

CONTEMPORARY

Ján Gejdoš / PORTFÓLIO

Ján Gejdoš (*1976) patrí k predstaviteľom súčasného slovenského sochárstva, ktorého tvorba je postavená na práci s kameňom a jeho transformáciou do priestorových štruktúr, ktoré prekračujú tradičné chápanie materiálu. Narodil sa v roku 1976 v Liptovskom Mikuláši, žije a tvorí v Martine. Študoval kamenosochárstvo, scénografiu a sochárstvo na Slovensku aj v zahraničí, pričom štúdium ukončil na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéroch Juraja Meliša a Petra Rollera. Jeho tvorba je charakteristická dôslednou prácou s materiálom, najmä s ónyxom a mramorom. Gejdoš pristupuje ku kameňu nie ako k statickej hmote, ale ako k materiálu, ktorý je možné vizuálne aj fyzicky odľahčiť. Pomocou tenkých vrstiev, zvlnených plátov a amorfných štruktúr vytvára objekty, ktoré popierajú tradičnú predstavu kameňa ako ťažkého a pevného materiálu. Kľúčovým princípom jeho tvorby je práca s napätím medzi masou a jej popretím. Sochy oscilujú medzi robustnosťou a krehkosťou, medzi stabilitou a pohybom. Transparentnosť ónyxu alebo vnútorná kresba mramoru sa stávajú aktívnou súčasťou diela, čím sa materiál mení na nositeľa vizuálneho aj svetelného efektu. Gejdoš vytvára iluzívne priestorové situácie, ktoré evokujú prírodné formy. Jeho objekty odkazujú na organické štruktúry, florálne motívy alebo bunkové systémy, no nefungujú ako ich opis. Ide skôr o transformáciu prírodných princípov do sochárskeho jazyka, v ktorom sa forma stáva výsledkom vnútorného napätia materiálu.

Dôležitým aspektom jeho práce je práca s priestorom. Sochy nevystupujú len ako objekty, ale ako prostredia, ktoré definujú svoje okolie. Ich vertikálna, rytmická a dynamická vytvárajú vzťah k architektúre aj k divákovi, ktorý ich vníma nielen ako formu, ale ako priestorovú skúsenosť. V kurátorskom kontexte možno jeho tvorbu chápať ako prácu s materiálom na hranici jeho fyzických a vizuálnych možností. Gejdoš nepracuje s kameňom ako s tradičným sochárskym médium, ale ako s materiálom, ktorý je možné redefinovať prostredníctvom svetla, štruktúry a pohybu.

Dieło Jána Gejdoša je založené na presnej materiálnej práci a schopnosti transformovať fyzickú podstatu kameňa na vizuálne ľahký a dynamický systém. Práve v tejto schopnosti premeniť hmotu na priestor spočíva jeho význam v kontexte súčasného sochárstva.



Dvaja
70 x 30 x 30 cm
mramor
6 700 eur



CONTEMPORARY



59 x 19 cm
Granit Azul Noche
4 860 eur



CONTEMPORARY



Metamorfózy
180 cm
mramor Bianco
10 035 eur



CONTEMPORARY



Vlnenie
mramor Bianco
90 x 33 x 30 cm
5 575 eur



CONTEMPORARY



Nekonečno
320 x 160 x 60 cm
mramor
22 300 eur



CONTEMPORARY



Dvaja
170 x 55 x 55 cm
Granit Oriental Yellow
15 610 eur



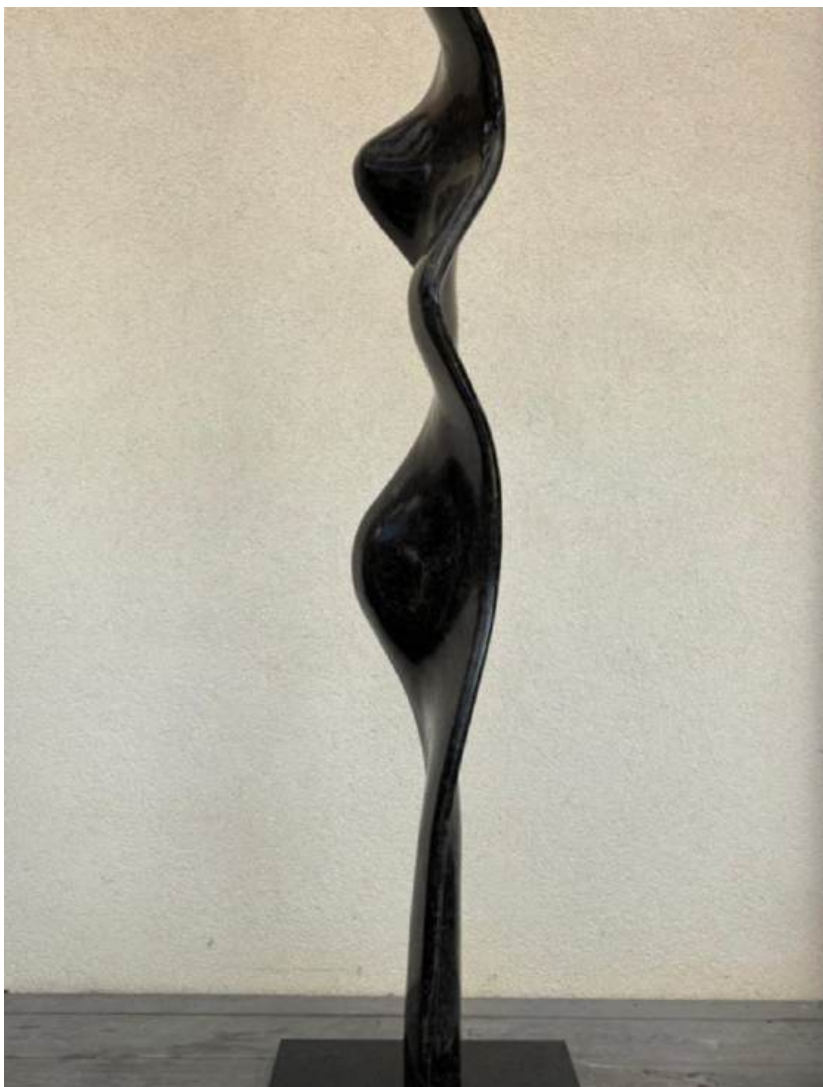
CONTEMPORARY



85 x 40 x 30 cm
Trigerstone
6 690 eur



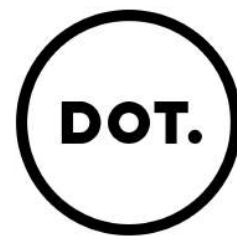
CONTEMPORARY



145 x 45 x 45 cm
labradorit
8 920 eur



CONTEMPORARY



CONTEMPORARY

DOT. Contemporary
Jurkovičova tepláreň, Bottova 1

Zuzana Danková
dankova@dotgallery.sk
+421 948 663 007