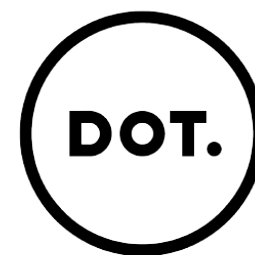


Rastislav Podhorský  
OPENING



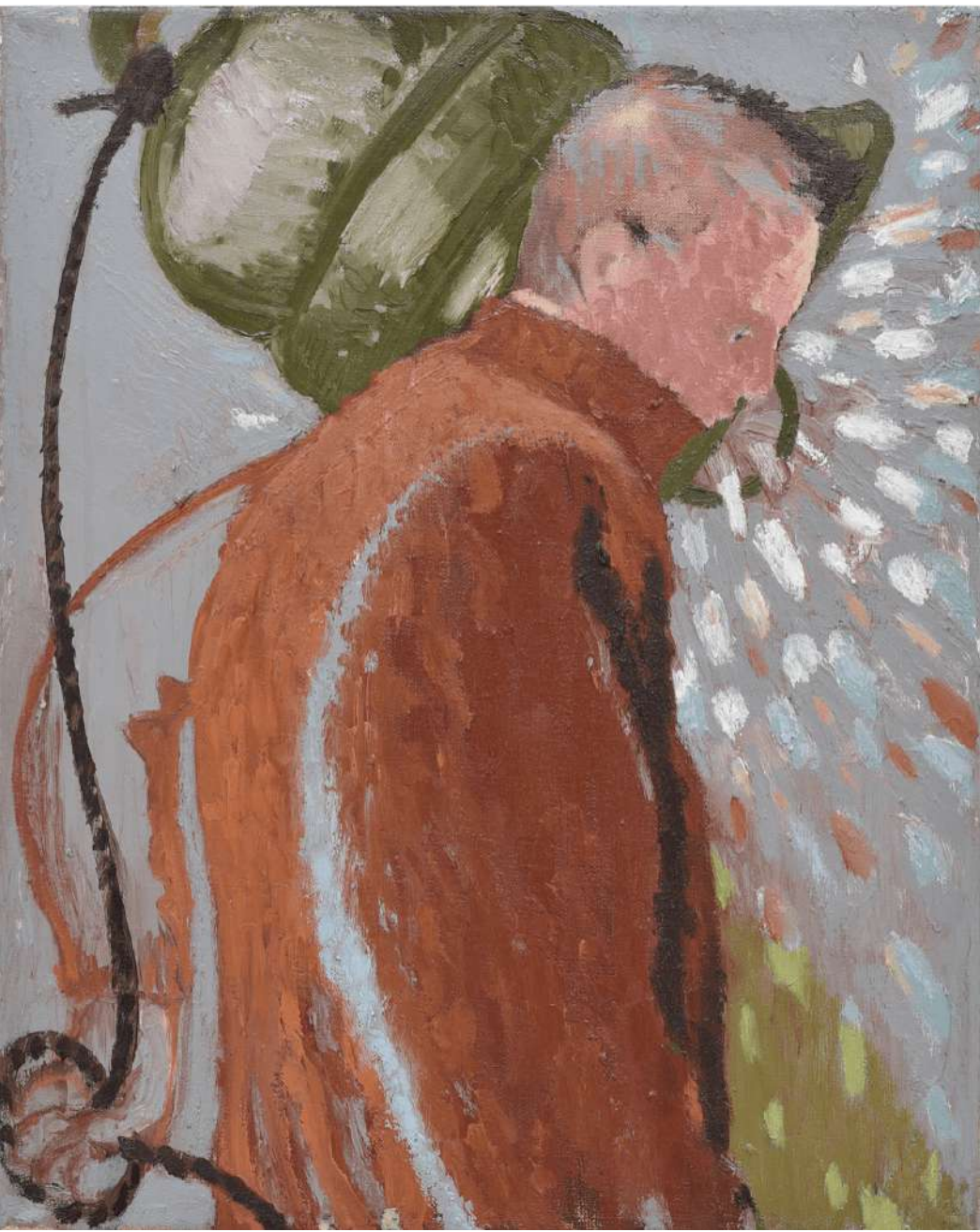
CONTEMPORARY



Bells  
32 x 40 cm  
Olej na plátne  
1 584 eur



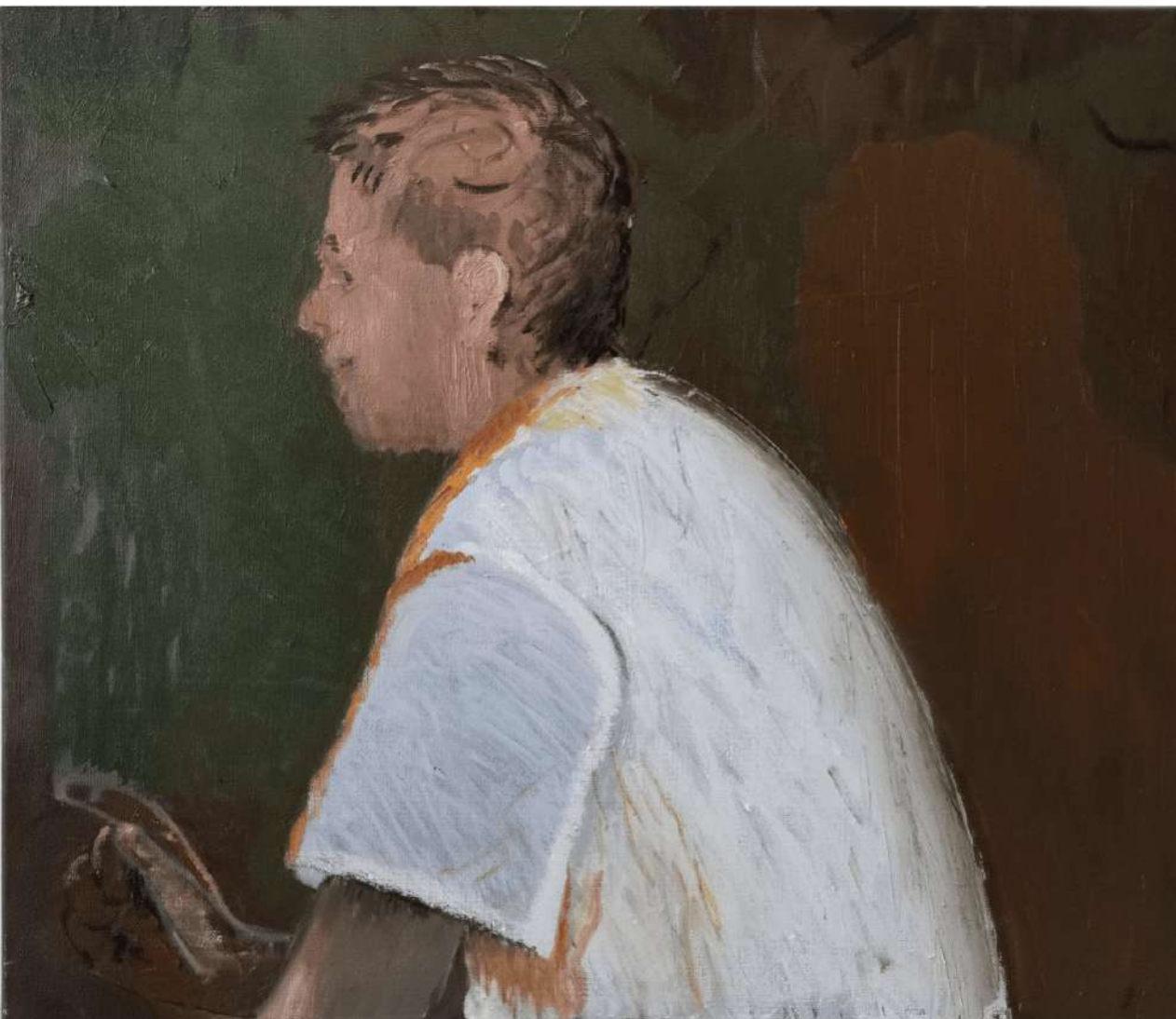
CONTEMPORARY



Bellvoice  
50 x 40 cm  
Olej na plátne  
1 980 eur



CONTEMPORARY



Good Will  
60 x 70 cm  
Olej na plátne  
2 860 eur



CONTEMPORARY



Jar  
60 x 50 cm  
Olej na plátne  
2 420 eur



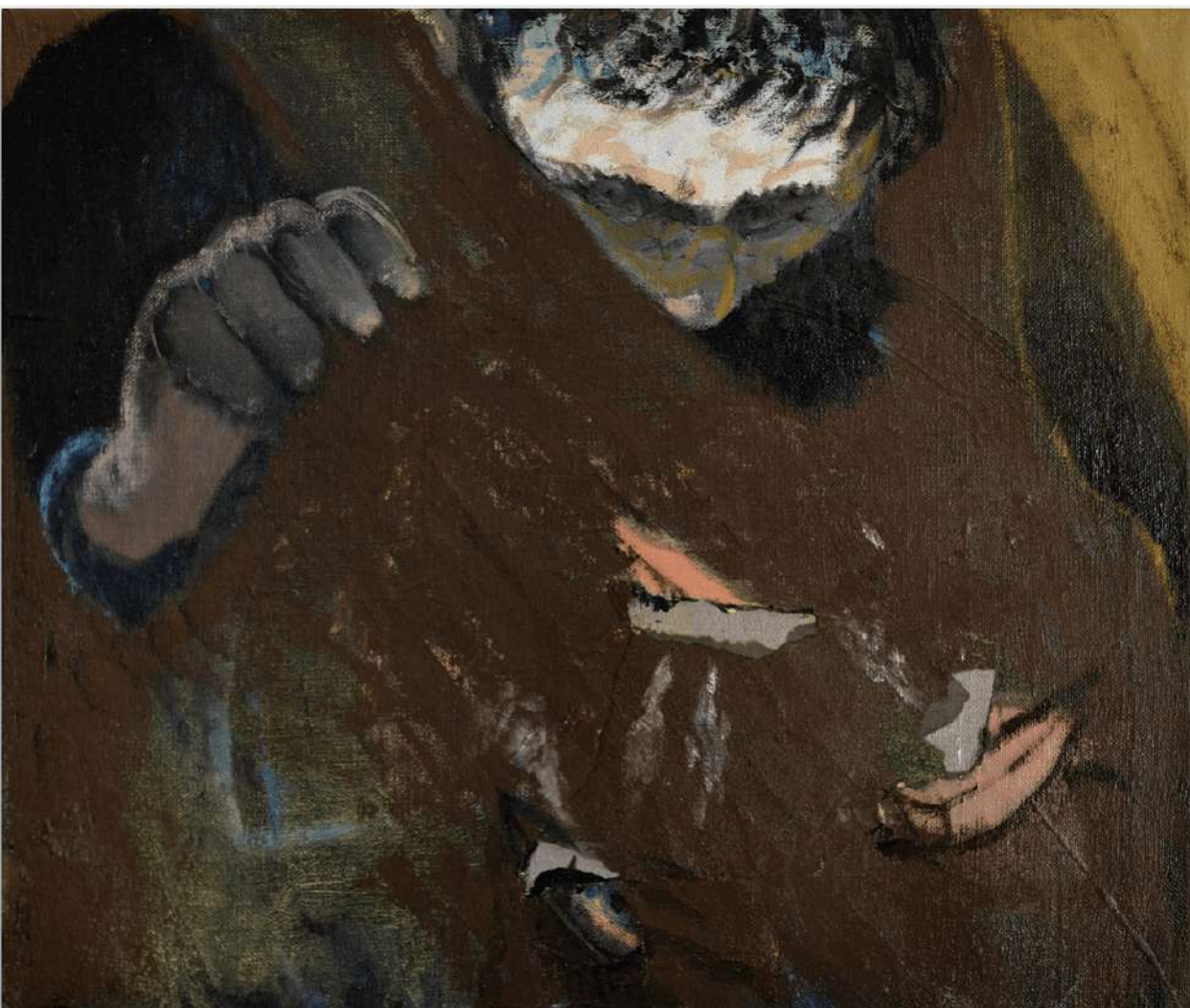
CONTEMPORARY



Little Finger in the Mirror II.  
100 x 100 cm  
Olej na plátne  
4 400 eur



CONTEMPORARY



Naval Battle  
40 x 50 cm  
Olej a brúsny papier na plátne  
1 980 eur



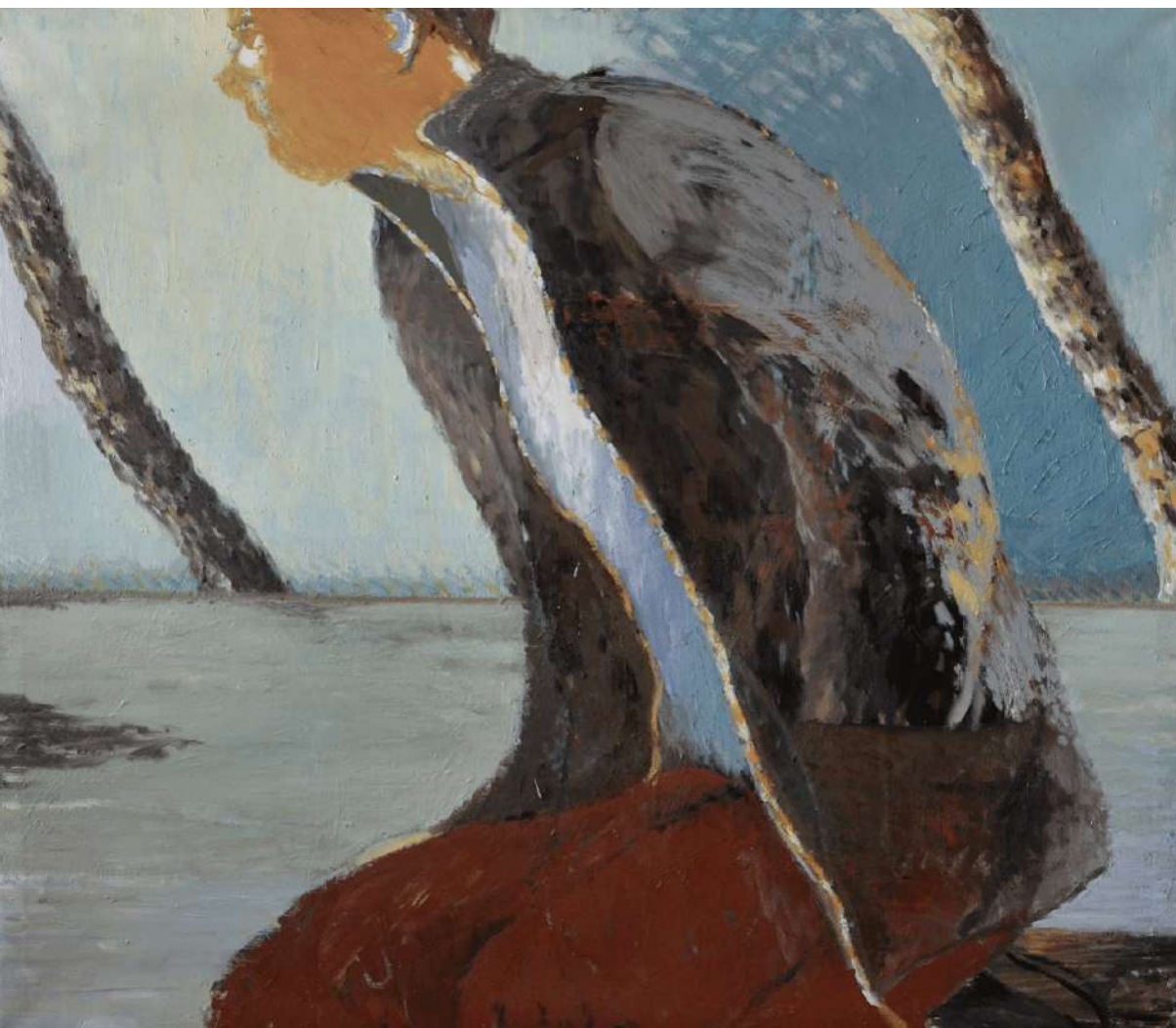
CONTEMPORARY



Overflow  
60 x 40 cm  
Olej a tempera na plátne  
2 200 eur



CONTEMPORARY



Shifter Calibration  
150 x 170 cm  
Olej na plátne  
7 040 eur



CONTEMPORARY



Shoelace  
60 x 70 cm  
Olej na plátne  
2 860 eur



CONTEMPORARY



The Rest and the Sole  
100 x 140 cm  
Olej a ihličie na plátne  
5 280 eur



CONTEMPORARY



The Sound  
170 x 150 cm  
Olej na plátne  
7 040 eur



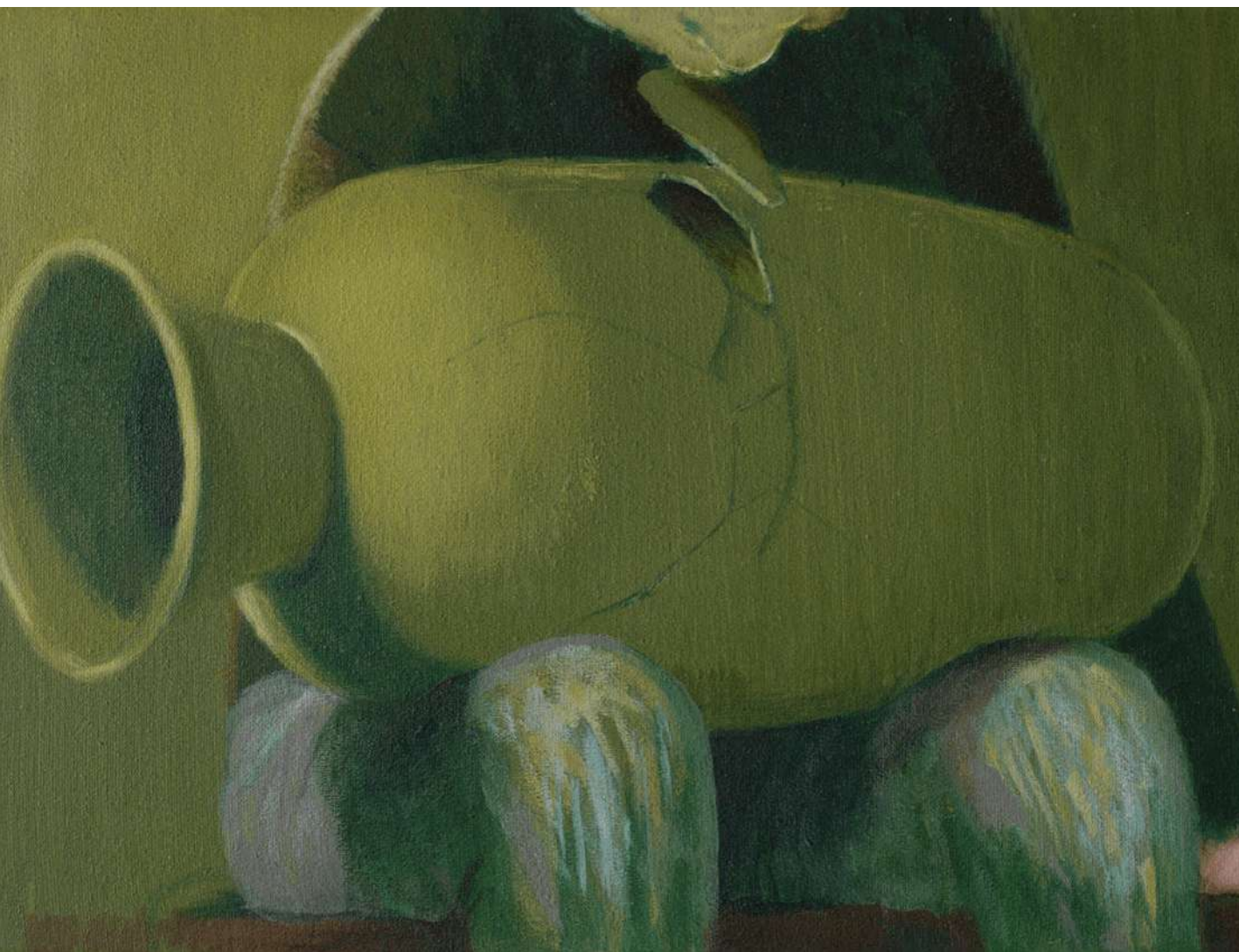
CONTEMPORARY



The Vessel  
120 x 150 cm  
Olej na plátne  
5 940 eur



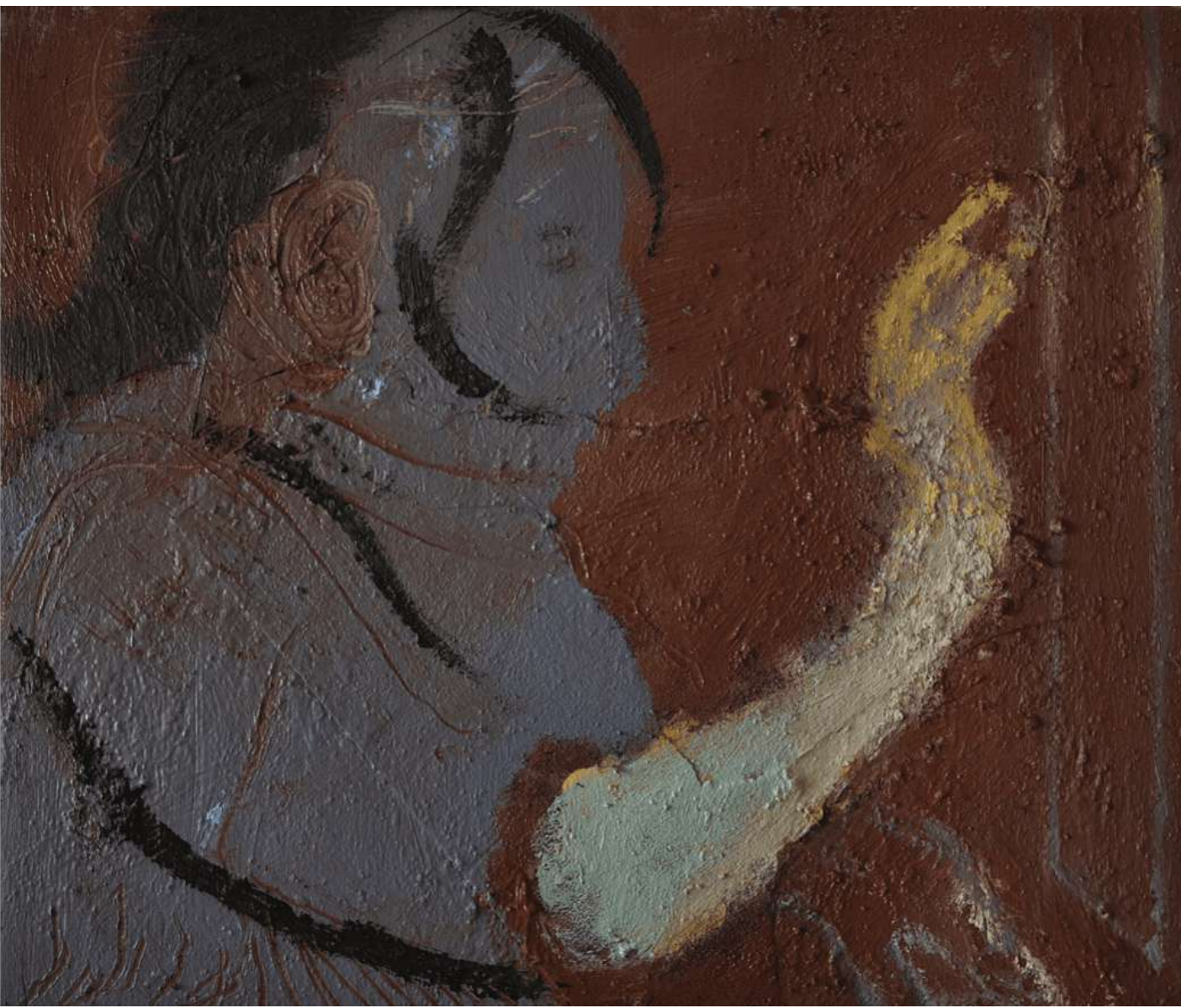
CONTEMPORARY



Vessel II.  
30 x 40 cm  
Olej na plátne  
1 540 eur



CONTEMPORARY



Woman  
25 x 30 cm  
Olej na plátne  
1 210 eur



CONTEMPORARY



Zvonica  
120 x 150 cm  
Olej na plátne  
5 940 eur



CONTEMPORARY



Bez názvu  
60 x 50 cm  
Olej na plátne  
2 420 eur



CONTEMPORARY



Constellation  
80 x 100 cm  
Olej na plátne  
3 960 eur



CONTEMPORARY

Už v názve výstavy sa autor Rastislav Podhorský pohráva s významom slova OPENING, ktoré sa vo svete umenia spája s otvorením výstavy. Okrem odkazu k výstavnej prevádzke totiž upozorňuje na jeden z dôležitých motívov objavujúcich sa v niektorých obrazoch výstavy. Je ním opona, prítomná ako odhaľujúci alebo skrývajúci inscenačný prvok viacerých obrazových kompozícií. Túto hru so slovami, ktoré sú si foneticky a graficky podobné a pritom významovo tak odlišné, by sme mohli prijať za podprahový leitmotív výstavy. Opona ako divadelný prvok svojím spustením či otvorením nielen vovádza do deja, ale aj pripomína, že príbeh, na ktorý sa pozeráme, je umeleckou fikciou. A práve rozmanité hry s významovou nejednoznačnosťou sú u Rastislava Podhorského jednou z „rozprávačských zručností“, ktoré rád vplieťa do svojich obrazových príbehov. Navonok bežné motívy, ako kráčajúci, sediaci, pozorujúci alebo ležiaci človek, sú vsadené do situácií, ktoré môžu byť ľahkou groteskou, ale paradoxne aj závažným posolstvom. Je autorom, ktorý rád „varí“ z protichodných ingrediencií, pretože, ako to už mnohí skonštatovali, je mu blízky zmysel pre situačné pnutie, významovú nejednoznačnosť a paradox. Podhorského človek je aj tu (v obrazoch vystavených v DOT Contemporary) zachytený v tých najbežnejších situáciách, avšak reč jeho tela, zvýraznenie zvláštneho detailu či neočakávané gesto vedie z obrazu vystúpiť ako intenzívne okamihy nachádzajúce sa v medzere medzi miznúcou dočasnou a nedosiahnuteľnou bezčasovosťou.

V Podhorského obrazoch sa dajú rozpoznať dve nosné témy, ktoré ho od začiatku jeho vstupu na výtvarnú scénu sprevádzajú na ceste maliarskym obrazom. Okrem témy figurálnej maľby je to pestovaný a tvorbou prehĺbovaný vzťah k možnostiam maliarskeho jazyka. Je si vedomý miesta maľby v dejinách výtvarného umenia ako média s tisícročnou pamäťou, a preto sa ju snaží rozvíjať v jej tradícii, v disciplíne maliarskeho obrazu postaveného na rukodielnom maliarskom rukopise, a taktiež v uvedomení si prítomnosti prevahy obrazov pretekajúcich digitálnym priestorom. A tu treba zvlášť zdôrazniť, že obrazy Rastislava Podhorského vznikajú v procese maľby. Táto zdanlivá axióma platí u neho do dôsledkov. Maľovanie je dôležitým aspektom jeho práce a výsledného obrazu — ako neustály, v podstate nikdy nekončiaci a len v „záračnom okamihu“ zastaviteľný proces.

V posledných rokoch sa aktívnou zložkou obrazu, podpisujúcou sa pod výraz maľby, stal maliarsky rukopis. Je oproti minulosti údernejší, expresívnejší, hutnejší, výrazne vystupujúci z plochy obrazu. Neraz sa stane, že vedľa seba sa ocitnú povahovo rozdielne maliarske prednesy vyjadrujúce odlišné povahy zobrazených situácií. A práve táto výrazná štetcová stopa dodáva maľbám Rastľa Podhorského novú maliarsku nástojčivosť, formotvornú kvalitu, ktorá nateraz zásadne vstupuje do vizuálnej a najmä významovej roviny jeho posledných obrazov.

(Beata Jablonská, kurátorka)

---

**Mgr. art. Rastislav Podhorský, ArtD. (\*1990)** sa ťažiskovo venuje figuratívnej maľbe, kresbe, ale je aj príležitostný teoretik a kurátor. Jeho obrazy spája paradoxné spojenie jednoduchosti s nesamozrejmosťou, zaujíma sa o intenzívne okamihy v nepatrných ľudských výjavoch a maliarsky usiluje o sklbenie otvorenosti maliarskeho procesu s ucelenosťou výsledného obrazu. Vystavoval na mnohých samostatných aj skupinových výstavách: v Los Angeles, Berlíne, Miláne, Prahe, ako aj doma, v Bratislave. V roku 2017 mu vyšla jeho teoretická publikácia *Prievozník: O figúrach v umení a ľuďoch v neumení* (VŠVU, Slovart). V roku 2021 získal doktorát na základe prakticko-teoretickej práce s názvom *Protirečník: Rámce a latentné možnosti vizuálneho umenia*. V rokoch 2017-2021 bol vedúcim Ateliéru maľby III. na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. V súčasnosti vedie Ateliér maliarstva Delta rovnako na VŠVU. V roku 2015 sa stal laureátom ceny VÚB za maľbu pre mladého umelca a nedávno laureátom ceny Nadácie Novum. Jeho tvorba je súčasťou mnohých zbierok vo svete. Žije a tvorí v Bratislave.



CONTEMPORARY

**Zuzana Danková**

DOT. Contemporary / Jurkovičova tepláreň

[dankova@dotgallery.sk](mailto:dankova@dotgallery.sk)

+421 948 663 007