rozpadu však jeho obrazy zároveň naznačujú aj opačný pohyb: pretrvávajú a zosilňovanie mocenských a ekonomických štruktúr, ktoré napriek chaosu zostávajú znepokojivo pevné.

Osobitné miesto v jeho tvorbe majú figúry predstaviteľov moci — biznismeni, politici, reklamní stratégovia či anonymizované davy — ktoré sa objavujú ako súčasť systému, v ktorom sa ekonomická, mediálna a symbolická kontrola prelínajú. Ich prítomnosť nepôsobí ilustratívne, ale skôr ako znak sveta, v ktorom sa moc stáva takmer neviditeľnou, no o to účinnejšou. Černušákov obrazy tak nefungujú len ako fantazijné vízie, ale ako komplexné vizuálne modely súčasnosti, v ktorých sa prelína fascinácia obrazom s kritikou mechanizmov, ktoré tento obraz produkujú.

Maliarske dielo Michala Černušáka je možné čítať ako presný, vizuálne suverénny a intelektuálne vyhranený komentár k svetu, ktorý sa nachádza v stave permanentného preťaženia. Jeho obrazy diváka neoslovujú len estetickou pôsobivosťou, ale aj schopnosťou premieňať známe symboly, predmety a situácie na znepokojujúce výpovede o stave civilizácie. Práve v tomto napätí medzi vizuálnou príťažlivosťou a kritickou naliehavosťou spočíva osobitosť jeho maliarskeho jazyka.



Corporium
180 x 125 cm
Akryl a olej na plátne
8 900 eur



CONTEMPORARY



Chilleadears
140 x 200 cm
Akryl a olej na plátne
9 800 eur



CONTEMPORARY



Saved me
110 x 210 cm
Akryl a olej na plátne
8 697 eur



CONTEMPORARY

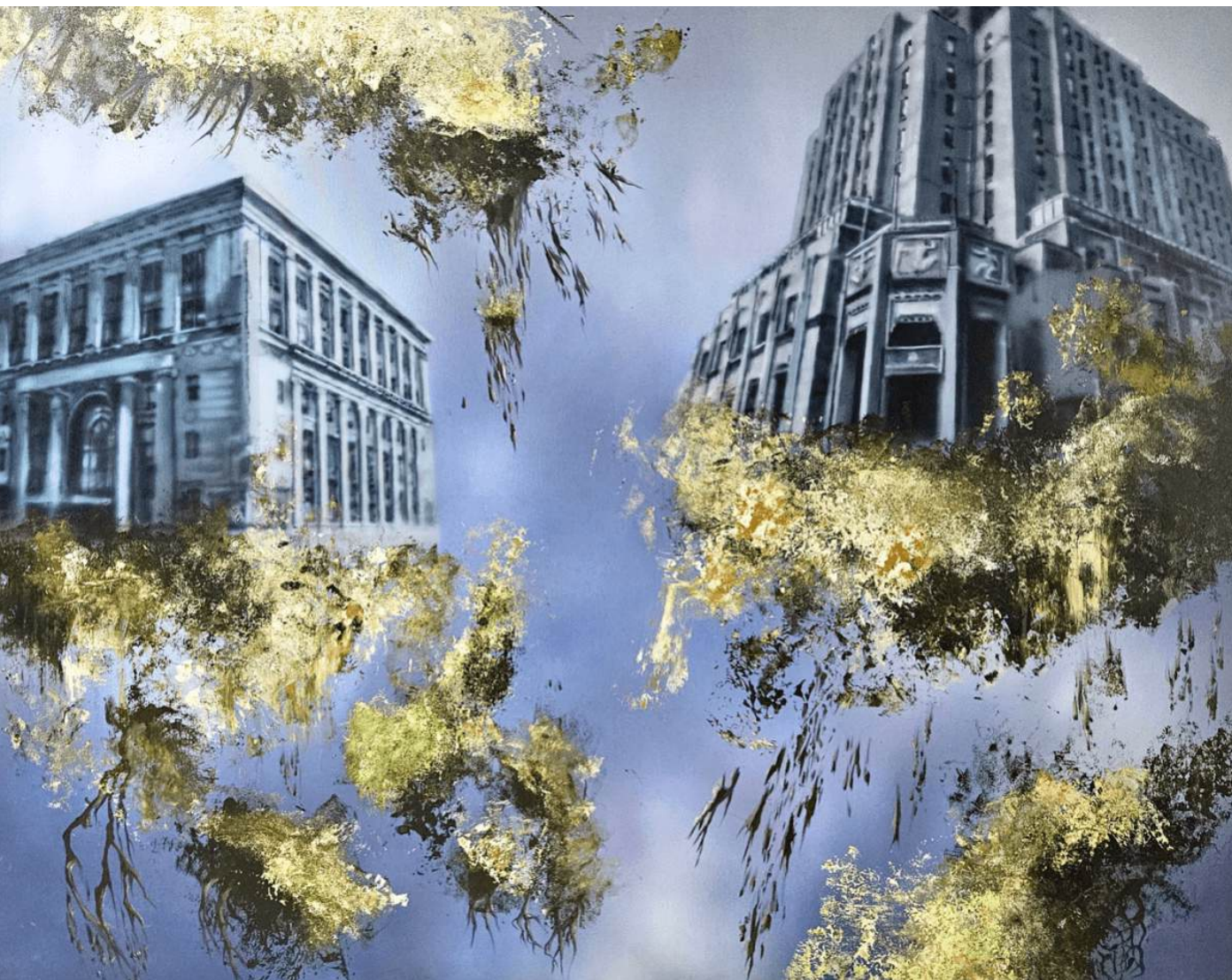




Preacherman
200 x 150 cm
Akryl a olej na plátne
8 920 eur



CONTEMPORARY



Fall Capitol Fall
187 x 150 cm
Akryl a olej na plátne
8 920 eur



CONTEMPORARY



Highly Motivated
100 x 190 cm
Akryl a olej na plátne
8 720 eur



CONTEMPORARY



Get on top
280 x 380 cm
Akryl a olej na plátne
18 360 eur



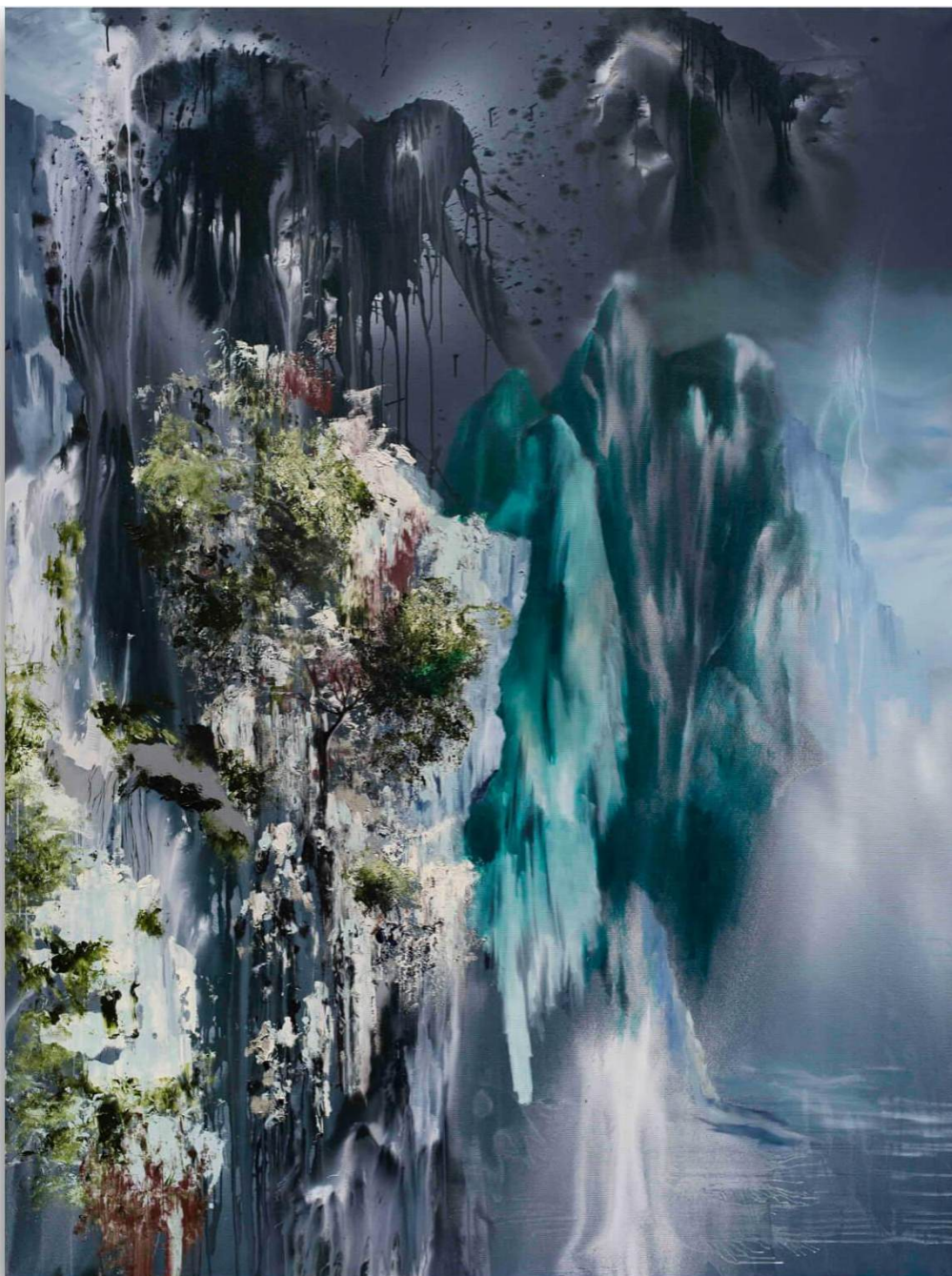
CONTEMPORARY



At the top of career
110 x 215 cm
Akryl a olej na plátne
9 720 eur



CONTEMPORARY



Promised Land
240 x 190 cm
Akryl a olej na plátne
13 200 eur



CONTEMPORARY





80 x 80 cm
Akryl a olej na plátne
4 200 eur



CONTEMPORARY



70 x 50 cm
Akryl a olej na papieri
1 955 eur



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY

Zuzana Danková

+421 948 663 007

dankova@dotgallery.sk